triunfo

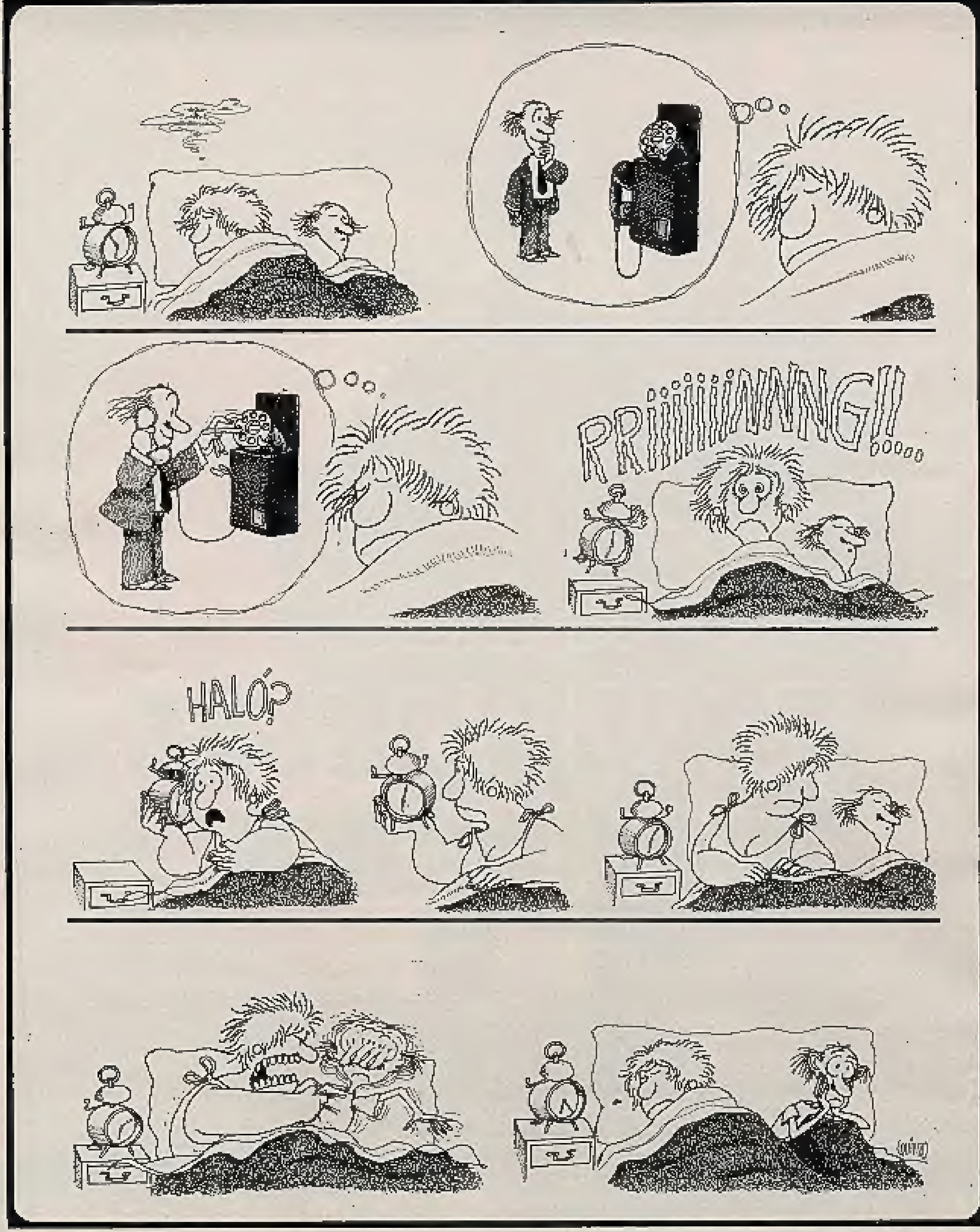
AÑO XXXII. * NUM. 791 * 25 MARZO 1978 * 60 PTAS.

PC-MADRID
DOS CORRIENTES ANTE EL IX CONGRESO

FRANCIA
TODO VUELVE AL ORDEN

ITALIA: SECUESTRO MORO
UN ASALTO A LA FALTA DE DEMOCRACIA

QUINO



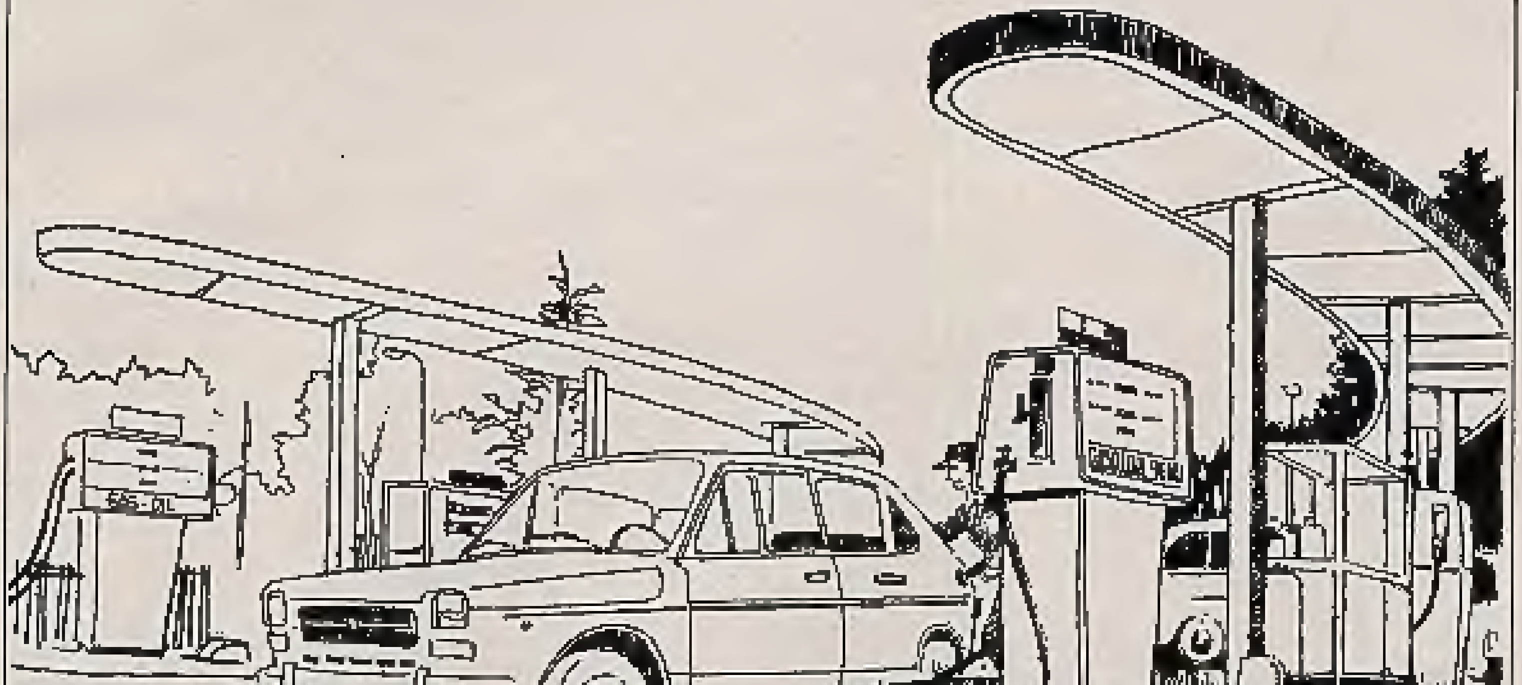
MEJOR QUE EL DINERO DE DIA Y DE NOCHE

Cheques-Gasolina Banco de Vizcaya

UN SISTEMA DE PAGO CREADO PARA SUS CLIENTES HACE SIETE AÑOS

Utilice cheques gasolina del Banco de Vizcaya.
Se admiten a cualquier hora del día y de la noche.
Ayudan a llevar un control exacto del consumo.
Son totalmente gratuitos.
Se cargan en cuenta después de haber sido utilizados.
Llevan impresa la matrícula de su coche
y nadie más puede utilizarlos.
Solicítelos en cualquiera de las oficinas del Banco de Vizcaya.

Banco de Vizcaya
SIEMPRE CERCA DE USTED



Welcome to Britain

Powis: uno de los centenares de castillos galeses.

Todavía quedan mundos por descubrir.

Descubra Gran Bretaña.

"Cama y desayuno": un típico hospedaje en la campiña de Gales.

Ponga emoción en sus próximas vacaciones. En Gran Bretaña le esperan la aventura del paisaje, el cálido trato con sus gentes... y todo un mundo por descubrir.

Recorra Gales de pueblo en pueblo.

Alquile un coche —o traiga el suyo cruzando el Canal desde Francia en un ferry Sealink— y sumérjase en un paisaje tranquilo y lleno de encanto. Recorra pueblo tras pueblo. En muchos de ellos, podrá tener "cama y desayuno" por menos de 4 libras.

Durante el día, cruce valles y bosques, respire a pleno pulmón en las montañas o visite los castillos que le surjan al paso. No se pierda los pintorescos mercados galeses. Y asómese a la increíble costa del país —abrupta y salvaje— como a un apasionante espectáculo.

¡Y siga adelante!

Aún le queda mucho por disfrutar. Escocia es un país de leyenda, con sus lagos y montañas o sus fiestas ancestrales. Y por supuesto, visite Londres, la ciudad que es en sí misma un mundo aparte.

Sealink
cruza de Calais y Boulogne a Dover y Folkestone, de Dunquerque a Dover, de Dieppe a Newhaven, y de Cherburgo a Weymouth.

Solicite **GRATIS** nuestra publicación "GRAN BRETAÑA: UN MUNDO POR DESCUBRIR", con 44 páginas a todo color.

Envíe este cupón con sus señas a OFICINA DE TURISMO BRITANICO Apartado 323 - Madrid.

Nombre ....

Dirección ....

Población ....

Dto. Postal .... Fecha ....

T-0

BRITAIN

Su Agencia de Viajes le proporcionará más información. Consúltelos.

LEC TO RES

La capital de Tejas

Leo su revista para practicar mi español y generalmente me gusta mucho. Pero en la edición del 28 de enero cometieron una equivocación. En la página 24, en el artículo sobre feminismo en América, dicen "Houston, capital del rico y conservador Estado de Tejas". He vivido en Tejas por ocho años y es opinable que Tejas sea rico y conservador, pero es definitivo que la capital de Tejas es Austin, no Houston. ■ **DON KORAN (Baltimore, USA).**

Un ocio consumista

La Expo-Ocio-78, que acaba de celebrarse en Madrid, actualiza el tema del ocio y nos urge este comentario, ya que, como animadores socioculturales, no podemos aceptar el sentido que quieren dar al tiempo libre los organizadores de esta exposición.

Allí se podía comprar de todo como si fuera un gran almacén o un mercado: aspiradoras, máquinas de coser, guantes, camisas, joyas, caravanas..., incluso se daban ideas al visitante para realizar en su tiempo libre: viajes a cualquier parte del mundo, tocar el órgano eléctrico, hacerse una ficha grafológica (100 pesetas) o disponer de un cuarto de madera para convertirlo en sauna. Sin salir de la feria podía jugar al bingo, comprar un jamón, jugar a la tómbola (100 pesetas) y los niños disfrutar de atracciones, cada una de las cuales le costaba 20 pesetas. Todo esto, claro está, si antes se habían pagado 80 pesetas para poder entrar en el recinto ferial. Por supuesto no hay ninguna actividad en donde los adultos pudieran expresarse, jugar o sentirse recreativos.

¿Dónde se "expone" la idea de tiempo libre al servicio del hombre, como realización personal, en el ejercicio de la libertad y el descubrimiento de sus posibilidades creativas? En Expo-Ocio, desde luego, no la encontramos. Solamente vimos unos rollos de papel, donde los pequeños podrían pintar, pero no escribir, bajo la custodia de dos finas azafatas que parecían policías más que animadoras de la actividad, y en el salón de actos asistimos a la actuación de una coral universitaria cuyo estudiante director presentó la música como una posibilidad a realizar en el tiempo libre.

Y esto es lo que nos han ofrecido la Exposición. Como si no consumiéramos suficientemente, también quieren que lo hagamos en los ratos libres, ya que si no, parece ser que nos aburrimos. Además, nos parece que los organizadores tienen un desconocimiento total de la realidad española, de lo que tiempo de ocio significa y... del poder adquisitivo de la mayoría de los españoles. ■ **F. LOPEZ ARANGUREN, J. J. VECINO, de la Escuela de Orientadores Socio-Culturales (Madrid).**

Nota aclaratoria sobre "Carne apaleada"

No es mi intención, lógicamente, arremeter contra cualquier criterio negativo que suscite mi película, pero sí contestar a imprecisiones, omisiones o falsedades —aunque excepcionalmente sean involuntarias, como en este tu caso y por eso contesto— puramente objetivas.

Que la película iba a promover las iras de la crítica fascista, o simplemente "de derechas", era algo esperable y obvio. Pero sí es extraño que nadie haya informado claramente al lector de que, políticamente, es una de las poquísimas veces que en nuestro cine se dicen cosas con claridad y sin ambigüedades, independientemente de cualquier apreciación valorativa, que en eso no entro.

Y ahora permíteme que aclare algunas cosas...

La novela no se publicó en Planeta tras el suicidio de la autora, sino antes.

La clasificación "S" no obedece a ninguna "necesidad de lanzamiento comercial", sino a una decisión del Ministerio de Cultura y más en orden a unos planteamientos sociales y políticos duros y violentos que a razones de sexo (que, por otra parte, tú has sido el único crítico en aclarar). Pero entonces, ¿por qué esa contradicción al criticar su "planteamiento de producción"? No existe ninguna razón comercial previa que no sea la de hacer una película denunciadora del sistema carcelario vigente y de contar una historia de amor tal como Inés Palou la describe y que además —según testimonios ajenos— parece que ocurrió básicamente así.

¿Que el texto sea "más vivo y trágico"? Pero si lo que se le achaca a la película —por la gente que no ha tenido experiencia carcelaria— es precisamente que resulta demasiado dura y cruel... Y a tu objeción de que resulta "excesivamente insistente en un caso concreto", te diré que es un caso concreto, pero muy representativo, el que he querido contar sin que por ello haya dejado de inundar —adrede, claro— el relato de otros múltiples casos concretos que rodean al de la protagonista. Si en algo me he alejado de la novela original ha sido precisamente en ampliar y enriquecer las connotaciones políticas prácticamente ausentes en la novela, pero honestamente insoslayables. La "inverosímil parte final" no es inverosímil (podrá gustar o no, eso es aparte), sino que ocurrió fidedignamente así. Como tampoco lo es la violación —incluso a nivel normal— del invertido, basada en un hecho real, ni "la supuesta existencia de unas monjas carcelarias", que no son nada supuestas, y si no, que te lo cuenten quienes han tenido que soportarlas (te podría dar nombres concretos).

"Carne apaleada" es una película así de apretada, densa y acumulativa porque así lo he querido —entre otras cosas para despegarme del cine actual al uso—, sin que nadie me lo haya impuesto y porque entiendo que no debe ser obligatorio seguir las modas antonianas del cine con poca anécdota o acción, sobre todo cuando uno considera que era urgente y necesario contar llanamente cosas que realmente han ocurrido (y a los testimonios de presos que han visto la película me remito).

¡Ah, se me olvidaba! Si tú mismo me contaste —y no eres tú el único— que en un día normal de proyección (los de "estreno" no cuentan) la gente aplaudió la película, ¿por qué no informar de estos hechos objetivos al lector, independientemente de tu juicio personal, y por lo insólito que supone que el espectador reaccione así, ya que sólo lo hace en muy contadas películas? ■ **JAVIER AGUIRRE.**

PD. Entre las numerosas represiones recibidas por la película en cuestión está la de TVE negándose a emitir "spots" publicitarios que hicieran directa referencia a problemas carcelarios.

No era un ataque

Soy mal escritor y no puedo pedir que se entiendan mis críticas mejor de lo que están escritas; de cualquier forma, sospecho que tu lectura del texto publicado en TRIUNFO número 787 sobre "Carne apaleada" ha omitido algunos adjetivos aclaratorios o giros en las expresiones que, para mí, eran claros. En definitiva, insisto en que lo que me parece mal de tu película es su desarrollo dramático —que calificaba de superficial— y lo inverosímil de muchas situaciones —inverosimilitud que surge de falseamientos "literarios" y de la simplicidad dramática de algunas secuencias.

En ese sentido, defiendo tus intenciones y la valentía de proponerse hacer "Carne apaleada" frente a lo que imaginaba —y quiero seguir imaginando— presiones de producción, de las que tú sabes mucho más que yo. No era el mío un ataque (¿era realmente un ataque? A mí la película me parece que tiene aspectos muy defendibles) por desenterrar ahora estéticas antonianas, sino por discutir un cine que esgrime sus intenciones o la simplicidad de los hechos que narra como un antídoto contra el falseamiento puramente dramático. Lamento, en este sentido, no haber podido creerme (salvo en lo que a la interpretación de Esperanza Roy se refiere) muchos de los momentos clave de tu película; algunos de los cuales, efectivamente, fueron aplaudidos por algunos espectadores en la sesión a la que yo asistí. Siento no haberlo reseñado, pero creo que esos aplausos, sin duda gratificantes para ti, son a veces difíciles de matizar. ■ **DIEGO GALAN.**

Solidaridad con Manuel Barrios

Conocido el auto de procesamiento contra el novelista Manuel Barrios, derivado de la querella por injurias interpuesta por el editor José Manuel Lara Hernández, los abajo firmantes —con independencia del respeto y acatamiento debidos a las actuaciones y sentencia que en su día dicten los Tribunales de Justicia—, manifestamos:

1.° Nuestra solidaridad con el compañero en estos momentos difíciles, originados por sus manifestaciones acerca de unos hechos que aún no han sido desmentidos con pruebas fehacientes y que nos afectan a todos los escritores españoles.

2.° Aun en el supuesto de quedar demostrada la existencia de algún concepto injurioso para el querellante, considerar extremadamente desproporcionada la acción solicitada contra Manuel Barrios, la cual comprende, con su procesamiento, el estado de libertad provisional, una fianza de cuatro millones de pesetas y, al carecer de dicha cantidad, el embargo preventivo de todos sus bienes, incluido los derechos sobre el piso que habita y que no es de su propiedad.

3.° Estimar excesivamente lesivas tales sanciones para la fama, la profesión y los intereses de un compañero al que muchos años de conocimiento y trato directo nos hacen atribuirle, como a todo ser humano, virtudes y defectos, pero, entre estos últimos, ningún acto contrario a una notoria rectitud.

4.° Ante tan desagradable incidente, denunciar la indefensión en que nos encontramos los escritores españoles, desasistidos de un organismo encargado de defender con eficacia nuestros derechos más elementales.

La gravedad del caso, que en conciencia nos obliga a una declaración inmediata, determina la limitación de las firmas, a las que sin duda se unirán la mayor parte de los compañeros como adhesión al presente escrito, dado en Sevilla a 27 de febrero de 1978. ■ **J. M. Caballero Bonald. J. L. Cano. Manuel Carranco. Marino Viguera. José María Vaz de Soto. Julio Manuel de la Rosa. Manuel Lasa. José María Requena. Antonio Burgos. Juan de Dios Ruiz Copete. Antonio Gascales. Antonio García Cano. Amalio García del Moral. Juan Sierra. Fausto Botello. José Luis Ortiz Nuevo. José María Javierre. Antonio Rodríguez Almodóvar. María Teresa Garrido Conde. Francisco Vélez. Juan Teba. Fernando Álvarez Palacios. Fernando Ortiz. Francisco Millán García. Rafael de Cózar. F. López Barrio. Rafael Pérez Estrada. Antonio Hernández.**

Ya hay ordenadores que se parecen al 8870. Sólo es eso. Se parecen.

Record de instalaciones en su categoría. Con mucho.

Si de verdad todas las soluciones informáticas fueran iguales, todas las empresas hubieran logrado el mismo éxito que Nixdorf Computer.

Pero, aunque lo digan, no todas las máquinas son iguales. Nixdorf Computer no es igual y 200 clientes españoles de la Serie 8870 lo demuestran.

El rendimiento de la Serie 8870 es diferente. Los paquetes de aplicación de Nixdorf son diferentes.

La experiencia en organización y puesta en marcha de instalaciones de Nixdorf, son diferentes.

Y el servicio que proporciona a sus clientes es completamente diferente.

La inversión en un Sistema de proceso de datos, exige comprender esta lección: Por un lado están todos los Sistemas que "parecen iguales" y por el otro la Serie 8870 de Nixdorf Computer.

Y más de 200 clientes en toda España ya saben donde está la diferencia.

Entérese a fondo: No todas las máquinas son iguales.

Aunque lo parezcan. Aunque se lo digan.

NIXDORF COMPUTER

La Nueva Informática

TR-1

¿NO CONOCE AUN LA SERIE 8870? INFORMESE

Remita este cupon a NIXDORF COMPUTER Capitan Haya, 38, MADRID-20

Sr. Don ______ Cargo ______

Empresa ______ Direccion ______

Poblacion ______ Tfno ______

- ☐ Procedimientos manuales.
- ☐ Maquina(s) contable(s)
- ☐ Computadora de fichas magneticas
- ☐ Servicio de un Centro de Calculo
- ☐ Ordenador medio a discos.

OPOSICIONES PARA PNN:

UNA ESPIRAL DE PROBLEMAS

CON la publicación el pasado 23 de febrero en el "Boletín Oficial del Estado" de la convocatoria de un concurso-oposición con dos turnos, uno libre y otro restringido, para el Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato, el Ministerio de Educación y Ciencia del actual Gobierno de UCD parece haber dado por solucionado el problema que curso tras curso venía alterando el normal desarrollo de la función docente en los Centros Estatales.

Merece la pena, pues, comentar algunos aspectos de dicha convocatoria. Sin embargo, antes de esto es conveniente hacer un poco de historia de los pasos seguidos por el MEC hasta llegar a esta solución.

Nada más comenzar el presente curso 1977-78 sugiere a la Coordinadora Estatal de PNN, única representante real de los mismos, la conveniencia de llevar a cabo una consulta entre estos profesores sobre dos posibles soluciones al problema de su inestabilidad: el contrato laboral y el funcionariado. Realizada esta consulta, los PNN se inclinan por mayoría, aunque con un margen escaso, por el contrato laboral.

Una vez conseguida la división de este profesorado, el MEC niega la viabilidad de su opción, imposibilitando así las negociaciones con la Coordinadora, que lógicamente defiende lo que la mayoría libremente había decidido.

Aparece entonces, sin que apenas nadie sepa cómo ni de dónde, una autodenominada "Gestora de PNN profuncionariado", formada por unas personas que no sólo no han sido elegidas por nadie, sino que en un principio nadie conoce. Inmediatamente se inician unas negociaciones entre el MEC y dicha Gestora. Se llega con suma brevedad a una solución: el concurso-oposición restringido, cuyas normas son el resultado de un pacto. Solución que vendría a dar la ansiada estabilidad a un grupo del profesorado —más de 11.000— sobre el que, paradójicamente, descansa la Enseñanza Media Estatal.

Sin embargo, antes de que dicho concurso-oposición restringido sea hecho público comienza a ponerse de manifiesto la auténtica actitud del MEC con respecto a estas pretendidas negociaciones en las que con un realmente fácil interlocutor tan rápidamente se había llegado a unos pactos que en su día fueron calificados de "vinculantes". En efecto, aparece en la prensa una nota de Logos en la que se dice textualmente: "En el concurso restringido para PNN de Instituto se han introducido ligeras modificaciones por el Ministerio que no afectan sustancialmente los acuerdos adoptados en conversaciones con la Gestora profuncionariado de PNN".

Finalmente, una vez conocidas las normas por las que habrán de regirse estas oposiciones, la Gestora que las había negociado con el MEC reconoce en nota dada a la prensa lo que desde un principio todos temíamos, que se siente "manipulada" y que los acuerdos que se pensaban "vinculantes" han sido alterados "sustancialmente" por el MEC.

Veamos ahora algunos puntos de dicha convocatoria de oposiciones que resultan particularmente cuestionables:

— Se convocan sólo 3.900 plazas que se amplían con 2.100 más en expectativa, total 6.000 soluciones tan sólo cuando el número de PNN sobrepasa los 11.000. Quedarán, pues, matemáticamente, más de 5.000 casos sin soluciones. Nos preguntamos entonces, ¿por qué se limita el número de los posibles aprobados en expectativa de plaza, cuando la legislación vigente admite esta posibilidad? En este sentido, un Real Decreto de 30 de marzo de 1977 ("BOE" de 7 de abril) dice: "Quienes superen las correspondientes pruebas de selección y no puedan ser nombrados funcionarios de carrera por falta de plazas vacantes tendrán la consideración de aspirantes en expectativa de ingreso hasta que aquéllas se produzcan". (Disposición adicional 5.ª, 1.), en la que como vemos no se limita el posible número de aspirantes en expectativa.

— Al establecer las condiciones de los PNN que podrán concurrir al turno restringido

de este concurso-oposición —la solución pactada entre MEC y Gestora— se establece una curiosa distinción: PNN de antes del 27 de abril de 1977 y PNN posterior a esa fecha. Estos últimos quedan excluidos de poder intentar acceder al funcionariado mediante las mismas normas que regirán para sus compañeros de antes de esa fatídica fecha. Y esto dándose en la realidad la circunstancia de que al haber sido sumamente escasas las vacantes que hubieron de ser provistas con profesorado no numerario el presente curso 1977-78, estos profesores han debido someterse a unos estrictos criterios de selección, incluso a una furiosa competencia —oposición— mediante unas normas, un baremo de méritos que el MEC había establecido, es más, al conceder este baremo la máxima puntuación a los servicios prestados al Ministerio, prácticamente la mayoría de los que accedieron a la condición de PNN, lo que realmente hacían era reincorporarse a la misma después de haber sido desplazados "por necesidades de servicio" en cursos anteriores.

Es esta una distinción, más bien una marginación que sólo puede calificarse de absurda y arbitraria. En realidad, resulta escalofriante sentirse gobernado por un partido político capaz de dictar normas "absurdas".

— Como ya vimos, más de 5.000 PNN no podrán matemáticamente acceder al funcionariado ni siquiera en expectativa de plaza; pues bien, tampoco podrán optar al turno libre de la misma convocatoria de oposiciones, ya que otra norma anula para los PNN que soliciten concurrir al turno restringido la libertad de presentarse al llamado turno "libre". Dice textualmente: "Será incompatible la presentación de solicitudes para participar en los turnos libre y restringido". ¿Por qué?

— Finalmente, quienes a pesar de todo consigan acceder así al funcionariado y obtengan plaza, ya sea mediante el turno libre o el restringido, seguirán todavía un curso más en situación inestable, ya que dicha plaza tiene sólo carácter provisional y quienes la ocupen se verán obligados a someterse a un concurso de traslado en el que se enfrentarán a cuantos hoy pertenecen a la plantilla de profesores agregados y al que concurrirán con cero puntos, no reconociéndoseles de antemano cualquier mérito que durante ese curso pudieran merecer (desempeño de cargos directivos, consecución del título de doctor, etcétera).

Realmente todo esto nos parece, más que un deseo de solucionar problemas, una manera de crear otros nuevos, si no una especie de maquiavélica venganza. ■ **JOSE LUIS NAVARRO GARCIA (catedrático de Instituto. Sevilla).**

"Novecento", de Bertolucci, estreno en Barcelona.

Durante los días festivos de la Semana Santa, desaparecen de cartel todas las películas clasificadas "S", manteniéndose por primera vez las prohibidas a menores de dieciocho años. De cualquier forma, es conveniente consultar una cartelera diaria, dado que muchos locales suelen cambiar inesperadamente su programación.

CINE

BARCELONA

"NOVECENTO", de Bernardo Bertolucci.—Se estrena, por fin, la primera parte de esta obra genial, donde Bertolucci narra, con su sensibilidad e inteligencia habituales, la historia política de la Italia del siglo XX. La primera parte cubre desde principios de siglo hasta los años treinta, cuando la amenaza fascista comienza a plantearse en términos beligerantes *(Aquitania-Calderón).*

ADEMAS:

"ANNIE HALL", de Allen *(Diagonal).*
"LA BATALLA DE ARGEL", de Pontecorvo *(Publi 1).*
"LA CIUDAD QUEMADA", de Ribas *(Barcino).*
"LOS CUENTOS DE CANTERBURY", de Pasolini *(Bosque).*
"ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO", de Buñuel *(Alexandra).*
"FAMILY LIFE", de Hitchcock *(Padró).*
"LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE", de Buzzell *(Aribau).*
"LOCOS DE DESATAR", de Bellocchio y otros *(Padró).*
"PADRE PADRONE", de los Taviani *(Comedia).*
"PERROS CALLEJEROS", de De la Loma *(Emporium-Venecia).*
"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Novedades).*
"Z", de Costa-Gavras *(Rex-Savoy).*

MADRID

"CATCH 22".—Farsa militar en torno a la presencia del Ejército americano en el Pacífico, durante la segunda guerra mundial. Queriendo explotar el éxito previo de "MASH", Nichols no va mucho más allá de la caricatura fácil y el "gang" aislado *(California).*

"LA REINA ZANAHORIA", de Gonzalo Suárez.—Con motivo de esta última película del director asturiano, se ha vuelto a hablar de su lejano y famoso proyecto de "las diez películas de hierro", lo que hace pensar que Gonzalo Suárez ha vuelto a encontrar, tras algunas asimilaciones y dudas, su camino particular, como ya indicaba de alguna manera su anterior e interesante "Parranda" *(Lucchana).*

ADEMAS:

"ANNIE HALL", de Allen *(El Españoleto).*
"LA BATALLA DE ARGEL", de Pontecorvo *(Bellas Artes).*
"CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA", de Patino *(Príncipe Pío).*
"LOS CUENTOS DE CANTERBURY", de Pasolini *(Infantas).*
"LOS DIAS DEL PASADO", de Camus *(Paz).*
"2001", de Kubrick *(Conde Duque).*
"LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE" *(Simancas).*
"JONAS", de Tanner *(Duplex 1).*
"JULIA", de Zinnemann *(Avenida).*
"PADRE PADRONE", de los Taviani *(Palace).*
"LAS PALABRAS DE MAX", de Martínez Lázaro *(Azul).*
"PROVIDENCE", de Resnais *(Minicine 3).*
"¿QUE ME PASA, DOCTOR?", de Bogdanovich *(Concepción, de lunes a viernes).*
"EL REGRESO DE AFRICA", de Tanner *(Duplex 1).*
"THE FRONT", de Ritt *(Alexandra).*
"TIGRES DE PAPEL", de Colomo *(Sainz de Baranda).*
"LOCOS DE DESATAR", de Bellocchio y otros *(Duplex 2).*
"THE NICKEL RIDE", de Mulligan *(Gayarre).*
"LA ULTIMA CENA", de Gutiérrez Alea *(Alphaville 3).*
"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Pompeya).*
"UNA JORNADA PARTICULAR", de Scola *(Madrid).*

VI CERTAMEN DEL CORTOMETRAJE EN HUESCA.—*Del 27 de marzo al 1 de abril,* se desarrollará este festival, con cerca de 180 cortometrajes inscritos. Tema libre, con una duración hasta de cuarenta y cinco minutos, excluye solamente los documentales turísticos. Durante las sesiones, se celebrarán homenajes a Alain Resnais, el cortometraje cubano, chileno, a la escuela de Gribson, a la animación canadiense y a Robin Lemen. Los tres últimos días se celebrarán conversaciones sobre el tema "El corto español ante la situación democrática y la nueva Ley de Cine", presidido por Antonio Castro. Información en Huesca. Teléfonos 22 09 00 y 24 67 22.

CINE-TVE

"DIES IRAE", de Carl Th. Dreyer.—Una obra maestra del genial realizador danés, realizada en 1943, donde —con anterioridad a Bergman— se planteaban las inquietudes religiosas de una generación, atenta al discurrir histórico, pero al tiempo sujeta al idealismo de la fe. *(Viernes 24. 19,00 horas. Segundo Programa.)*

"Catch 22", de Nichols. Madrid.

FILMOTECA

BARCELONA

Jueves 23.—16,00: "EL PAJARO LOCO" (Walter Lantz, 1943). **18,00:** "LA NEVADA" (Ferenc Kósa, 1974). **20,15:** "LA NOCHE DE LA IGUANA" (John Huston, 1964). **22,15:** "FAT CITY" (John Huston, 1972).

Viernes 24.—16,00: "MOULIN ROUGE" (John Huston, 1953). **18,00:** "MONTPARNASSE 19" (Jacques Becker, 1957). **20,15:** "FAT CITY" (John Huston, 1972). **22,15:** "LA HORCA PUEDE ESPERAR" (John Huston, 1959).

Sábado 25.—11,30: "EL PAJARO LOCO" (Walter Lantz, 1943). **16,00:** "EL JUGADOR" (Claude Autant-Lara, 1958). **18,00:** "LA FIEBRE SUBE A EL PAO" (Luis Buñuel, 1959). **20,15:** "MONTPARNASSE 19" (Jacques Becker, 1957). **22,15:** "ELECTRA" (Miklos Jancsó, 1978).

Domingo 26.—11,30: "EL JUGADOR" (Claude Autant-Lara, 1958). **16,00:** "LA HORCA PUEDE ESPERAR" (John Huston, 1959). **18,00:** "ELECTRA" (Miklos Jancsó, 1978). **20,15:** "LA FIEBRE SUBE A EL PAO" (Luis Buñuel, 1959). **22,15:** Cine húngaro: Cortometrajes de animación.

MADRID

Jueves 23.—16,00: Cine español años 50: "EL BESO DE JUDAS" (Rafael Gil, 1954). **18,00:** "EL CID" (Anthony Mann, 1961). (Se suspende la sesión a las 20,00 horas por la larga duración de la película.) **22,00:** "FAUSTO" (F. W. Murnau, 1926).

Viernes 24.—16,00: "EL CID" (Anthony Mann, 1961). (Se suspende la sesión de las 18,00 horas por la larga duración de la película.) **20,00:** "QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA" (Sam Peckinpah, 1974). **22,00:** "AMANECER" (F. W. Murnau, 1927).

Sábado 25.—16,00: "TARZAN Y LA MUJER DEL DIABLO" (Kurt Neumann, 1953). **18,00:** "QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA" (Sam Peckinpah, 1974). **20,00:** "PERROS DE PAJA" (Sam Peckinpah, 1971). **22,00:** "LOS ARISTOCRATAS DEL CRIMEN" (Sam Peckinpah, 1975).

Domingo 26.—16,00: "TARZAN EN NUEVA YORK" (Richard Thorpe, 1942). **18,00:** "PERROS DE PAJA" (Sam Peckinpah, 1971). **20,00:** "LOS ARISTOCRATAS DEL CRIMEN" (Sam Peckinpah, 1975). **22,10:** "TARTUFO" (F. W. Murnau, 1926).

TEATRO

BARCELONA

"UNA ALTRA FEDRA SI US PLAU", de Salvador Espriu, por la compañía de Nuria Espert. Escenografía y vestuario: Fabià Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. *Teatro Barcelona. Funciones: martes y viernes, a las 22,45 horas; miércoles, jueves y sábados, 18,30 y 22,45 horas; domingos, 18,30 horas. Lunes no hay función por descanso.*

"ENRIQUE IV", de Pirandello, por la compañía estable del Saló Diana. Para horarios, consultar cartelera prensa diaria. *Saló Diana. Sant Pau, 65.*

"SOPA DE POLLASTRE AMB ORDI", de Arnold Wesker. Traducción: Manuel de Pedrolo. Por el Grup d'Estudis Teatrals d'Horta. *Funcions: jueves, viernes y sábados, a las 22,00 horas; domingos, a las 20,00 horas. En el Centre Parroquial d'Horta. Feliu y Codina, 7-9.*

"HEDDA GABLER", de Enrik Ibsen. Dirección de Pere Planella. Espacio escénico: Fabià Puigserver. Por la compañía estable del Teatre Lliure. Otro acierto en la "irresistible" trayectoria del Lliure, donde la escenografía adquiere una vez más su papel de pieza fundamental en el engranaje compartido con una dramaturgia, un texto y una labor de interpretación. Todo el montaje respira la lenta agonía de Hedda Gabler en la cárcel del matrimonio, las instituciones, las relaciones y los estereotipos sociales de la sociedad burguesa de la época. Hedda denomina "aburrimiento" a su precoz rebeldía como mujer y como ciudadana, y su opción —la destrucción— la única alternativa frente a una sociedad "cobarde". *Funciones: jueves, viernes y sábados, a las 21,30 horas; domingos y festivos, a las 20,00 horas. Teatro Lliure. Leopoldo Alas, 2.*

"Hedda Gabler", de Ibsen, por el Teatre Lliure. Barcelona.

MADRID

TABANO: "SCHWEYK EN LA II GUERRA MUNDIAL", de Bertolt Brecht y con música de Hans Eisler, estrenada a mediados de diciembre pasado y después de una temporada en Barcelona se presenta en la programación del teatro Martín que, a partir del éxito obtenido con "Flowers", intenta orientar su imagen hacia un teatro de calidad y alineado con otro tipo de expectativas políticas y culturales. Tábano continúa por su parte con la línea que le es propia desde hace algunos años: espectáculos de comunicación directa con el público, apoyados más o menos disimuladamente en Brecht —no como recurso de museo, sino como reinvención de fórmulas teatrales verdaderamente operativas— y con una profunda carga de humor corrosivo y sarcástico. Tábano ha escrito en el programa que en el camino hacia un teatro de clase pretende no sólo seguir luchando por la transformación de la infraestructura de los circuitos y por el acercamiento a los públicos populares, sino también por la renovación del lenguaje y de la estética que se ha venido utilizando. *Teatro Martín.*

"Schweyk...", de Brecht, por Tábano. Madrid.

ADEMAS:

"MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA", de Darío Fo por el Espolón del Gallo. *Sala Cadarso.*

"UN HOMBRE SOLO", de Frederik. *Teatro Benavente.*

"LAS GALAS DEL DIFUNTO/LA HIJA DEL CAPITAN", de Valle-Inclán. *María Guerrero.*

"LAS MANOS SUCIAS", de Sartre. *Bellas Artes.*

"UNA ORQUESTA DE SEÑORITAS", de Anouilh. *Valle-Inclán.*

"LAS ARRECOGIAS...", de Martín Recuerda. *Reina Victoria.*

"LA CELESTINA", de Rojas-Cela. *Comedia.*

"JUGUEMOS A LAS VERDADES", de Luis Matilla (teatro infantil), por Los Pequeños Gigantes. *Teatro María Guerrero, a las 4,45 horas. Sábados y domingos.*

"EL ALQUIMISTA Y LA NIEVE", de Domingo Serrano (cuento infantil), por el grupo Caranioña. *Sala Cadarso. Sábado 25, a las 6,00 horas tarde; domingo 26, 12 mañana y 6 tarde.*

ASTURIAS

"Y LOS CICLOPES SALIERON DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA PARA ASALTAR EL CIELO".—Espectáculo sobre la revolución de Asturias. Colectivo Margen. *Día 25, en Campomanes.*

MUSICA

BARCELONA

OBRAS DE MOZART, HAYDN Y BEETHOVEN. New Philharmonia Orchestra. Carlo-Maria Giulini, director. New Philharmonia Chorus. Helen Donath, soprano. Alfreda Hodgson, contralto. Werner Hollweg, tenor. Marius Rintzler, bajo. *Palau de la Música. Días 28 y 29, a las 21,00 horas (patronato Pro Música).*—Dos extraordinarios conjuntos ingleses, ya aplaudidos en Barcelona: un director de refinada musicalidad y técnica impecable, y un grupo de efectivos solistas, entre los que destaca la prestigiosa Helen Donath. Dos obras de envergadura, como el inacabado y un tanto desigual "Réquiem", de Mozart, y la monumental "Novena Sinfonía", de

Xavier Ribalta actúa en Cataluña.

Beethoven, acompañadas por una refrescante obra de Haydn y la sustanciosa "Sinfonía Linz", de Mozart. En suma: dos importantes audiciones que no debe perderse el buen aficionado.

OBRAS DE MOZART, FALLA, JOSEP SOLER Y SCHONBERG. The London Sinfonietta. *Instituto Francés. Martes 28, a las 20,00 horas.*—Sobresale el estreno español de la "Oda a Napoleón", de Schönberg, en su versión para orquesta de cuerda (1943), obra que quiere ser agria sátira de los acontecimientos políticos de la época y en especial de la dictadura. El expresivo poema de Lord Byron es confiado a un cantante-recitador, al que envuelve la violencia de los instrumentos, tratados con gran detalle y dificultad técnica. La London Sinfonietta tiene ya grabado el repertorio íntegro de la obra camerística de Schönberg (Decca) con notable éxito de crítica. Su innegable categoría como intérprete de la música contemporánea permite esperar unas versiones equilibradas y atractivas, incluidas la del clásico Mozart y la del nacionalista y neoclásico Falla.

LA TRINCA.—*En Rosas, el día 23, a las 22,30 horas, y en Vilafranca del Penedès, el día 26, a las 22,30 horas.*

PAU RIBA.—*En Cadaqués, los días 25 y 28, a las 23,00 horas.*

PERE TAPIES.—*En Sant Joan de Mediona, el día 26, a las 22,00 horas.*

XAVIER RIBALTA.—*En El Molar, el día 25, a las 22,30 horas.*

OSCAR MAS Y MIQUEL TENA.—*En Sant Miquel de Cuixà, el día 25 durante toda la jornada.*

MARINA ROSSELL.—*En la pista de baloncesto de Montcada Bifurcació, el día 26, a las 18,00 horas.*

OVIDI MONTLLOR.—*En Bonastre, el día 27, a las 19,30 horas.*

BALEARES

LLUIS LLACH.—Tras sus recientes actuaciones en Madrid y en otras ciudades castellanas, el popular cantautor catalán reemprende su contacto directo con el público mallorquín, presentándole algunas de sus últimas composiciones, recogidas en el álbum "El meu amic el mar". *En el Auditori de Ciutat de Mallorca, los días 24 y 25, a las 22,30 horas, y el día 26, a las 18,30 horas.*

ASTURIAS

MARIA DEL MAR BONET.—La popular cantautora mallorquina presenta sus creaciones más recientes, de las que nos ha dado un excelente testimonio en su álbum "Alenar". *En el teatro Emperador de Avilés, el día 29, a las 22,30 horas.*

MADRID

OMAR BERRUTI, OLGA MANZANO y MANUEL PICON, HUERQUE NAPU: "FULGOR Y MUERTE DE JOAQUIN MURRIETA".—La sala Vihuela, continuando sus actividades de música latinoamericana, ha programado para el presente mes un espectáculo en el que se incluyen los artistas arriba mencionados. *Todos los días, de martes a viernes, a partir de las 23,30 horas.* La cantata "Fulgor y muerte..." se representa a la *1,30 horas de la madrugada. Sábados y domingos, también hay sesión*

Bolra, en Aragón y País Vasco.

vespertina, *a partir de las 19,30 horas.*

YAMANDU PALACIOS.—*Otro importante nombre de la canción uruguaya, exiliada en su casi totalidad en los momentos presentes. Actúa los sábados en el local denominado El Kaya (calle del Limón, tras la plaza de España). En el mismo local interpretan diariamente* **Daniel Amaro y Amandiña**, *también canción latinoamericana.*

EL CUARTETO ESPAÑOL ("Lunes de Radio Nacional").—Obras de Bretón y Del Campo, por el cuarteto Pro Arte de París. *Sala Fénix, lunes 27 (20,00 horas). Entrada libre.*

JUAN CABILLAS, cantor, acompañado a la guitarra por "El Bose". *En La Carcelera (Monteleón, 10). Sábado 25, a las 21,00 horas.*

PAIS VALENCIANO

AL TALL.—*En la Plaça Cabolit de Montaverner (Valencia), el día 26, a las 23,30 horas.*

AL TALL, ELS PAVESOS, CARRAKET.—*En la sala Emm. de Nules (Castellón de la Plana), el día 27, a las 22,00 horas.*

ELS PAVESOS.—*En Liria (Valencia), el 28, a las 22,00 horas.*

LUIS PASTOR.—*En la Casa del Pueblo, de Buñol (Valencia), el día 28, a las 22,30 horas.*

EXTREMADURA

LUIS PASTOR.—*En el Polideportivo de Trujillo (Cáceres), el día 27, a las 20,00 horas.*

ANDALUCIA

TRIANA.—*En Cádiz, el día 28, el notable grupo andaluz de rock.*

ARAGON

CHICOTEN, *música popular aragonesa, actúa el día 25 en Ejea (Zaragoza), y el día 26 en Sallent (Huesca).*

BORRA *actúa el día 25 en Farasdues (Zaragoza), a las 18,00 horas.*

ADOLFO CELDRAN *actúa el día 28 en Muel (Zaragoza).*

PAIS VASCO

LUIS PASTOR, MARINA ROSSELL, BORRA, OSKORRI, *el día 24 en San Sebastián.*

CASTILLA LA NUEVA

XVII SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA.—Los días jueves 23 y viernes 24, en la antigua iglesia de los PP. Paúles, actúan la Orquesta del Estado de Halle y el Kreuzchor de Dresde, con obras de Bach, Schütz, Vivaldi, Schubert y Haendel. El sábado 25, la Agrupación Española de Cámara, dirigida por Odón Alonso, interpreta obras de Messiaen, De Pablo y Praetorius, en la antigua iglesia de San Miguel. El domingo culmina la semana con la intervención de la Filarmónica de Madrid, dirigida por Isidoro García Polo, interpretando obras de Echevarría, R. Halffter y Alís.

CASTILLA LA VIEJA-LEON

JORNADA LIBERTARIA DE LA PRIMAVERA, 25 DE MARZO, con Granada, Ibio, Azahar, Coz, Mirasol, Moon, Trilogía, Estrella Unida, Dharma, Banana, Colibrí, Salvador Toledo, Luis Marín, Teatro Estudio, Compañía Iberia Espectáculos, Cayetano Morales, Debates, con los colectivos Askatasuna, Ajo Blanco, etcétera. *Ferial de Torrelavega, a las 12,00 horas. Santander.*

MUSICA-RADIO

CONCIERTOS DE LA BBC.—"Concierto para violín y piano", de Haydn; "Concierto para piano K.491", de Mozart, y "El burgués gentilhombre", de Strauss. Orquesta Inglesa de Cámara, dirigida por Daniel Barenboim. *(Día 22, a las 20,00 horas. Segundo Programa de Radio Nacional de España.)*

"Sinfonía número 6", de Mahler, desde el Royal Festival Hall, de Londres, por la Orquesta Sinfónica de la BBC, dirigida por Claudio Abbado. *(Día 26, a las 15,15 horas. Segundo Programa de RTVE.)*

"EL CUARTETO ESPAÑOL".—Los "Lunes musicales de RNE", desde la sala Fénix, de Madrid: Obras de Bretón y Conrado del Campo, por el cuarteto Pro Arte de París. *(RTVE, Segundo Programa, día 27, a las 20,00 horas.)*

MUSICA-DISCOS

GERSHWIN: "Porgy and Bess".—He aquí uno de los acontecimientos discográficos que más se esperaban: la primera grabación completa de la versión original de la ópera de Du Bose Heyward y los hermanos Gershwin. Fue en su día nominada para el Gran Premio de Montreux, y nos llega avalada por multitud de buenas referencias. Escuchada con detenimiento, deja multitud de ideas e impresiones: en primer lugar, que Lorin Maazel resuelve el empeño con dedicación, energía y buen instinto dramático; después, que algunos solistas son auténticamente excepcionales. Willard White está a la altura de su magnífica interpretación en la "Treemonisha", de Joplin; Leona Mitchell es una Bess admirable, y del "Sporting Life", de François Clemmons, el mejor elogio que se puede hacer es que permite recordar al legendario que encarnara Cab Calloway. Por otra parte, las canciones de Gershwin, desde "Summertime" hasta "I'm On My Way" —es decir, de la primera a la última—, son una maravilla y bastan por sí solas para justificar la grandeza de un compositor y la valídez de un género, el *standard* norteamericano. Sin embargo, no todo son virtudes; el principal defecto que se advierte es el que atañe a la continuidad de la ópera, que resulta absolutamente imposible de seguir sin un decidido espíritu de sacrificio. Quien haya conseguido oírla entera, de principio a fin, sin duda habrá añorado la versión reducida a opereta que se hiciera tras la

muerte de Gershwin. La objeción, creemos, no afecta a esta realización concreta, sino que es estructural: ¿"Porgy and Bess", una ópera seria, con recitativos y demás? *It ain't necessarily so. White, Mitchell, Boatwright, Quivar, Clemmons; Orquesta y Coro de Filadelfia; Lorin Maazel, director. Decca SET 609/11, 1.600 pesetas (álbum de tres discos).*

ENRIQUE MORENTE: "Despegando".—Un gran disco de uno de los más notables "cantaores" jóvenes con que cuenta nuestro actual flamenco. Respaldado por el espléndido, decidido, claro guitarreo de Pepe Habichuela, Morente desgrana con igual fuerza seguiriyas y soleás populares, bulerías y tangos. Hay extractos de "Recuerdo infantil", de Antonio Machado, y otros de la "Elegía a Ramón Sijé", de Miguel Hernández, que enlazan con las propias creaciones literarias del cantante. El resultado global es, a partes iguales, renovador y clásico, sereno y desgarrado. *(CBS S 82669.)*

LEVON HELM AND THE RCO ALL-STARS.—El antiguo integrante de The Band, batería y ocasional vocalista, ha realizado un disco —una vez deshecho aquel potente grupo— de muy cuidada producción, rodeado de innumerables estrellas (Dr. John, Steve Cropper, Fred Carter, Jr., Howard Johnson, Paul Butterfield...), y con muchas ganas, a lo que parece, de hacer buena música por los caminos del rock fuerte, del "blues" contemporáneo y del "country" más actual. La grandiosidad pretendida no siempre resulta espontánea, pero, habitualmente, los resultados no desmerecen en absoluto los altos objetivos perseguidos. Fuerte, fuerte... *(Mediterráneo-ABC 17.1253/O.)*

VIVALDI: "Cuatro conciertos para fagot, cuerda y continuo".—El fagot, reducido en nuestro tiempo a poco más que encarnar las severas admoniciones del abuelo de Pedro —el del lobo y de Prokofiev—, y constituir el veloz por ciento de cuantos quintetos de viento han pergeñado Schoenberg y sus secuaces, gozó de su época más feliz en vida de Antonio Vivaldi, que escribió para él alrededor de cuarenta conciertos. Klaus Thunemann ejecuta cuatro de ellos de forma lo suficientemente melodiosa para hacernos sentir no haber conocido a la signorina fagotto de aquel orfanato veneciano donde el cura pelirrojo desarrolló sus mejores andanzas. I Musici ponen su acostumbrado fondo suntuoso y lleno de esplendor cardenalicio. *Thunemann, fagot; I Musici. Philips 65 00 919, 600 pesetas.*

ALFREDO ZITARROSA: "Guitarra negra".—Afincado en España desde hace ya algunos años, Alfredo Zitarrosa es un cantor uruguayo de largo recorrido, noble trayectoria y rigurosa personalidad artística. Este es su primer LP grabado en nuestro país, para la serie Gong. Un trabajo con dos partes bien diferenciadas: en la primera se incluye una composición compleja titulada "Contracanciones" y que bautiza asimismo el disco con el nombre de "Guitarra negra". Confesiones políticas y narrativas del autor. En la segunda, cinco entregas más convencionales, entre las que se incluyen creaciones propias, y también de Yamandú Palacios, Atahualpa Yupanqui y Miguel Brascó. *(Movieplay-Gong 17.1268/1.)*

ARTE

Grabado de Vila. Barcelona.

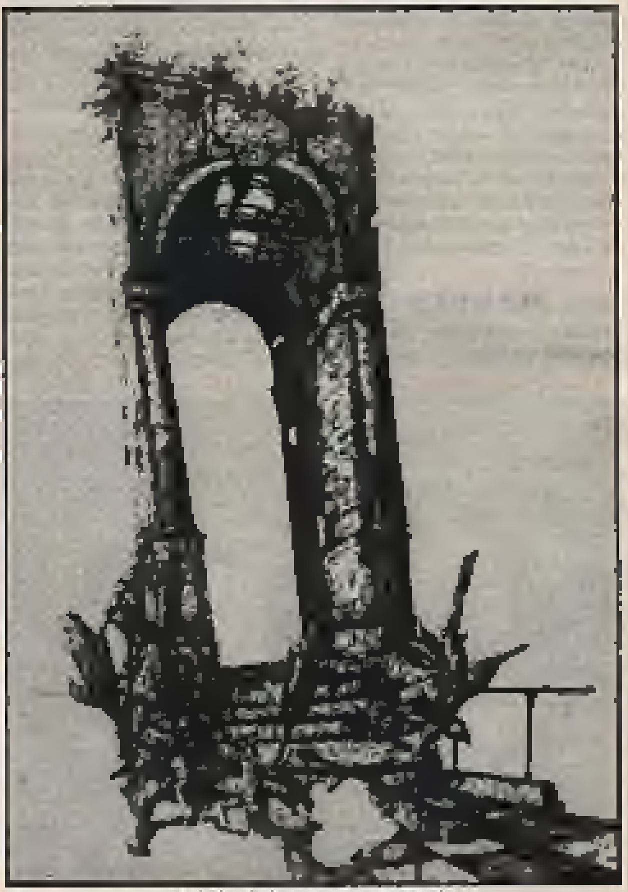
CASTILLA LA NUEVA

SOLANA, MURIEDAS Y ZABALA.—Aguafuertes, dibujos y esculturas de cada uno de ellos, expuestas, *hasta el 9 de abril, en la galería Fucares. San Francisco, 3. Almagro.*

MADRID

GRAFICA FANTASTICA *en la galería Ponce. Plaza Mayor, 23.*

MANRIQUE.—Pintura en pequeño formato, "collages" y obra gráfica. El mundo expresivo del artista canario, girando en torno a algo como una subversión de la forma,



José Hernández: aguafuertes. Madrid.

ACTOS

BARCELONA

[illegible]

"ANALISIS DE LA IMAGEN" — [illegible]

"LA ARQUITECTURA DE LA BAUHAUS" — [illegible]

MADRID

"LA MUJER EN LA CONSTITUCION ESPAÑOLA" [illegible]

[illegible]

BARCELONA

[illegible]

[illegible]

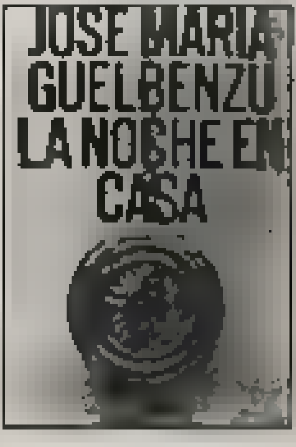
ACTOS-TVE

[illegible]

LIBROS

[illegible]

[illegible]



[illegible]

La nueva colección Flavia todo un éxito

Flavia

comodidad diseño moda

triunfo

PRENSA PERIODICA, S. A. Plaza Conde Valle Suchil, 20. Teléfono 447 27 00. MADRID-15. Cables: PRENSAPER • AÑO XXXI • N.º 781 • 25 DE MARZO DE 1978

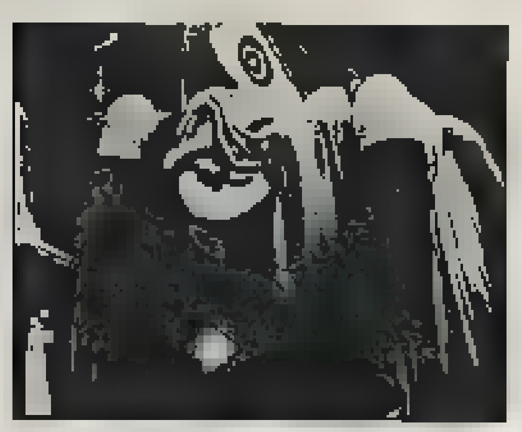
DIRECTOR: José Angel Ezcurra • SUBDIRECTOR: Eduardo Haro Tecglen • JEFE DE REDACCION: Víctor Márquez Reviriego • REDACCION: Gerardo de Arrizabalaga • Carmen Fernández Ruiz • Joaquín Rábago • Cristina Rubio • COLABORACION: Juan Aldebarán • José Aumente • Eduardo de Benito • Pablo Bordán • Antonio Burgos • M. Campo Vidal • Silvestre Codac • J. Cruz Ruiz • Ramón Chao • Alvaro Feito • Tomás Rendo Fernández • L. L. de Castro • Carlos Fuentes • Diego Galán • J. L. García Delgado • Gonzalo Goicoechea • José A. Gómez Marín • Juan Goytisolo • Eduardo de Guzmán • E. Haro Ibars • Juan A. Hormigón • Fernando López Agudín • Diego A. Manrique • Jaime Millás • E. Miret Magdalena • Juan Mollá • José Monleón • J. M. Moreno Galván • Cristina Peri Rossi • Pozuelo • Ignacio Ramonet • A. Román Espejo • José Ramón Rubio • Fernando Savater • Julio Segura • Juan Sesto Jove • Ignacio Sotelo • Tauler • Julia Uvalle • Dr. J. A. Vallejo-Nágera • Martín Vilumara • J. Zamora Torres • ILUSTRACIONES: Quino • Rapide • Ras-Ras • Sabio • Zamorano • SERVICIOS ESPECIALES: L'Express • Le Nouvel Observateur • Prensa Latina • DIRECCION TECNICA: Armando Cañete • CONFECCION: Trinidad Cañete • Luis Muñoz • Luis M. Turnes • FOTOGRAFIA: Ramón Rodríguez • SECRETARIA: Rogelio S. Balbás • GERENTE: Juan Carlos Arambarri • CONTABILIDAD: Carlos Usted • DISTRIBUCION: M. Domingo • EXPEDICION: M. Fernández • SERVICIOS: Araceli Ramiro • SUSCRIPCIONES: María José Urtasun.

sumario

UN ESPAÑOL DE ULTRAMAR: JUAN MARICHAL

Pedro Pernaud ha entrevistado, en su "isla española" de Harvard, a Juan Marichal, uno de los intelectuales que más en profundidad ha estudiado la historia contemporánea de España e Hispanoamérica. El ilustre profesor analiza, a la luz de ese excepcional conocimiento, la actualidad española, facilitando las claves históricas que permiten penetrar la evolución política a la que asistimos.

■ LA SERENIDAD PERDIDA, por Eduardo Haro Tecglen 14-16
■ APUNTES PARLAMENTARIOS: EL MILAGRO DEL SAHARA, por Víctor Márquez Reviriego 16-17
■ V CONFERENCIA DE LA ORGANIZACION DE MADRID DEL P. C. E.: DOS CORRIENTES ANTE EL IX CONGRESO, por Fernando López Agudín 18-19
■ I CONGRESO DEL P. T. E. 19
■ EL PARO SE DEMUESTRA ANDANDO, por G. Goicoechea 20
■ CATALUÑA: LOS TRACTORES DE LA IRA, por Juan Zamora Terrés 21
■ LA DERECHA CATALANA SE SIENTE FELIZ CON SU FETO, por Manuel Campo Vidal 22-23
■ LOS CONTEMPORANEOS: CAMPAÑA DE CELIBES CONTRA EL DIVORCIO, por Pozuelo 23
■ FALLAS PREAUTONOMICAS, por Jaime Millás 25
■ SUPERVIVIENTES DE LA F. U. E.: CITA EN VALENCIA, por R. M. S. 25
■ LIBERTAD DE EXPRESION: EL CASO DEL FISCAL CHAMORRO . 26
■ MUERTE EN LA CARCEL DE UN ANARQUISTA, por Gonzalo Goicoechea 27-28
■ TRES CARAS DE LA CONDICION FEMENINA, por Julia Uvalle 30-31
■ RENOVACION MARXISTA Y RENOVACION CATOLICA, por E. Miret Magdalena 33
■ LA CRISIS DEL SECTOR DE INGENIERIA, por Equipo de Estudios 34-35
■ JUAN MARICHAL: UN ESPAÑOL DE ULTRAMAR, por Pedro Pernaud 36-39
■ PHILIPPE ARIES: "SE HA PERDIDO EL ARTE DE MORIR", por Ramón Chao 40
■ MIRO AÑO 85, por Eric Nepomuceno 42-43
■ RAMON PIÑEIRO: "LA REPRESENTACION DE GALICIA EN LA XUNTA RESULTA POLEMICA", por José Monleón 45
■ CARLOS PARIS: TOMAR EN SERIO LA UNIVERSIDAD, por Joaquín Rábago 46-47
■ AUTONOMA DE MADRID: UN CLAUSTRO HISTORICO, por J. R. 47
■ CANARIAS: SAHARAUIS NON GRATOS, por Grupo Martín-Carmelo 48-49
■ FRANCIA: TODO HA VUELTO AL ORDEN, por E. Haro Tecglen . 50-51
■ IMAGENES Y DIALOGOS DE UNA NOCHE ELECTORAL, por Ramón Chao 52-53
■ FEIFFER .... ■
■ ITALIA: EL ASALTO A LA FALTA DE DEMOCRACIA 54-56
■ ALEMANIA: ¿ES TODAVIA UNA DEMOCRACIA?, por Angela Merino 57
■ GUERRA EN EL ORIENTE ARABE, por Juan Aldebarán 58-59
RAMON 59



MIRO, AÑO 85

Joan Miró, con su juventud a punto ■ doblar la esquina de los ochenta y cinco años, ha perdido cinco kilos trabajando en la preparación de la obra teatral "Mori el Merma", recientemente puesta en escena por el grupo La Claca, en Palma de Mallorca. Se trata de máscaras y muñecas que, sobre un alucinante escenario, reconstruyen la historia de una tiranía.

CARLOS PARIS: TOMAR EN SERIO LA UNIVERSIDAD

La prensa sensacionalista le llamó el "decano rojo". Nuevo miembro del comité provincial madrileño del PCE, y recién elegido, en votación democrática, decano de la Facultad de Filosofía de la Autónoma, Carlos Paris analiza, en sus declaraciones a Joaquín Rábago, las causas del deterioro de la Universidad española a la vez que apuesta por la democratización de sus estructuras como única salida. La entrevista al profesor Paris se complementa con la información sobre el histórico claustro de la Autónoma de Madrid, en el que participaron con voz y voto más de mil personas.

(Páginas 46 y 47.)

● ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: **Libros:** Jack London. Psiquiatría y marginación. De qué van las drogas. Derechos humanos y derecho español. Adiós a las letras: El milagro de Fátima. **Teatro:** Un estreno de Baroja. Teatro y libertad: La respuesta sigue. Contradicciones del intelectual pequeño burgués. **Cine:** "The front". "Novecento". "El último guateque". **Música:** Un pianista para escuchar. **Canción:** La sibila de las islas. Elisa Serna, en las horas difíciles. **Arte:** Cardona Torrandell 61-68
■ DAMERO, por Tauler 70

COPYRIGHT BY TRIUNFO 1978. Prohibida la reproducción de textos, fotografías o dibujos sin citar su procedencia. TRIUNFO no devolverá los originales que no solicite, ni mantendrá correspondencia sobre los mismos • Printed in Spain.

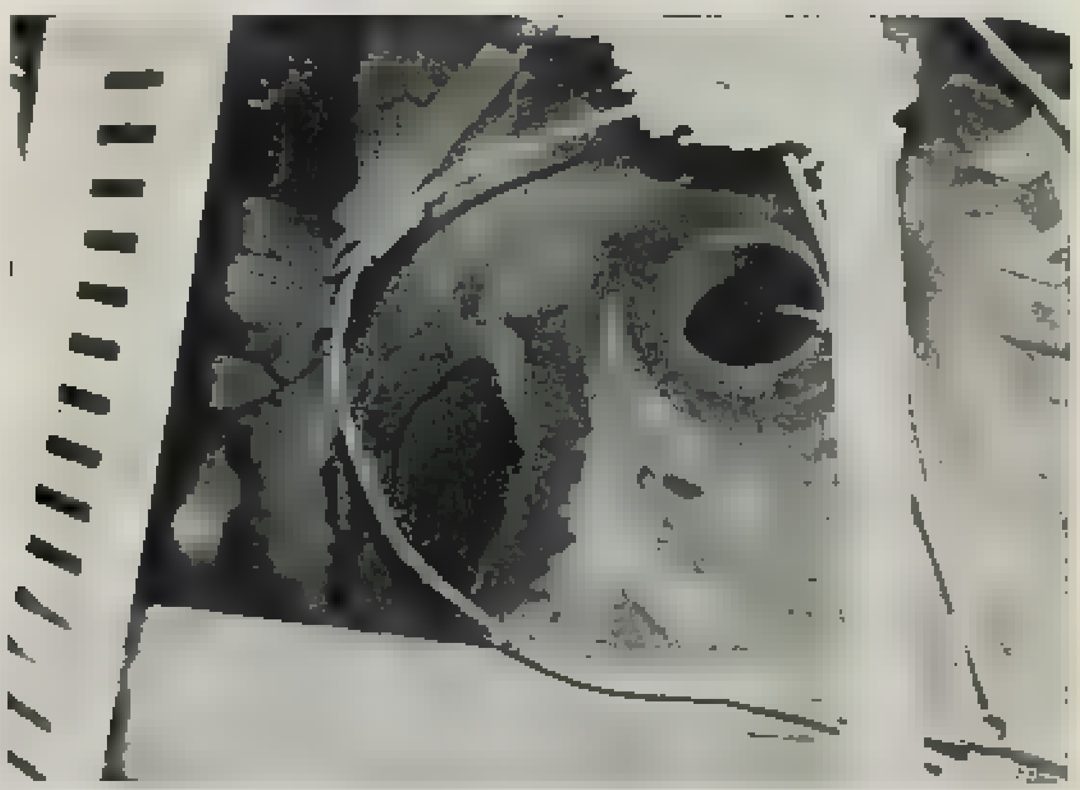
PUBLICIDAD: HEBRE PRENSA. Joaquín Moreno Lage. Rafael Herrera, 3, 1.º A. Teléfonos 733 40 44 y 733 25 00. MADRID-16. Emilio Rocher. Paseo de Gracia, 101. Teléfono 227 26 71. BARCELONA-11 • IMPRESION: HAUSER Y MENET, S. A. Pierna, 19. Madrid-5 • Depósito legal: M. 1.272-1958

LA SERENIDAD PERDIDA

ESTE país no se serena. Difícilmente nos lo puede reprochar nadie desde fuera, con ese desdén clásico y tópico por la tendencia española al desorden y a la muerte; difícilmente nos lo podemos reprochar nosotros mismos, con esas autocríticas ya clásicas incluso en algunos de nuestros grandes escritores, porque todo lo que está pasando en torno nuestro está falto de serenidad. Pero tampoco ha de servirnos de consuelo. Más de una vez hemos señalado aquí el error de considerar nuestro tiempo y nuestra zona histórica como especialmente dados a la violencia: el más somero desprendimiento del miedo personal y actual, el vistazo objetivo que se pueda dar a la Historia y a la geografía del mundo, nos enseñan que no es así. Sólo en este siglo y en este continente se han conocido hechos como la revolución rusa y el imperio del fascismo y el nazismo, dos grandes guerras, numerosas revoluciones pequeñas, inmensas represiones, docenas de asesinatos políticos: campos de concentración, éxodos, terrorismos de la izquierda y de la derecha, disturbios callejeros, nacionalismos sangrientos –como el que condujo a la independencia de Irlanda–, movimientos profundos como el de París y el de Praga en 1968. Habría que relatar aquí toda la Historia para llegar a esa percepción. El corolario es éste: probablemente vivimos en la época menos violenta en años, en siglos. No nos consuela, no nos basta. La decepción se produce, probablemente, porque hemos ido produciendo un ideal pacifista: porque la violencia estaba antes considerada como un hecho natural en la vida del hombre, y se ha llegado al inmenso progreso de tenerla como algo que hay que desterrar. Lo que es notable y elogiable de nuestro tiempo es la supervivencia de ese espíritu, su instalación. Y lo que detestamos y no comprendemos bien es que, a pesar de ello, siguen existiendo hechos de violencia. Pero esta consideración optimista no nos consuela. La verdad es que este país no se serena. Y cada semana hay un inventario de crímenes. Del signo que sean. En la central de Lemóniz o en la prisión de Carabanchel. Con una filosofía larga, todo tiene su explicación, aunque no tenga su justificación. Y la explicación tampoco nos consuela.

¿qué hacer? Se sabe que hay dos posiciones clásicas. Podría ser una la que expresa el señor Fraga Iribarne ("ABC", 19 de marzo. "Ha comenzado la tercera guerra mundial") cuando dice que "frente al desorden y la chulería en la calle hace falta una reacción ciudadana que ponga a raya a los piquetes y pandillas de cualquier motivación". La argumentación en que reposa es muy compartida por un sector amplio de la sociedad, crisis de valores morales y religiosos, debilidad en la autoridad, prisiones sin disciplina, jueces vacilantes... Defensa, por consiguiente, de toda la dureza, y no sólo de la posibilidad de la pena de muerte, sino su obligatoriedad. Ahorcar y en paz, viene a decir, como se hacía en tiempos de piratas y negreros. Y, a falta de autoridad, el movimiento ciudadano. Es una posición eterna de lo que llamamos la derecha, o el conservadurismo, que nace de una noción propia de ese grupo de "el orden". Esto es, de un orden determinado al que ellos llaman "el orden". Habría que entrar en largos razonamientos para explicar de qué nace ese orden, de qué sentido de la propiedad y de la economía. Por ejemplo, cuando se comenzó a ahorcar a los negreros, después de haber sido considerados ampliamente como personas de bien, fue porque la explotación del algodón egipcio por los ingleses y la obtención de azúcar de remolacha en suelo continental abría una lucha económica con el algodón y el azúcar de caña que producían más baratos, con mano de obra esclavista, los americanos: los motivos humanitarios se añadieron después.

FRENTE a esa posición clásica de un orden determinado que requiere la fuerza –en tanto que poder absoluto, se emplee por el mecanismo político que se emplee– está la otra, la que apenas tiene un par de siglos: la que pretende que la convivencia en un país se organice sin verdugos ni víctimas, y que el reparto de las riquezas tenga otras vías: y al decir riquezas no se entiende solamente la de los bienes, la tierra o el dinero, sino unas formas de riqueza que son la dignidad y la independencia de cada uno y de la colectividad a que pertenece. Sin repudiar las formas de autoridad, sin rehuir la responsabilidad de los asesinos, intenta que la creación del orden –de otro orden– trate de resolver los conflictos agudos. Es una posición de izquierda, que ha sido tachada continuamente de utópica y de irreal. Hay que preguntarse, a la vista de los acontecimientos, si la otra postura no es también utópica.



La verdad es que este país no se serena: cada semana hay un inventario de crímenes. Del signo que sea. En la central de Lemóniz o en Carabanchel. En la foto: boquete producido en la central nuclear en construcción por el artefacto de "goma-dos".

DENTRO de la situación en que nos encontramos, la pérdida de la serenidad se está convirtiendo en el tema principal de la política. Lo cual produce, continuamente, una mayor pérdida de

Frente a la posición clásica de un orden determinado que requiere la fuerza, está la que pretende que la convivencia de un país se organice sin verdugos ni víctimas.

la serenidad. Es un círculo vicioso con una facultad multiplicadora. Hemos entrado en esta especie de "maelström" y no hay quien nos saque de él. Está dominando la política nacional. El Gobierno acude a unas medidas de represión y de prohibición rudas para cabalgar detrás del orden público y para mantener a raya a los que supone previamente violentos; al mismo tiempo parece débil y con la autoridad degenerada para los que querrían instalar la horca en la plaza Mayor. Los partidos políticos de la oposición viven pendientes de su propio miedo, y apenas se atreven a configurar sus propios programas para la construcción del otro orden cuando se les vienen encima las amenazas y, peor aún que las amenazas, las denuncias de amenaza, los clamores de que pretenden guerra y sangre, de que son "los mismos" (acusación que hacen preferentemente los que son "los mismos"). Los partidos de la derecha presentan a los ciudadanos —sus "ciudadanos", que naturalmente en su lenguaje son "los" ciudadanos— como las víctimas propiciatorias, los que van a morir, los que van a arruinarse. Les incitan hacia la calle, como hace el señor Fraga en el párrafo transcrito antes, que tiene toda una gravedad ostensible multiplicada por sus párrafos posteriores: "Y no hay espera porque ya estamos en guerra... y si ellos perdieran esta guerra, si salvan la vida, serán esclavos, en todos los terribles sentidos de esta palabra". ¿Es posible que un hombre público como el señor Fraga no tenga noción de lo que supone este aserto? Sí, lo es, es consciente de que su artículo va a ser considerado "alarmista y lleno de exageración"... "Sin embargo, como creo que se trata de una afirmación correcta, lo mantengo y voy a explicarlo", dice.

Fraga Iribarne: "Poner a raya a los piquetes y pandillas de cualquier motivación"

EL miedo, el alarmismo, la angustia de unos y otros por lo que otros y unos puedan hacerles, los fantasmas de la guerra civil, están minando todas las posibilidades de restablecer la serenidad. Con ese miedo, el Gobierno ha retrasado y sigue retrasando la Constitución y su referéndum, las elecciones municipales, incluso sus compromisos del pacto de la Moncloa. Nos faltan las normas de vida, las normas de convivencia. Hay residuos del antiguo régimen. Podrán muchos españoles creer firmemente que el antiguo régimen era la mejor garantía, pero no puede creer nadie que se puede seguir gobernando sosteniendo al mismo tiempo residuos del viejo régimen y apuntes del nuevo. No se está gobernando. Se alteran medidas que para muchos pueden ser ukases, con tolerancias que para otros pueden ser caos.

ES el terrorismo el que está ganando la partida. Pero no sólo el terrorismo de una bomba o un ametrallamiento en una esquina, sino todo este terrorismo de fondo que consiste en la amenaza, en la espada de cualquier Damocles, en el miedo de todos los sectores de la vida nacional, en la desconfianza de unos por otros.

ES necesario que vuelva la serenidad. A la izquierda y a la derecha, a todos los sectores del país. No hay que escudarse en hechos de que en otros países ocurre lo mismo y aun peor —sin dejar de tener en cuenta que es así, y que hay causas profundas para ello—, ni que en cualquier tiempo pasado fue peor. Nuestra tarea, la de todos, es la de mantener la serenidad y olvidar todas nuestras posibilidades de amenaza y probablemente ese es el consenso que es posible y no otros. El Gobierno tiene mucho que hacer, mucho que decir en este camino, que le interesa en primerísima medida. ■

EL MILAGRO DEL SAHARA

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

Cuatro días, en sesiones de mañana y tarde, duraron las declaraciones ante la Comisión de Exteriores de las personalidades relacionadas con el tema descolonizador. Este fue el tema de la semana en el Congreso, sin plenos hasta abril.

NO se dijo mucho que ya no se supiera. Para unos, la Marcha Verde fue cosa como repentina; para otros, sabida. Para el coronel Rodríguez de Viguri, el Frente Polisario era el representante de los saharauis; para el señor Martín Gamero, seguimos con "la imagen del moro piojoso"; para el también aquí inevitable señor Carro, a los saharauis les gusta correr la pólvora y por eso se encuadraron en el Polisario. Claro que para él, "los saharauis son buena gente, veleidosa y venal". ¡Pues anda que si llegan a ser malos!

Y así fue pasando la semana con Rodríguez de Viguri, los generales Gómez de Salazar y Blanco, el embajador Piniés, Areilza (que acaba de perder el cetro del noble consorte más culto a manos de don Jesús Aguirre), Carro, Cortina, Martín Gamero. Razones familiares impidieron acudir al señor Arias Navarro. Para cuando desaparezcan esas razones tiene oportunidad de elegir fecha.

Las sesiones tienen dos partes. Una primera de exposición general por parte del declarante. Otra de preguntas por parte de los miembros de la Comisión. A diferencia de lo que pueda parecer, han sido unas sesiones seguidas con poco interés. Hubo ocasiones en que sólo estaban en la sala doce diputados (la entrada es libre para ellos) y otros tantos periodistas.

La deposición de Solís

El último día, jueves por la mañana, tocó el turno a Solís Ruiz, como ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos el 29 de octubre de 1969, ministro secretario de nuevo en junio de 1975 y ministro de Trabajo el 11 de diciembre de ese mismo año, ya con el primer Gobierno de la Monarquía. Solís dejó de ser ministro (al menos de momento) a la caída de Arias.

Solís, como antes Areilza, saludaba a todo el mundo y comenzó con una afirmación general: "A los veteranos que están aquí y a los más jóvenes quiero recordarles que en política no se hace siempre lo que uno desea". Señaló que allí se analizaban acontecimientos de 1975 con un objetivo del año 1978.

Su famoso viaje viene del "consejo largo" del 20 de octubre de 1975. La Marcha Verde iba a comenzar y aquello podía suponer treinta mil muertos, según cálculos de entonces, entre los peregrinos. Porque Hassan la concibió como si fuera una peregrinación a la Meca. "Nuestro Ejército podría haber pasado a la Historia como autor de un genocidio." Por tanto, "era necesario dialogar, eso que ahora está tan de moda". Y había que dialogar porque Marruecos es un país vecino. "Digo yo que no era como si hubiésemos tenido un conflicto con el Afganistán, si es que ese país todavía subsiste con ese nombre, porque ahora todo cambia de un día para otro".

"A las cinco y media de la madrugada mi teléfono sonó. Yo creí que me iban a dar la noticia de la muerte del Jefe del Estado. Pero no. Se me pidió que si estaba dispuesto a ir a Marruecos. Y yo contesté que estaba siempre dispuesto a sacrificarme por España." "El Jefe del Estado había tenido una recaída a las dos de la madrugada y el presidente no podía ir." "Mi misión era que no saliera la Marcha Verde, que se retrasara un poco para que pudiéramos negociar."

A Solís (eran ya las ocho de la mañana) le esperaba en Barajas un avión Mystère de la Subsecretaría de Aviación Civil para salir. Pero el embajador en Marruecos, señor Martín Gamero, pidió media hora más para que el Rey Hassan pudiera recibirle. "Hassan estaba en Marraquech. Yo creí que el viaje era un viaje secreto. Pero al llegar al aeropuerto me encontré con ministros, una compañía de Infantería que yo revisté, etcétera. El ambiente era frío, se cortaba el aire con un cuchillo. Luego se formó una gran columna, con heraldos cantando salmos, con cámaras de televisión, compañías de Infantería."

"Y yo le dije a Martín Gamero: '¿Pero no era un viaje secreto?'"

Y después viene la entrevista con el Rey. Solís dijo que sólo había tenido contactos con él en dos ocasiones. Una, cuando era ministro en su primera etapa, y otra, ya fuera del Gobierno, en una montería.

"En la recepción de la mañana me preguntó por la salud de Franco y luego por otras cosas sin importancia. Me dijo que me recibiría a las cuatro y media. Comí con seis ministros, y la comida se desarrolló, como es natural y como yo quise, sin adentrarnos en el tema. Empezamos fría y terminamos de manera mucho más agradable."

"A las cuatro y media comenzó la entrevista. Estaba el Rey Hassan con tres personas y yo con el embajador Martín Gamero y el intérprete."

Solís expuso las razones del Gobierno, el deseo de no llegar a un enfrentamiento, el peligro de guerra, la necesidad de paralizar o retrasar la Marcha Verde. El Rey contestó:

"Imposible. Ya no es hora".

Y luego dijo que era una marcha pacífica y que "vamos a confraternizar con vuestros soldados". Yo le dije que no sabía mucho Derecho internacional, pero que algunas nociones sí tenía por ser abogado y que en una marcha de cuatrocientas o quinientas mil personas siempre había minorías que podían provocar disturbios. Su Majestad contestó que estaba molesto con España por una serie de razones que fue exponiendo.

Yo, interrumpiéndole, aunque se me había dicho que a los reyes no se les debía interrumpir nunca, le dije:

"Majestad, eso es historia".

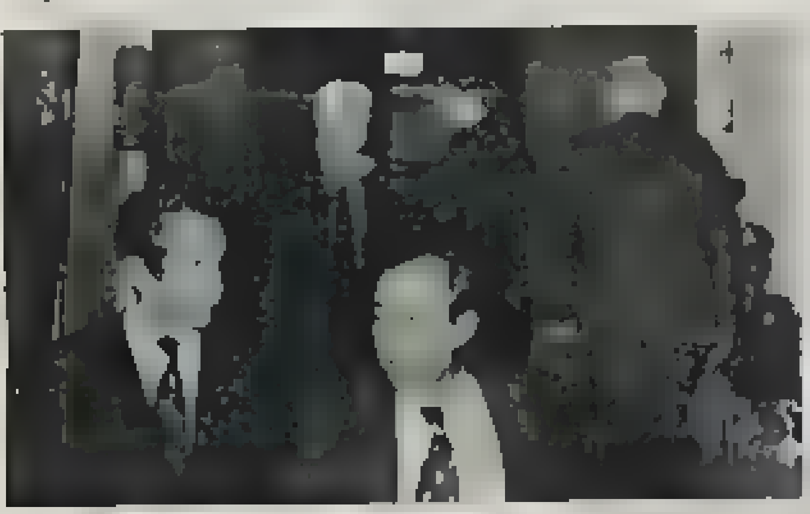
Y así cinco veces.

"'Majestad, eso es historia'.

"Etcétera, etcétera."

Y en todas me decía que la Marcha Verde seguiría.

"En aquel momento, si yo hu-



López Bravo (a la izq.) con Lacasa (dcha.). Al fondo, López Rodó [illegible] y el [illegible] Ernest Lluch, uno de los más agudos preguntadores [illegible] Areilza.

José Solís, ex ministro Secretario General del Movimiento, con el ex ministro de la Presidencia, señor Carro, y el ex embajador en Marruecos, señor Martín Gamero.

Álvarez Miranda (ex ministro de Industria), Solís, Carro Martínez (UCD), Piniés (embajador en las Naciones Unidas), Sánchez (presidente de la Comisión de Exteriores), Miguel Ángel Martínez (PSOE). Sentada, al fondo, María Dolores Calvet (PSUC).

hiese sido diplomático me hubiera levantado porque se me habían dado ... cabezas.

Pero pensé en las madres de los soldados que tendrían que luchar y me puse a hablar de Córdoba y dije que en el año mil setecientos y pico (sic), cuando los moros estaban allí... Y yo pensé que él pensó: '**Ya sabía yo que con este cordobés yo me podía entender**'... Y seguí hablando y dije que durante trece siglos (sic) habíamos luchado en contra y juntos, etcétera.

'La situación cambió, y después de hora y media a dos horas de conversación él me dijo: '**Solís, yo le garantizo que dentro de cuarenta y ocho horas un emisario mío llegará con instrucciones**'.

Más tarde el ministro español se dirigió al aeropuerto para regresar. Y entonces:

'Cuando llegué vi venir hacia mí muy serio al primer ministro. Y yo dije: '**La hemos fastidiado. Se ha vuelto atrás**'. Pero no. Venía a darme el pésame porque en las Naciones Unidas habían dicho que el Jefe del Estado había muerto. A mí el aliato me decía que no. Y cuando volábamos por España pusimos varias emisoras en el avión y, claro, Córdoba contaba flamenco, Valencia con sus pasodobles, en Cataluña hablaban en catalán, etcétera.

* * *

Contribuimos a salvar la situación, porque yo, señores, equivocado o no, creía que íbamos a la guerra.

Se dice que la descolonización no ha terminado. ¡Hombre! tan no ha terminado que hace poco habéis tratado vosotros el tema y habéis tenido vuestras cosas" (se refiere al Pleno de la pesca).

Y el señor Solís siguió con su estructura narrativa, mezcla de acaeceres de ayer y de comentarios hodiernos:

"Yo quisiera deciros una cosa, ahora que tenemos confianza, porque al principio nos mirabais como bichos raros y no os atrevíais a darnos ni los buenos días, pero ahora ya nos hemos ido conociendo.

Y todo era para decir que había que tener cuidado con aquello de traer gente allí a preguntar, "**no sea que algún día haya nuevas elecciones, si las hay, y os sienten aquí a vosotros**".

Yo no soy beato, pero sí creyente, y pido a Dios todos los días que os ilumine para que lo hagáis mejor que nosotros. Si queréis algo más, pues me llamáis particularmente y ya está.

"**Te puedo decir una cosa de mi misión. A mí se me indicó: '¿Quieres salir?' Y yo dije: 'Sí. A la orden.' Se me indicó: 'Procura que te reciba Hassan.' Y me recibió. Se me indicó: 'Procura que no salga la Marcha Verde.' Y salió.**

Y nada más. Aquí estoy para que preguntéis. Pero que las preguntas sean cortas, caramba, que habéis hecho algunas que no acababan nunca, y yo me creí que con la lentitud me ibais a tener aquí la Semana Santa".

No respondió a mucho el Ibn Haldum de la cordobesía porque casi todas las preguntas las remitió a los anteriores interpelados (por algo fue el último). A Miguel Ángel Martínez, socialista, que le preguntó por los motivos de su elección, respondió:

"¡¡Hombre!!, listo, listo no soy; pero tonto del todo, tampoco. Yo creo que las naciones mandan a negociar a veces a ministros que no son de Asuntos Exteriores para no gastar al titular. Hace poco han negociado una persona augusta, a la que yo respeto muchísimo, y un dirigente vuestro importante y además paisano mío. Yo negocié con Adenauer siendo delegado nacional.. El porqué de mi persona concreta no lo sé. Pudieron llamar a cualquiera y, la verdad sea dicha, lo hubiese hecho mejor que yo, pero con todo respeto, yo tampoco lo hice mal del todo".

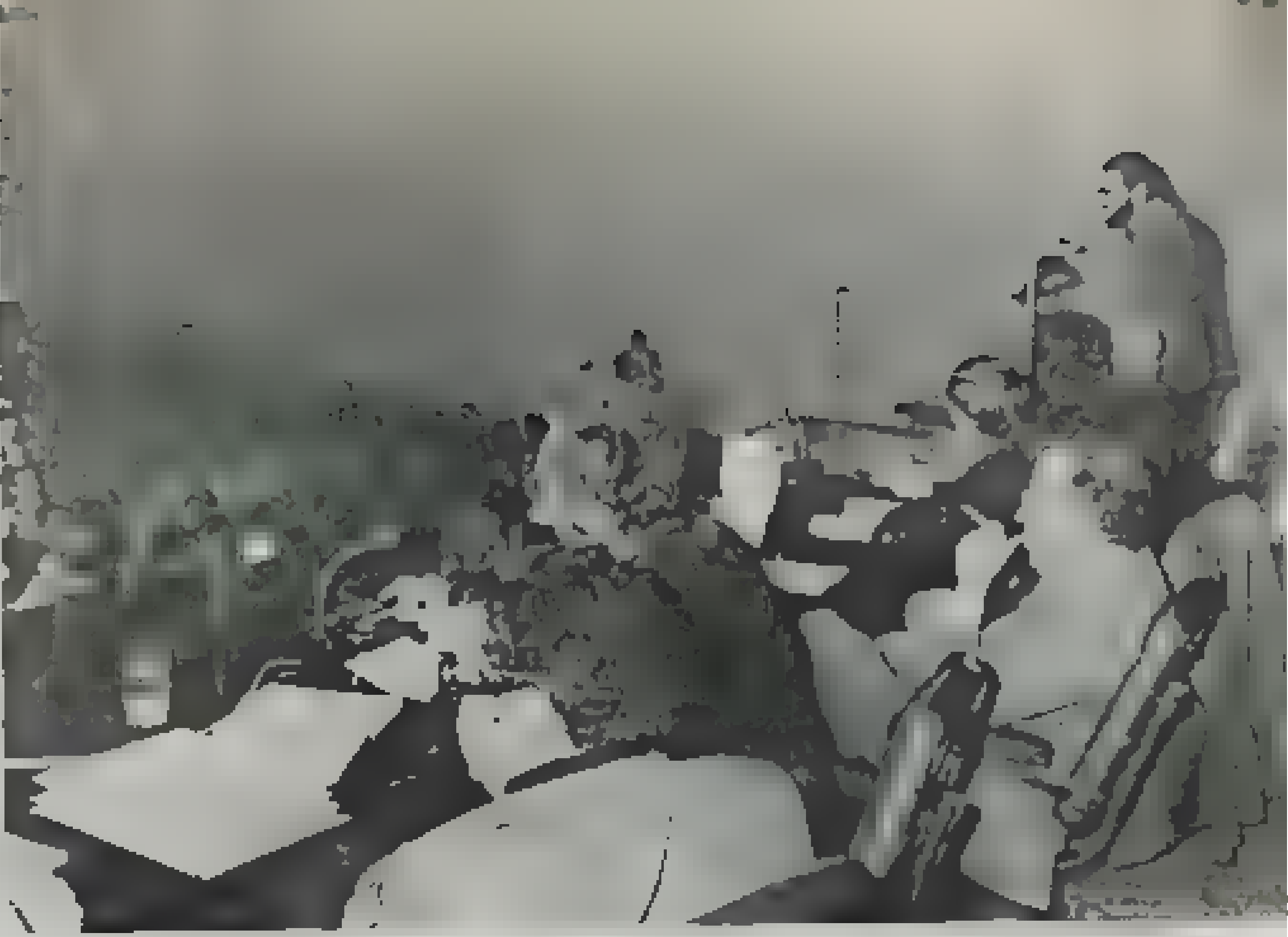
A una pregunta de don Luis Yáñez —ministro en la sombra de Asuntos Exteriores del PSOE— sobre si tenía negocios con Marruecos:

"Ni tenía, ni tuve. Y no tengo que jurar como ayer Cortina porque sé que me creéis. Lo único que tengo es preocupación, como soy pescador, cuando pesco por si me pesa el go..."

Y al citado Martínez, sobre los grupos de presión que influían en los ministros:

"Aunque se meta uno con los ministros, sobre todo por los aspirantes a serlo, yo os digo que cuando se desempeña esa función se piensa sólo en España. No hay pequeños intereses. Ni entonces, ni ahora, ni con vosotros cuando seáis ministros".

Y esto fue algo de lo que dijo Solís. Por desgracia, no puedo aquí recoger su inimitable tono. **V. M. B.**



Los comunistas madrileños acaban de ganar una batalla sin que puedan aún rentabilizarla políticamente. En primer término, Víctor Díaz Cardiel, responsable de Madrid, sustituido ahora por Simón Sánchez Montero, quien, contra el propio Santiago Carrillo tuvo varias intervenciones decisivas en el debate de las tesis.

V Conferencia de la organización de Madrid del PCE

DOS CORRIENTES ANTE EL IX CONGRESO

FERNANDO LOPEZ AGUDIN

CUANDO Santiago Carrillo, secretario general del PCE resaltaba en su intervención de clausura ante un auditorio literalmente agotado y extenuado, el carácter democrático de la V Conferencia no exageraba lo más mínimo. Con toda seguridad puede decirse que ni él mismo esperaba que los comunistas madrileños realizasen una de las reuniones más democráticas —si no la más— habidas en la capital de España desde que se inició el proceso democrático global del país.

En efecto, con excepción del último congreso socialista madrileño que únicamente pudo compensar en la forma con las listas abiertas de candidatos a la dirección su debilidad de contenido en relación con la concentración comunista, ninguna organización ha discutido libre y abiertamente, durante dos días y noches agotadoras, la política general y las propias normas organizativas. En tan corto espacio de tiempo ochocientos delegados formando parte de ochenta y tres delegaciones han discutido de lo humano y lo divino con particular [illegible] y dureza.

Madrid, con creces, ha superado las expectativas democráticas. Las características objetivas y subjetivas de la organización madrileña [illegible] que [illegible] en un trabajo [illegible] no han impedido que haya empezado a salir a la superficie todo de cuanto [illegible] underground [illegible] en las agrupaciones del PCE en Madrid. Así pese a todos los pesares, la realidad ideológica plural de los comunistas acaba de encontrar aquí la misma expresión que en Cataluña.

En este sentido, la V Conferencia es enormemente positiva para los comunistas madrileños. El salto que acaban de dar les coloca en inmejorables posiciones para seguir avanzando en la renovación, cambio y puesta al día del Partido Comunista. Pero este avance no oculta, sino que proyecta más la luz sobre las dificultades y obstáculos que encuentra el proceso renovador. En dicha dirección los comunistas madrileños acaban de ganar una batalla sin que puedan aún rentabilizarla políticamente. La V Conferencia es toda una experiencia política que les indica cómo avanzar a la vez que les da toda una lección sobre los obstáculos a superar.

Mientras que la parte técnica de la reunión ha significado un incuestionable abrirse las cien flores, la parte práctica no ha hecho más que reproducir por lo general los viejos procedimientos y hábitos de épocas felizmente pasadas. La discusión de las tesis ha sido completamente libre y democrática, pero la elección del responsable de Madrid y de su Comité Provincial ha sido seriamente mediatizada e intervenida hasta por el propio secretario general del Partido Comunista de España. Así el abanico ideológico que se ha abierto con el debate teórico continúa cerrado a la hora de alentar el aire práctico renovador o, en otras palabras de algunos delegados, ¿de qué vale discutir pluralmente si los órganos de ejecución son unilaterales o casi?

Fuerte resistencia a las tesis propuestas

Porque es obvio que del conjunto de tesis para el IX Congreso, muy pocas han salido sin enmiendas o modificadas. Esta verdadera suma de enmiendas parciales, una vez conjuntadas, adquieren una tonalidad más crítica y dura que una por una. Aunque no hay necesidad de ello, puesto que toda la amplia y rica polémica queda perfectamente sintetizada en torno a la discusión de las tesis primera, sexta y quincuagésima del proyecto redactado por Santiago Carrillo.

La redacción oficial de la tesis primera no obtenía más que cuatro votos en la comisión —no alcanzaba ni los cinco necesarios para ser defendida en el pleno— y sólo unos veintiséis votos en la votación global, mientras que 11 delegados y 162 votos apoyaban a la enmienda a la totalidad y 18 delegaciones y 377 votos aprobaban mayoritariamente una serie de importantes matizaciones a la versión triunfalista y subjetivista de los oficialistas. En este debate, en el que tuvo que participar el propio secretario general, intervino con gran brillantez y rigor científico Ricardo Lovelace en defensa de la enmienda a la totalidad.

Igualmente, el texto oficial de la tesis sexta, que hacía referencia al modelo económico-social, era derrotada por el proyecto enmendante al obtener poco más de los 200 votos, en contraposición con los 356 que lograban los contrarios. Aquí también y a pesar de la intervención del propio Santiago Carrillo, se aprobaron una serie

COMITE PROVINCIAL

ALCARAZ, Emilio. ALONSO PLAZA, Fidel. ARNAIZ, Gonzalo. BARJAS [illegible] BARRERA, Benito. BARROSO, Teodomiro. BILBATUA, Miguel. [illegible] CABRERO, [illegible] CALVO, [illegible] [illegible] CARRILLO [illegible] CASTILLO, Manuel. CATALAN [illegible] CRUZ, Rubén. CUERDO, Laureano. CURIEL, Enrique. DIAZ CARDIEL, Víctor. DIEGO, Pedro de. DIEZ, Enrique. ELVIRA, Selce. FERNANDEZ LUPION, Angel. FISAC, Raimundo. FUENTES FERNANDEZ, José Antonio. GALINDO, Fernando. GAMO, Alberto. GARCIA MADRID [illegible] GARCIA [illegible] GONZALEZ, Aurelio [illegible] HERNANDEZ [illegible] HERRERA, [illegible] INFANTE, [illegible] JIMENEZ, José. JIMENEZ, Gabriel. LAGALLE [illegible] LARRAÑAGA, Jesús. LIMON, Jerónimo. LOPEZ, Susana. LOZANO, María Antonia. MALO, José Luis. MARCHESI, Alvaro. MARTIN PERPIÑAN, Concha. MARTINEZ [illegible] [illegible] José Manuel [illegible] Juan Francisco [illegible] MORALES, Gerardo. NOYA, Manuel. NUÑEZ, José Luis. O'MALEY, Pamela. PALACIN, José Luis. PARDO, Rosa. PARIS, Carlos. PIÑEDO, Adolfo. PLA, Juan Francisco. PRIETO, Enrique. QUINTANA, Ignacio. REBOLLO, Julián. RICO, Manuel. RODRIGUEZ, Carlos. ROBLES [illegible] RUIZ SANCHEZ, [illegible] SACRISTAN, Dolores. SAN JOSE, Pedro. SANCHEZ, Tranquilino. SANCHEZ MONTERO, Simón. SANTOS, José María. SERRANO, Marcelo. SETIEN, Julio. SOTO, Carlos. TAMAMES, Ramón. TEJERO, Alfredo. TRIANA, Eugenio. VELA, Jesús. VELAZQUEZ, Enrique. VILLALONGA, [illegible]

de sustanciales modificaciones al documento primitivo. Sólo en el texto quinceava —abandono del leninismo— los oficialistas podían imponer sus criterios por 443 votos a favor, 115 en contra y 82 abstenciones. Aunque sea preciso matizar esta votación con otra que se realizó posteriormente cuando lo oportuno hubiera sido su realización previa, en la que sólo 334 se manifestaban a favor de los [illegible]. Esta fluctuación de más de cien votos entre el sí y el aplazamiento indica la inseguridad y falta de convicción de muchos de los delegados ante un debate para el que materialmente no había habido suficiente tiempo de discusión. En este debate intervino de forma pobre y torpe, contra lo que suele ser habitual en él, Simón Sánchez Montero.

Así puede deducirse fácilmente que alrededor de un 30 por 100 de los delegados no compartieron en ninguno de los postulados a [illegible] de quedaban bastante diluidos los resultados mucho más apretados de las comisiones de trabajo. La presencia de algunos dirigentes históricos, el carácter masivo de la votación, la imposibilidad de una discusión pormenorizada variaban a veces considerablemente la relación de votos entre las comisiones y los plenos.

Es decir, si se estudian atentamente los resultados de las distintas votaciones se desprende la existencia de dos corrientes neta[illegible] IX Congreso a celebrar dentro de treinta días. Dentro del común marco unitario del partido, se equivocaría de lleno quien creyese lo [illegible] índice que aumenta muy sensiblemente en [illegible] discusiones específicas. Lo que no es de extrañar dado que se reproduce en el segundo centro comunista lo que ya ocurre desde hace tiempo en el primer espacio político de esta organización: Cataluña.

Un Comité desproporcionado

Sin embargo, aquel permanece el pasado, este mínimo 30 por ciento se encuentra infrarrepresentado en el nuevo Comité Provincial. Sólo ocho de sus 86 componentes —más o menos un 9 por 100 de su totalidad— no son "oficialistas" [illegible] los 150 [illegible] de los 86. Es [illegible] este nuevo Comité Provincial no es [illegible] que el antiguo ampliado y "capitidisminuido" por su propia ampliación de 50 miembros a 86.

Desde las 10.00 horas de la mañana del viernes a las 22.00 horas de la noche del sábado, estuvo reunida la comisión de candidaturas. Este Comité formado por ocho miembros del Comité Provincial saliente y por representantes de las distintas delegaciones no pudo lograr que el nuevo Comité fuese realmente nuevo y tampoco pudo impedir que Santiago Carrillo dedicase dos horas para convencerlos de que no dejaran "descolgados" a destacados miembros del anterior Comité que no habían logrado superar la prueba democrática. Buen índice de ello es que una vez confeccionada la lista y sometida a la votación del pleno no se hiciesen públicos los votos obtenidos por cada uno de los componentes del Comité Provincial ni el orden de elección. Datos bastantes sintomáticos sobre los resultados logrados por los "salvados" por la gestión del propio secretario general del PCE. Es decir, no sólo se vota a través de una sola lista, sino que se determina en gran medida la confección de la lista.

Pero lo más sorprendente ha sido la designación del nuevo responsable de Madrid. Designado el lunes [illegible] conferencia [illegible] cubrir la personalidad del tapado hasta su mismo comienzo, en el que se hace correr el rumor sobre Simón Sánchez Montero, el incuestionable prestigio y respeto que suscita la personalidad de este líder comunista, símbolo de la renovación durante los largos años de clandestinidad para los militantes del interior, aparece en esta ocasión taponando una necesaria renovación de cuadros. Cualquiera de los tres cuadros jóvenes rumoreados, al margen ya de procedimientos democráticos, hubiese podido ser un excelente dirigente de Madrid. ¿Por qué lo que es bueno para el País Vasco (Roberto Lertxundi, treinta y tres años, sustituye al histórico Ramón Ormazábal) o Cataluña (Antonio Gutiérrez, cuarenta y tres años, reemplaza al tradicional Gregorio López Raimundo), no lo es para Madrid donde un hombre de cuarenta y dos años es sustituido por otro de sesenta y tres? ¿Por qué Simón Sánchez Montero, número dos después de Santiago Carrillo, responsable de organización, miembro del grupo parlamentario, tiene que ocuparse de Madrid?

Demasiados interrogantes sin respuesta que flotaban el domingo último en los locales de la AISS, al clausurarse esta V Conferencia de los comunistas madrileños. Poco antes de acabar se hacía público que aún no se había elegido el secretariado del Comité Provincial, índice de que continuaban las tensiones creadas por las peculiaridades que han rodeado la elección de dicho órgano de dirección, y Simón Sánchez Montero, en su discusión final, cometía un error que era algo más que un "lapsus" cuando dijo hablar en nombre del Comité Central para, a continuación, rectificar el adjetivo central por provincial. Esta jugarreta freudiana del subconsciente dejaba entrever que el problema de fondo de la organización comunista madrileña no ha sido superado: ¿dónde acaba lo provincial y comienza lo central? O mejor dicho, ¿dónde finaliza lo central y comienza lo provincial?

Un anticipo del IX Congreso

Pero a pesar de que todavía persista este dilema de larga duración, la V Conferencia de los comunistas madrileños es extraordinariamente positiva. Es evidente que el proceso de democratización interna está en marcha y que lo que hoy aparece como insuperable mañana lo será menos y pasado mañana no lo será en absoluto. [illegible] reunión que acaba de [illegible] en Madrid y la que se realizó en Barcelona en noviembre —las dos principales organizaciones comunistas del país con mucho sobre las demás— es de manifiesto la existencia de dos [illegible] "socialdemócratas", en Madrid acaba de manifestarse un debate abierto entre la corriente no oficialista y la plenamente defensora de las tesis oficiales. La diferencia sigue residiendo en que mientras Barcelona extiende el proceso democratizador hasta las mismas estructuras internas —las dos corrientes no cristalizadas están netamente representadas en los organismos de dirección con votaciones públicas y listas diversas— en Madrid no ocurre así porque el proceso acaba de comenzar. Aunque con particular fuerza.

Así esta reunión madrileña acaba en tablas. No podía ser de otro modo dado que para ir más adelante es preciso que el IX Congreso facilite la necesaria renovación del Partido Comunista. Porque para cambiar la vida, cambiar [illegible] —le[illegible] ma de los comunistas madrileños durante su V Conferencia—, necesitan primero cambiar su propia organización política. De este último jueves al domingo han dado grandes pasos en dicha dirección, pero aún no han llegado y todavía no se vislumbre que la meta esté próxima. Ya que, conviene no engañarse sobre ello, el IX Congreso del Partido Comunista no será más que una reedición sin corregir y aumentada de lo que acaba de ocurrir en Madrid. El test madrileño es lo suficientemente ilustrativo. ■

I CONGRESO DEL P.T.E.

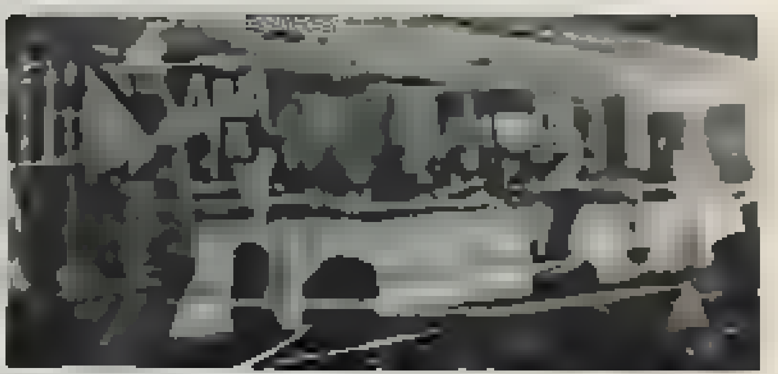
Entre los días 17, 18, 19 y 20 se han [illegible] *con la asistencia de casi 600 delegados de todas las nacionalidades y regiones del Estado, el Primer Congreso del* [illegible]

[illegible]

siguientes ocho temas fundamentales: La Situación Internacional, España y la OTAN: [illegible]

[illegible] y las [illegible] del partido.

Independientemente del tratamiento dado a estos grandes temas [illegible] *el Congreso* [illegible]



[illegible] *tema, etc.), con la clandestinidad* [illegible] *de la conflictividad para las* [illegible] *del Estado español.*

Los debates han alcanzado su más [illegible]

[illegible] *Central Federal sin ser elegidos por el Congreso.*

[illegible]

EL PARO SE DEMUESTRA ANDANDO

EL domingo 19 se celebró la Marcha de los Parados sobre Madrid. Según cifras de los organizadores, unas veinte mil personas se reunieron en el acto que se celebró a las cinco de la tarde en el Palacio de los Deportes, el mismo local en el que la CEOE celebró "un acto de afirmación empresarial" el 5 de febrero. Los asistentes llegaron de toda España en trenes especiales que salieron de Andalucía y Extremadura, en autobuses fletados en varias ciudades, y en coches particulares.

Seis mil parados participaron activamente en la organización de la infraestructura que se extendía desde la organización en sus puntos de origen al recibimiento en Madrid. A los que llegaron por la mañana se les llevó a la Casa de Campo, elegida como lugar de concentración. Durante todo el día hubo diversas atracciones y actuaciones teatrales en ambiente festivo. La EMT habilitó varias unidades especiales para la conducción de los participantes al lugar de reunión.

El rígido control de la entrada hizo que el acto comenzara con más de una hora de retraso. El primer orador fue Javier Ortoz, miembro del Comité Organizador de la Marcha de los Parados. Se refirió a que Madrid era el domingo la capital de los parados y dijo que el acto era un reto a la CEOE.

El segundo orador, Félix Ribero, también del Comité Organizador, analizó el acto como "un saludo combativo y solidario que hoy cruzan entre sí los trabajadores de toda España". Finalizó con un poema suyo en el que se pedía un Gobierno de unidad popular. José María Pérez Prim, asesor económico de la Marcha, criticó duramente el pacto de la Moncloa. Denunció las desorbitadas ganancias de algunas empresas, como Telefónica (18.000 millones en el último ejercicio) o el Banco Español de Crédito (6.500 millones).

Carmen de Pablo exigió la expropiación de las tierras no cultivadas y una reforma fiscal "para que paguen más los que más tienen".

Jesús San Martín, despedido de Potasas de Navarra y dirigente del SU, con voz mitinera expuso la necesidad de una organización unitaria de los trabajadores en paro, y propuso "la aprobación puño en alto" de un proyecto de resolución en el que se propugna la fundación de un Movimiento Unitario de Parados. Hizo un llamamiento para secundar la convocatoria que la CES (Confederación Europea de Sindicatos) ha hecho proponiendo una hora de paro y otras acciones a desarrollar por todos los trabajadores europeos el próximo 5 de abril en protesta contra el paro.

Finalizó el mitin con la intervención de Cristino Domenech, líder sindical y dirigente del SU, que acusó al franquismo de haber ofrecido España al imperialismo norteamericano y criticó, al igual que los otros oradores, el pacto de la Moncloa, "que en menos de cuatro meses lo único que ha conseguido es aumentar el paro de 200.000 personas". Defendió las libertades conseguidas hasta ahora, aunque las consideró insuficientes. Afirmó que el pueblo no se ve representado con nitidez en el Parlamento.

La Marcha de los Parados la organizó prácticamente sólo el Sindicato Unitario. Las demás centrales, aunque no la condenaron, se mostraron más bien frías a la idea.

En el Palacio de Deportes estuvieron presentes o mandaron un mensaje de solidaridad, entre otros, los parlamentarios Félix Soler, José Federico Carvajal, Manuel Villar Arregui, Joaquín Satrústegui, Donato Fuejo, Luis María Xirinachs. A lo largo del mitin, entre las intervenciones de oradores, se fueron leyendo mensajes de adhesión y solidaridad de numerosos políticos y algún escritor como Alfonso Sastre. El Sindicato Libre de la Marina Mercante, la USO de Madrid, la CNT y la UGT también enviaron saludos.

Cuando se anunciaron las adhesiones de los partidos políticos y se leyó un corto mensaje de José Sanromá, secretario general de la Organización Revolucionaria de Trabajadores, el fervor de los asistentes alcanzó el punto máximo del acto.

Según miembros del Sindicato Unitario, la organización de la Marcha de los Parados ha sido una carrera de obstáculos. A raíz de la reunión de una comisión de parados el día 1 de noviembre de 1977, se decidió organizarla y se fijó como fecha diciembre. Desbordados "por el eco que encontramos en todas las provincias", hubo que retrasar la fecha al 20 de enero. Pero tampoco esta vez se pudo celebrar por coincidir con las elecciones sindicales en las que, por cierto, también votaron los parados, y así hubo localidades en las que —como Miranda de Ebro— participaron cerca de un 85 por ciento de los parados de la localidad. Se eligían representantes de los trabajadores ante el Instituto Nacional de Previsión, SEAF PPO, Diputaciones, Ayuntamientos y Pleno del Congreso y del Senado para defender los intereses específicos de los parados.

Hasta una semana antes no sabía el Comité Organizador si tendrían o no local para poder celebrar dicha concentración final.

Las facilidades y ayudas de la Renfe, denunciadas por el "ABC", se limitaron a 1.200 plazas, precio especial y nada más. ■ G. GOICOECHEA.

Paro declarado	1.377.820
Paro encubierto (estimado)	1.200.000
Número total de parados	2.577.820
Porcentaje sobre la población activa .	8.1
Cobran el desempleo.	340.000

DISTRIBUCION DEL PARO DECLARADO POR SECTORES

Construcción	353.132
Agricultura (*)	340.382
Industria	231.162
Servicios	344.212

FUENTE: Sindicato Unitario

En primera fila, el senador [illegible] de Azcárate, [illegible], Joaquín Satrústegui y Villar Arregui, senadores por Madrid, y el diputado socialista [illegible]. Detrás, entre el público, puede distinguirse a [illegible], [illegible] Cabrera, José Sanromá.

Con la última huelga, la Unió de Pagesos, sindicato unitario y democrático, ha evidenciado su fortísima implantación entre los campesinos catalanes.

Cataluña

LOS TRACTORES DE LA IRA

JUAN ZAMORA TERRÉS

EL día 15 de marzo los tractores volvían a casa. Durante una semana desde el día 8 en que se inició la movilización, las máquinas y los campesinos de toda Cataluña estuvieron en huelga activa paralizando casi el completo la actividad agrícola. Los tractores salieron a las carreteras para poner ante los ojos del país la decisión, la unidad y el profundo malestar de los campesinos. El campo olvidado de todos pero no muerto; silenciado pero no mudo.

Los problemas no son de ahora. La fijación de unos precios agrícolas remuneradores para el campesino ha sido un constante caballo de batalla en los últimos años. La Seguridad Social agraria había producido ya en años anteriores fuertes protestas por su carácter discriminatorio en relación a la Seguridad Social de los trabajadores de la industria y los perjuicios de las importaciones agrícolas autorizadas por la Administración. Los campesinos han hecho uno de sus móviles constantes de lucha contra el Régimen y el Gobierno.

A estos tres puntos inmediatos en los cuales se han logrado avances notables gracias a la huelga, hay que sumar otros dos, de más difícil solución y para los cuales esta sólo ha sido el primer paso: la lucha contra las Cámaras Agrarias y contra la actual legislación de Contratos de Cultivo.

"Las Cámaras Agrarias, aunque se revisten de objetivos y funciones técnicas necesarias para el campo, no son más que el instrumento del Gobierno para controlar a los campesinos. Nosotros nos oponemos al Decreto de Cámaras Agrarias y seguiremos luchando hasta su derogación" en palabras de Antoni Ulmana, miembro del Comité de Huelga de la Unió de Pagesos.

Un sindicato consolidado

La movilización de los hombres del campo en Catalunya ha sido obra de la Unió de Pagesos, sindicato unitario y democrático que goza del respeto y el apoyo de las grandes centrales sindicales y que con esta huelga ha evidenciado su fortísima implantación entre los campesinos.

"Para nosotros —sigue Antoni Ulmana— esta huelga ha supuesto el fortalecimiento de la Unió de Pagesos. En todo momento hemos evitado las provocaciones, apenas ha habido incidentes en Catalunya y hemos demostrado nuestra fuerza, nuestra unidad —esto es para nosotros un punto importante por la gran diversidad de situaciones que se dan en el campo— y nuestra capacidad de lucha. Si se compara el nivel de movilización de anteriores luchas con el conseguido en esta ocasión, el balance es extraordinariamente positivo. No sólo han salido muchos más tractores a las carreteras sino que además hemos sido capaces de extender la huelga a los mercados y centros de abastecimiento, participando en las acciones muchos campesinos que no estaban todavía afiliados a la Unió. La vuelta al trabajo la hemos decidido discutiendo en el Comité de Huelga la situación de las diferentes comarcas tras una semana de lucha. Ya sabíamos que era imposible conseguir ahora todo lo que pedíamos, porque nuestras reivindicaciones chocan con múltiples intereses ajenos al campo y a sus hombres (¿a quién favorecen las importaciones agrícolas?, ¿por qué y a quiénes se conceden las licencias de importación?) y contra la falta de una política agraria coherente por parte del Gobierno. No queríamos gastar esfuerzos ahora en una lucha indefinida e ilimitada. Con la huelga hemos aumentado nuestra experiencia sindical, hemos dado pasos concretos en la solución urgente de problemas inmediatos (precios, importaciones, etcétera) y hemos demostrado al Gobierno que ya estamos cansados y hartos de esperar, que ya no nos sirven las bellas palabras. La Unió de Pagesos ha presentado informes sobre costes de producción que razonaban nuestra petición de precios justos para nuestros productos. Y hemos exigido a la Administración un calendario concreto para equiparar nuestra Seguridad Social al régimen general y tenemos en estudio una nueva Ley de Contratos de Cultivo. Exigimos la derogación del Decreto de Cámaras Agrarias y que las importaciones agrícolas se realicen bajo el control de los campesinos afectados y después de un estudio serio sobre las necesidades reales del país y las propias posibilidades de racionalizar nuestro trabajo para producir aquellos productos de los que carecemos".

—¿Qué actitud ha adoptado la Generalitat?

—Creemos que positiva. El conseller de Agricultura nos pidió que le tuviéramos informado, lo que hicimos puntualmente, y esperamos que cuando la Generalitat tenga poder y atribuciones, muchos problemas del campo en Catalunya se arreglarán de acuerdo con los intereses de los campesinos.

En muchos pueblos de Catalunya la paralización fue total. El apoyo que otros sectores de población han prestado a la Unió de Pagesos —saliendo con ellos a las carreteras, cerrando tiendas y comercios en señal de solidaridad— ha sido espectacular y significativo. Es cierto que no hubo incidentes de importancia en el transcurso de la huelga —a diferencia de lo que ocurrió en otras zonas de España— pero no escasearon los motivos de enfrentamiento con la fuerza pública, acostumbrada todavía a reprimir y a confundir el orden con la injusticia. De los 300 camiones cargados de verduras que diariamente van del Baix Llobregat a Mercabarna sólo 30 acudieron el día 13. Iban acompañados de la Guardia Civil armada de metralletas.

Los problemas de coordinación

La Unió de Pagesos retrasó el inicio de esta huelga en Catalunya para coordinarse con el resto de las organizaciones sindicales agrarias y conseguir que la lucha fuera simultánea en todo el Estado español. Este objetivo fue conseguido sólo en parte: muchas zonas agrícolas permanecieron al margen de la lucha. La Unió de Pagesos acusa a la UCD de manipular a la Permanente de la Coordinadora de Organizaciones de Agricultores y Ganaderos (COAG) con el objetivo de frenar la movilización en el resto de España y seguir con el juego dilatorio del Gobierno.

Pero hay más. Los campesinos de Catalunya consideran que la COAG "tendría que ser un organismo aglutinador de sindicatos unitarios, democráticos e independientes y no actuar como una central sindical domesticada y burocrática. Desde la Unió de Pagesos lucharemos y trataremos de influir en todos los integrantes de las diferentes Uniones de Campesinos y Ganaderos de la Coordinadora para que ésta realice una verdadera coordinación entre las Uniones que tengan los mismos objetivos y planteamientos sindicales. Los payeses catalanes no quieren un organismo centralista y centro-Estado que monopolice la representación del campo español. Naturalmente, ese sería el sueño del Gobierno y de la UCD: unos supuestos interlocutores siempre localizables en Madrid y con quienes cubrir las apariencias de unas negociaciones interminables. Pero es un sueño irrealizable. La presente huelga así lo ha demostrado. ■ JUAN ZAMORA TERRÉS.

LA DERECHA CATALANA SE SIENTE FELIZ CON SU FETO

Por fin este año la derecha catalana podrá veranear con tranquilidad al haber probado su maternidad desmintiendo todo tipo de malvados rumores con un precioso partido, más o menos rollizo, pero de registro civil catalán. Lejos quedará del nuevo partido la vergüenza que toda una derecha que en la historia política en Catalunya y en Madrid, experimentó cuando acudió a las primeras elecciones democráticas celebradas después de cuarenta años con una coalición extraña llamada UCD que se formó en pocas noches en torno a una fotografía presidencial enviada por correo urgente desde Madrid. Y lo que es peor, local para situarse en el cuarto puesto de la carrera —promedio del 15-J de toda Catalunya— detrás de socialistas, comunistas y nacionalistas.

MANUEL CAMPO VIDAL

Y A con marca propia, Unió del Centre Català, aunque fabricando todavía con licencia de la Moncloa, establecerá desde el primer momento con UCD una unidad sólo comparable, según el propio ejemplo de sus promotores, a la coalición PSC-PSOE en el momento del histórico Pacte d'Abril, firmado a sesenta días de las elecciones.

La UCC, pues, como se llamará la criatura, ha sido engendrada por la coincidencia de criterios entre el Centre Català, partido que obtuvo un diputado por Barcelona, Carles Güell de Sentmenat —a quien gustaba añadirse hace algunos años el título de vizconde de Güell—, y el Club Maritain, que agrupa a los escindidos de la Unió Democràtica de Catalunya (Cañellas). Sería secretario general del nuevo partido el empresario Joaquín Molins (CC) y tendría al joven Miró Ardévol como uno de sus cerebros internos.

Aunque pueda parecer a primera vista que este partido llega tarde, sucede todo lo contrario, porque ejercerá el papel de coche escoba de todo lo que quedó disperso y maltrecho desde las elecciones —y todo lo que después ha florecido— entre la UCD y el Pacte Democràtic por Catalunya (Pujol, Roca, Trias), a excepción de los democristianos de Cañellas que de momento siguen, aunque a las municipales terminarán acudiendo forzosamente en coalición con los pujolistas y la Esquerra Republicana de Heribert Barrera. Entre todo lo disperso y ahora recogerá el nuevo partido que tendrá la virtud de catalanizar la UCD mediante un guión que los empalme, hay nombres conocidos como el del concejal Solé Padró, que presentó la histórica moción sobre cincuenta millones para la enseñanza del catalán en el Ayuntamiento de Barcelona; está el grupo gerundense del ex procurador a Cortes Botanch, las cenizas del intento fallido de resucitar la Lliga de Catalunya (Octavi Saltor), probablemente Josep María Figueras, cabeza visible de inmobiliarias de pesadilla; el grupo Seny Nou, en el que participó el actual gobernador de Barcelona, Belloch, ex candidatos democristianos en Tarragona y otras circunscripciones electorales, entre los que se encuentran presidentes de Colegios Profesionales, el abogado leridano ex areilcista, ex pujolista y ex cañellista, Simeó Miquel; un cerebro gris del empresariado catalán como Mas Cantí (Círculo de Economía, Banco de Europa y Club de Fútbol Barcelona) y, además de todos estos peñones, muchos importantes desconocidos a modo de arrecife bajo.

Se asegura, oído que en pocos días conoceremos el manifiesto fundacional y después una lista de integrantes que causará sensación: hombres catalanes de edades comprendidas entre treinta y cuarenta y cinco años, en buena parte pasados por el horno de las Jóvenes Cámaras, entre los que destacará tanto el número como la alta calidad media. En pocas semanas —la formalidad del congreso fundacional se deja para antes o después del verano—, los periodistas de Barcelona sabrán a quién recurrir para solicitar una opinión de derecha civilizada, resolviéndose así el drama que hasta ahora entraña esa necesidad profesional. Dejarán de escucharse por fin frases de desespero como la que se le oyó a un director de medio informativo catalán muy recientemente: «¿Pero a quién quieres que saque de la UCD? Sentís, número uno, siempre está de viaje; Jiménez de Parga, el dos, está en Madrid; el pobre Espinet, el tres, se murió. Capdevila, número cuatro, no creo que como ex alcalde sea la imagen que más os convenga, y el cinco... no vamos a sacar al gitano siempre (Ramírez Heredia)?»

Trías o Cañellas, por un plato de lentejas

Un conocido miembro de la comisión ejecutiva de la UCD se mostraba hace pocos días en Madrid muy tranquilo y esperanzado por esta operación catalana, confiando en arrastrar a una o dos grandes figuras. Todo el mundo ha pensado en Cañellas, que está ya pagando el peso de los rumores cuando su pensamiento anda por algún lugar de Italia junto a la suerte de su íntimo amigo Aldo Moro. A Cañellas, si picase, le daría la UCC hasta la presidencia, que si no ocupará el único diputado del grupo, Güell de Sentmenat; caso de confirmarse la secretaría general para Molins y la presidencia para Güell, el nuevo partido tendría todo el aire de construcción al estar encabezado por el clan del cemento (Cementos Molins y Cementos Asland, respectivamente).

También se ha hablado, pero no hay nada, del siempre anunciado y jamás decidido Pere Durán Farell, el hombre del gas natural, de las industrias eléctricas y tantas cosas más. Y cabe pensar que no figurará, pero que estará muy próximo al grupo el presidente de la CEOE y del Banco de Europa, Carles Ferrer Salat, íntimo de la peña del Círculo de Economía y del clan del cemento.

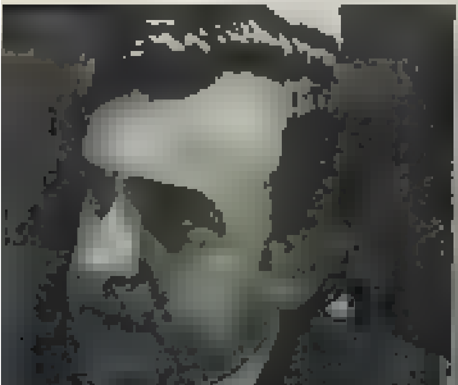
¿Y Trías Fargas? ¿Qué se diría en la Moncloa por Trías como papá de la UCD-UCC como

La Unió del Centre Català, versión periférica de UCD, recogerá todo lo que quedó disperso después de las elecciones desde la UCD hasta el Pacte Democràtic per Catalunya. Jordi Pujol, Pedro Durán Farell, Joaquín Molins, Antón Cañellas y José María

Trías Fargas. Los jóvenes leones de la derecha catalana quieren tenerlo como líder.

se llamará la coalición? Sólo el propio presidente Suárez está autorizado para responder a una pregunta tan íntima. Pero si no lo consiguen como líder, los jóvenes leones de la derecha catalana querrían ver a Trías de alcalde de Barcelona en un último intento de librarse de un alcalde socialista. Si los pujolistas deciden a Trías como candidato pueden llevarse la alcaldía, porque la derecha civilizada los votaría; Pujol les parece demasiado nacionalista y Roca Junyent ha dicho algunas veces de más que se siente socialista.

Con el bautizo de la UCC quedará el panorama político más consolidado y despejado. Por ese espacio seguirá sólo circulando el areilcista y donjuanista Senillosa, que no quiere saber nada de la operación en base a su fe ciega en el conde de Motrico y, por otra parte, Jaume Casanova, un viejo luchador todo corazón, pero sólo corazón, a quien la prensa de la transición jugó la mala pasada de concederle excesiva importancia y ahora el hombre tiene dificultades para volver donde estaba sin traumas. En cualquier caso, quien no tendría espacio aquí es don Laureano López Rodó (últimamente Laureà). Por más que Alianza Popular se acerque a la UCD, los recién llegados a este partido desde posiciones democristianas y liberales no parecen dispuestos a conceder visado al ex ministro. A menos que sea cierto que el mismísimo Opus Dei haya estado metido de algún modo en la formación de la nueva derecha catalana. Que todo es posible.



Cataluña, a excepción de los democristianos de Cañellas. En la foto: Carlos Ferrer, [illegible]alloch.

LOS CONTEMPORANEOS

CAMPAÑA DE CELIBES CONTRA EL DIVORCIO

LOS antidivorcistas están desesperados. Y creo que han entendido mal el tema. Me da la sensación de que se están creyendo que, con la nueva ley y con el reconocimiento constitucional se les va a obligar a divorciarse aunque no quieran. Nadie es capaz de hacerles eso. Pero defienden con tanta fuerza la indisolubilidad del matrimonio que parece que de lo que se trata es del suyo, y no del de los otros. Y la verdad es que tan perverso es obligar a vivir juntos a quienes no quieren como obligar a separarse a los que están unidos. Pero me temo que los antidivorcistas, que están tan acostumbrados a lo que ellos consideran el lado derecho de la sociedad —su derecho—, sean incapaces de volver las situaciones por pasiva.

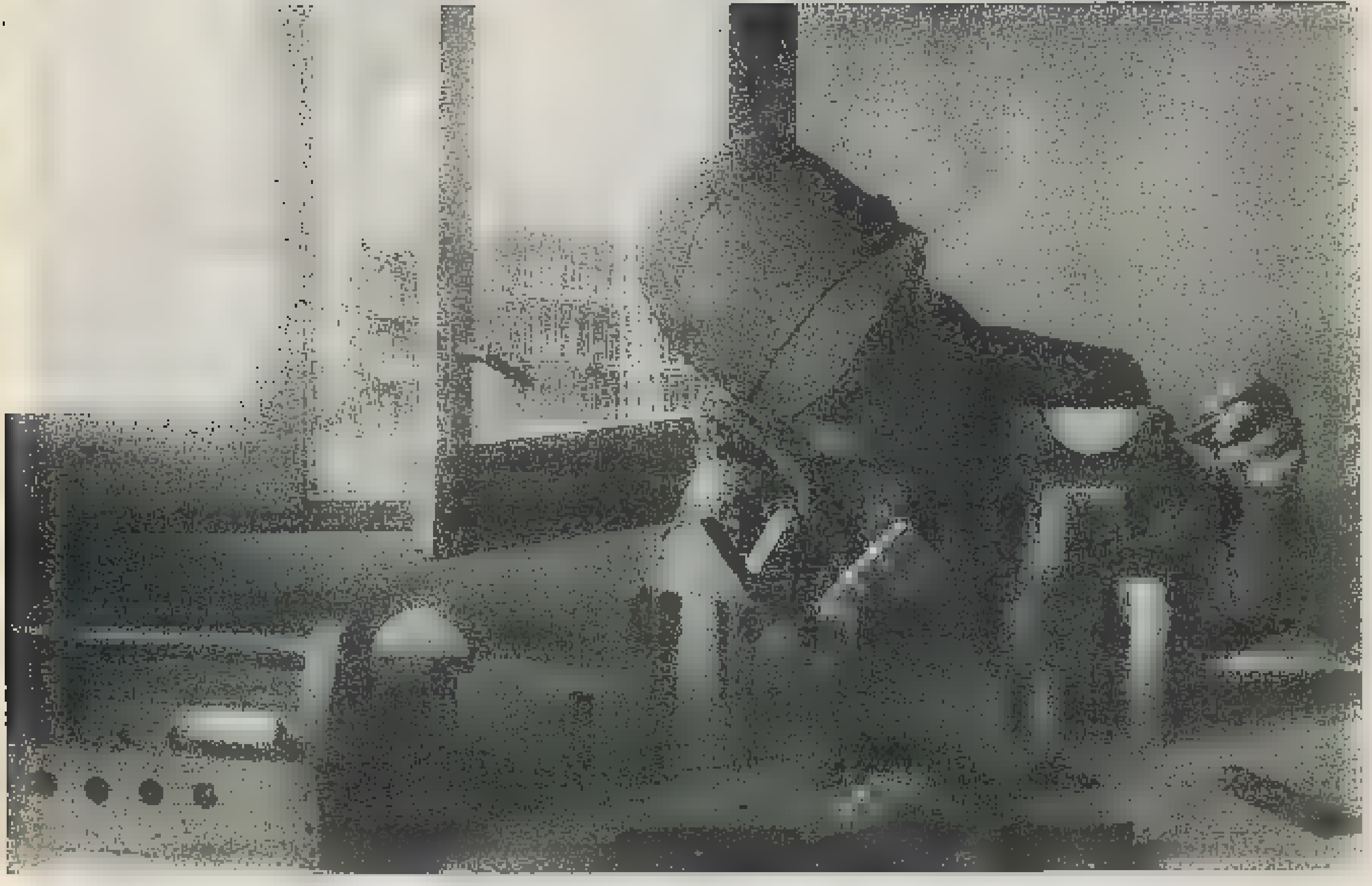
Hace un par de semanas, en esa emisión ejemplar de televisión que es "La Clave", un antidivorcista, que actuaba so capa de profesor y catedrático, aunque fuera teólogo y sacerdote y con un cuidado tan exquisito de señalar que no hablaba como teólogo y sacerdote que se le notaba que hablaba únicamente como tal, defendía la idea del proyecto de ley de divorcio según la cual para que el juez lo conceda será preciso que la separación de hecho haya durado cinco años consecutivos. El buen padre —de paisano, como es la usanza— explicaba que era el tiempo necesario para la reflexión, para evitar el arrepentimiento, para que la decisión fuese firme. Imaginemos la situación inversa: que para conceder el matrimonio, el juez y la Iglesia exigiesen que la pareja conviviese previamente durante cinco años. Para que hubiera tenido tiempo para reflexionar, para no arrepentirse, etcétera. Cualquier proyecto de ley en ese sentido sería considerado como insensato, atentador de las libertades humanas, contrario a los derechos del hombre, etcétera. Aunque no se mencionase la palabra pecado. No está de moda. A la palabra pecado se le ve demasiado la oreja, por eso los teólogos se disfrazan de catedráticos y los sacerdotes se ponen traje civil. Son de la secreta.

Pero en "La Clave" el tema se debatía. Sus disgustos le están costando al señor Balbín esos debates. Y a algunos de los que intervienen, como el fiscal señor Chamorro, que habló en el programa acerca de los errores judiciales sin permiso del fiscal general. Hay otros programas en que no se discute: simplemente se afirma en un solo sentido. Tal el programa denominado "Radioescuela para padres" —que ya es petulancia: y el paternalismo de ser paternal con los padres es un doble paternalismo— que hace dos domingos trataba del tema, con sus oradores sabiamente disfrazados de psicólogos y de sociólogos. También de la secreta. En este programa se atentaba nada menos que contra la Constitución, y se alentaba el voto negativo en el referéndum constitucional si el proyecto incluye una aceptación del divorcio. Esto sucede en Radio Nacional de España —tercer programa, una de la tarde, todos los domingos— que sigue estando sostenida por el Estado, por el dinero de todos nosotros, divorcistas o no, y que se está permitiendo ya una campaña negativa para el referéndum de la Constitución.

Yo creo que, más que medidas severas con estos angustiados, habría que convencerles de que a ellos no les va a separar nadie a la fuerza, y que por lo tanto no tienen ellos que mantener unidos a la fuerza a los demás. Aunque tal vez no les impresionara demasiado el argumento: son célibes. Es un dato interesante el de que en todas las sociedades y en todos los tiempos, los defensores del matrimonio para la eternidad sean célibes. ■

POZUELO

"Aprender a construir bien."



Construir despacio, pacientemente pieza a pieza... hasta aprender a distinguir entre "lo que se aguanta" y lo que carece de base.

Es una vieja lección que los hombres no podemos olvidar. No podemos permitir que el elevado coste de la construcción sea agravado por el simple paso del tiempo en construcciones poco protegidas.

La protección empieza con el recubrimiento o imprimaciones anticorrosivas en la propia estructura metálica, tanto en grandes instalaciones Industriales como en viviendas. Con los barnices protectores en puertas, marcos de ventanas, muebles y esmaltes en electrodomésticos.

Hoechst no sólo ha investigado estos problemas de corrosión en muchos países, además fabrica en España, en su filial Vianova Ibérica S.A. (con plantas de producción en La Llagosta - Barcelona) toda una gama de resinas básicas para pinturas anticorrosivas y protectoras.

De este modo contribuye a que la construcción no se convierta en destrucción el mismo día que una obra concluye.

Hoechst fabrica en España y exporta. Y esto es muy importante.

Hoechst

Investigación responsable.

Cita en Valencia

SUPERVIVIENTES DE LA F.U.E.

HACE unos días, en la playa valenciana de Las Arenas, balneario donde todavía perduran los estragos de la guerra civil —alguien allí opinó, en medio de las incontenibles alusiones a la contienda, que tampoco los franceses olvidan la toma de la Bastilla—, se ha celebrado un acto que, convocado como homenaje a Pepe Bonet, congregó a cerca de trescientos comensales, para la mayoría de los cuales suponía el verse por vez primera tras cuarenta años de separación. El almuerzo, si se hubiera limitado a celebrar la amistad de todos con un antiguo amigo, viejo militante comunista, hubiera adquirido una significación cordial y nada más con ser mucho, pues Bonet, uno de los hombres con más capacidad de cosechar amistades, es bien conocido por sus siempre buenas relaciones con todos, por encima de siglas. Sin embargo, el acto superó el homenaje privado y adquirió dimensiones políticas. Los que allí se reunieron eran los supervivientes de la FUE de Valencia, aquella organización combativa, amplia y unitaria, que ligó a la mayoría del estudiantado republicano durante la Dictadura de Primo de Rivera, en los años difíciles de la República y de la guerra civil a la que aportó cuadros militares, profesionales y políticos y que siguió subsistiendo gracias a algunos núcleos durante una época de la clandestinidad.

Ahora que la búsqueda de identidades perdidas es una constante histórica y en muchos casos prevaleciente, es de notar la carencia de estudios, o incluso de alusiones, al movimiento estudiantil republicano. Con la excepción de los trabajos sobre La Barraca (sobre todo por la implicación lorquiana) y las referencias a las misiones culturales, poco se ha reconstruido de la historia de una fuerza política que actuó eficazmente en defensa de las instituciones democráticas y que, contra el parecer de algunos, prosiguió sus tareas en épocas y zonas bélicas, alcanzando su importancia política en julio de 1937 al lograr la creación de la Alianza Juvenil Antifascista, una de las pocas plataformas unitarias en nuestra guerra.

La Unión Federal de Estudiantes Hispanos, compuesta por las Federaciones Universitarias Escolares (FUE), que existían una por cada distrito universitario y que estaban formadas por asociaciones profesionales estudiantiles que actuaban en todos los centros de enseñanza oficial (*), representó una constante unitaria, aunque esta realidad alguna vez fuera deteriorada por las presiones internas y las externas políticas, reflejo de la correlación de fuerzas. Es de notar que el carácter de la UFEH-FUE, con su programa basado en la unidad, aconfesionalidad, apoliticismo (entendido como independencia de los partidos y organizaciones políticas), no obligatoriedad y profesionalismo, constituyó una eficaz fuerza centrífuga que únicamente en el último año de la guerra se vio amenazada por las escisiones inéditas hasta entonces. En todo caso, su historia, si hoy fuera reconstruida, serviría como referencia documental y como modelo unitario, tradicional y democrático.

Mucho de esa melancolía de esas épocas de vigencia combativa tuvo la cita en Valencia, sólo congregando de miembros valencianos, con la excepción del bilbaíno Otaola. Como no faltó en aquella reunión de sesentones, la insignia de la FUE, salvada por uno, la camiseta de la organización deportiva, recuperada por otro, el número de la revista de la época, guardado por alguien, y el grito de guerra, ese sí, imposible de borrar por los inquisidores, que resonó, ante la extrañeza de los camareros, con su "ra, ra, ra, FUE, sumba la cachimba ba...", atronador y nostálgico. Pero, sin embargo, aplicando con dificultad tiempos pretéritos y contextos distintos, lo que quedó en claro que todavía la revisión de la historia del movimiento estudiantil republicano puede configurar, en la actualidad, una otra experiencia que en los tiempos en que corremos sería beneficiosa y tal vez operante. En todo caso, a los cincuenta años [illegible] plus de la creación de la FUE y a los cuarenta y ocho de la UFEH, no sobran, sino faltan, actos unitarios y, en cierto modo, sintomáticos.

■ [illegible]

(*) En 1931, [illegible] de la UFEH, dada la particularidad nacional catalana, se constituyó la FNEC (Federació Nacional d'Estudiants de Catalunya).

Fallas preautonómicas

LA galería de populares nacionales, aunque no autonomías, ha estado presente en esta edición fallera. La recuperación del sentido crítico de situaciones y personajes reales ha vuelto a los monumentos de cartón, para sólo parcialmente. Todavía no hemos de tener [illegible] para convertir en ceniza personajes de la vida local, de rostros y actuaciones muy conocidas: políticos de la nueva hornada y hombres del barrio. La política cotidiana de décadas ha confundido las señas de identidad valencianas con los gestos de Madrid.

La preautonomía llegó, por [illegible] antes de Fallas, para cumplir el compromiso verbal de algunos miembros del Gobierno. Pero como estos monumentos se crean los doce meses del año, en marzo de 77 lo de la preautonomía no se había inventado, mientras los generales, y no digamos los municipales, no pasaban de ser hechos de un calendario político en gestación. De lo contrario, con más mesas de [illegible] autonómico, en lugar de los líderes [illegible] habrían sido material combustible los hombres de la actualidad valenciana, acompañados de los "efectos" más palpitantes en este "país", denominación que ya nadie puede discutir en su contenido político —ni los del antiguo reino o aquellos de la región—, desde que el "B. O. del E." reconoce "el régimen de preautonomía del País Valenciano se regulará por...". [illegible] la falla King Kong, obra de la progresía local, los socialistas Albiñana, Sánchez Ayuso y Cucó se disfrazaban de lagartaranas antes de firmar la unidad, mientras el chimpancé [illegible] dólares arrebatados por la Ford de Almusafes.

La organización fallera se resiente de una estructura autoritaria y centralista que cultiva los rigores del centro franquista. Así este año se han dado diversas acciones [illegible] de la [illegible] que las comisiones piden a su institución festiva con el único objetivo de recuperar la espontaneidad de unas fiestas que dan entrada a la primavera, con la más pura sensualidad del ruido pirotécnico e inutilidad económica del fuego. La comisión de la plaza de Jordana, en pleno centro del marginado barrio del Carmen, denunciaba el veredicto del Jurado de premios por la intervención de los verticalismos y biombos publicitarios de carácter centralista, muy propios de los organismos que rigen la fiesta fallera. Otras comisiones insistían en la convocatoria del congreso fallero que democratice la vida de la Junta Central Fallera, creada hace cincuenta años.

Si el ambiente fallero hubiera tenido su termómetro en la sesión del Plenario en el palacio de Benicarló, donde los parlamentarios leyeron su declaración formal de acuse de recibo del Decreto preautonómico, este año la intransigencia de grupos contrarios en la calle habría superado las cotas alcanzadas en el 77. Banderas con franja azul y banderas cuatribarradas, señeras replicando con "Regne de València" a los parlamentarios que decían "País Valencià", transformaron un acto político en representación de violencias [illegible], con amenazas del presidente, Ruiz Mendoza, de desalojar la sala. Pero en el umbral de la semana fallera, partidos de todo signo llamaron a sus afiliados a dejar las fiestas en paz, que los colchones y los cohetes no tienen por qué tapar un festejo popular.

Las divergencias deben expresarse en el espacio político, en el mismo en el que se ha [illegible] un Real Decreto autonómico, que considera al País Valenciano en cuanto territorio nacional con derecho a autogobernarse cuando la Constitución quede aprobada.

El Consell no va a ser presidencialista como la Generalitat catalana, de la que también le diferencia tener un presidente elegido por los propios consellers y no impuesto por el Gobierno de Madrid. El Plenari ha reafirmado su papel de único organismo democrático que puede traer la autonomía al País Valenciano. Y para ello en su calendario político figura constituir el Consell, al que fiscalizará, promover nuevas concentraciones autonomistas, como la "diada" del 9 de octubre y, especialmente, dar un contenido político a la marcha [illegible]. ■ JAIME MILLAS. Foto: EL CAMERAMAN.

LIBERTAD
DE
EXPRESION

EL CASO DEL FISCAL CHAMORRO

El fiscal del Reino ha dado orden de formar expediente, para la imposición de corrección disciplinaria al abogado fiscal de la Audiencia Territorial de Madrid don Jesús Vicente Chamorro.

La falta que se imputa al funcionario es la prevista en el artículo 124, 9 del Reglamento Orgánico del Estatuto del Ministerio Fiscal aprobado por Decreto de 27 de febrero de 1969.

Según dicho precepto serán corregidos disciplinariamente los funcionarios que infrinjan las prohibiciones del artículo 17 del Reglamento, y este artículo 17 en su número 5.º dice que no podrán los funcionarios fiscales "participar en discusiones, publicaciones o polémicas públicas, salvo cuando tengan por objeto temas científicos o culturales y, en este caso, previa autorización del fiscal del Tribunal Supremo".

El señor Chamorro participó en el programa "La clave", de Televisión Española, emitido el día 25 de febrero último. Se le acusa del hecho de no haber pedido autorización previa, para esta intervención, si bien, al no haberse formulado todavía pliego de cargos, sino únicamente la orden de proceder, no se conoce todavía el alcance de la imputación y si ésta abarcará a los conceptos o tesis expresados en la intervención.

El tema del programa de Televisión era el de "los errores judiciales". Al programa, consistente en la exhibición de una película que plantea el tema, en este caso, la conocida "Testigo de cargo", asistieron como participantes, entre otras personas, un magistrado —Juez de Instrucción de Madrid—, un profesor de Derecho Penal y abogado en ejercicio en Madrid, y un alto cargo de la Policía.

En otros programas anteriores, "La clave", sobre temas jurídicos, como el de la pena de muerte y establecimientos penitenciarios, han participado otros funcionarios fiscales y miembros de la carrera judicial juntamente con especialistas de prestigio nacionales y extranjeros.

El programa, como es sabido, goza de gran audiencia e interés, por la importancia actual de los temas propuestos y la calidad de las personas participantes.

Don Jesús Chamorro merece en el concepto de los profesionales del Derecho, compañeros y socialmente, el de funcionario y persona de intachable trayectoria, de competente jurista y es figura destacada del Ministerio Fiscal.

Su intervención en el programa fue notable por su calidad y extensión y cualquiera que puedan ser las discrepancias que alguien pueda tener sobre las ideas que expuso, el tema de los errores judiciales y sus causas, fue tratado por el señor Chamorro en profundidad y con gran conocimiento del mismo y con absoluto respeto a las instituciones judiciales, mostrando una gran preocupación por el perfeccionamiento de las mismas y su adecuado funcionamiento en servicios de la comunidad y de la justicia. Todo ello con la altura y elevación de miras que eran de esperar en un funcionario del Ministerio Fiscal de su categoría profesional y virtudes humanas y cívicas.

Jesús Vicente Chamorro: Castigado por participar.

La orden del fiscal de Reino ha producido conmoción y al menos extrañeza en amplios sectores de las carreras judicial y fiscal y entre los profesionales del Derecho.

La falta atribuida al señor Chamorro, según el citado Reglamento, es susceptible de ser calificada como muy grave y sancionada con la separación del servicio. Sin embargo, lo que importa, más que la posible gravedad de la sanción, es el significado que tiene la orden del fiscal del Reino, que, es cierto, había advertido días antes la exigencia por su parte de autorización previa, para la participación en actos científicos o culturales.

Muchos funcionarios de la carrera fiscal, entienden que el precepto reglamentario debe considerarse derogado. Lo está positivamente por su contradicción con los pactos internacionales sobre derechos humanos ratificados por España el 13 de abril de 1977 e incorporados, a virtud de esta ratificación, a la legislación vigente, según el artículo 1,5 del Código Civil. Una elemental norma de jerarquía normativa impone aquella derogación. Pero, además, el precepto orgánico debe entenderse derogado también de hecho, por desuso, en el actual período constituyente, que atraviesa el país, como ocurre con otras muchas disposiciones que fueron dictadas en tiempos en que no tenía vigencia el reconocimiento de aquellos derechos humanos fundamentales. Las restricciones, para la libertad de opinión, sobre temas jurídicos y sobre la futura organización del poder judicial, impuesta a juristas profesionales, como lo son los funcionarios del Ministerio Fiscal, aparece inconcebible en el actual momento político constituyente de España.

La incoación de expediente disciplinario por estos hechos, significa la denegación de un derecho fundamental. El sometimiento a un permiso y control previo de los funcionarios del Ministerio Fiscal, para esta clase de actuaciones, lo estiman, muchos de ellos, como un atentado a su dignidad profesional, una puesta en duda de su preparación profesional y cívica y, en definitiva, una humillación.

Dos funcionarios fiscales de la Audiencia Territorial de Madrid han elevado un escrito al fiscal del Reino en el que, recordando el principio de igualdad ante la ley, piden que, como ellos también intervinieron en otro programa de "La clave" días antes que el señor Chamorro, sean también expedientados por la misma razón que lo ha sido su compañero. ■

V. REYNOLDS
La Biología de la Acción Humana
350 pesetas.

F. MARIET
Psicosociología actual
200 pesetas.

P. SCARDUELLI
Lévi-Strauss y el Tercer Mundo
120 pesetas.

C. FREINET
Ensayo de Psicología Sensitiva
250 pesetas.

A. MIRALLES
Nuevo teatro español: Una alternativa social
250 pesetas.

R. DUMONT
La utopía o la muerte
290 pesetas.

L. WEINSTEIN
Salud y democratización
250 pesetas.

P. ROBINSON
La modernización del sexo
300 pesetas.

D. GUERIN
La Revolución Francesa y nosotros
200 pesetas.

M. FERRO
La Revolución Rusa de 1917
250 ptas.

EDITORIAL VILLALAR

C/ Puerto Rico, núm. 3
MADRID - 16.

[illegible]

MUERTE EN LA CARCEL DE UN ANARQUISTA

GONZALO GOICOECHEA

La muerte a golpes de Agustín Rueda Sierra es la excepción a la regla de la tortura en las cárceles. El asesinato del joven anarquista es un hecho grave, no sólo por sí mismo, sino también porque evidencia una situación que ha sufrido una espiral de descomposición de la que el abuso sádico de unos funcionarios del Estado con bula de sevicias no es sino un dato más en la interminable lista de agravios de que son víctimas los presos.

En las cárceles españolas [illegible] que torturados, y los golpes, las palizas, la incomunicación, los castigos inhumanos y las humillaciones se producen cada día con el amparo de la ignorancia y el olvido.

A los tres días de la muerte de Agustín Rueda, la prensa publicaba una noticia fechada en San Sebastián en la que se daba cuenta de los malos tratos que funcionarios de la prisión de Martutene habían infligido a tres presos tras encontrar en su celda un transistor. Según uno de los abogados, el jefe de servicios de turno y un funcionario apalearon brutalmente con sus porras a Cosme Moreno Giménez, Iñaki García Armendáriz y José Miguel Bautista y les amenazaron con repetir la paliza si daban cuenta de ello a la Junta de Régimen o al director de la cárcel. Tres torturados más que sólo han encontrado apoyo en sus compañeros de reclusión.

Cuando se puede torturar a un detenido también se le puede matar a palos o arreglar un motín con un saldo de sesenta muertos y más de setenta heridos graves como ocurrió la pasada semana en la cárcel de Villa Devoto, en Buenos Aires.

Agustín Rueda nació el 14 de noviembre de 1952 en Sallent, un pueblo minero [illegible] provincia de Barcelona. De los catorce a los dieciocho años trabajó como aprendiz de matricero en Metalauto. En 1973 fue cogido en una manifestación y permaneció detenido en la Modelo dos meses y medio. En 1976 se exilió en Francia. El 15 de octubre de 1977 fue detenido en La Junquera en compañía de Simón Hernández, cuando intentaban pasar por la frontera un cargamento de explosivos. Como un preludio de su muerte a manos de sus guardianes [illegible] hasta que la noticia fue hecha pública. A consecuencia de los interrogatorios a los que fue sometido por la Guardia Civil, sufrió fractura de seis costillas. En la cárcel de Gerona participó en una huelga de hambre en solidaridad con los presos de otras cárceles del Estado. Misteriosamente, sin que ni su familia ni la CNT de la que era militante, supieran nada, fue trasladado a Carabanchel el 29 de diciembre pasando por las cárceles de Huesca y Zaragoza. En su segunda y última carta hablaba de las malas condiciones en las que viven los presos.

El día 13 de marzo fue descubierto un túnel de unos 40 metros de longitud que comunicaba con otro que, al parecer, ya era cono[illegible] descubrimiento varios presos fueron llamados a declarar a la Jefatura de Servicios donde estaban el director de la cárcel, el subdirector, un pedagogo y varios funcionarios: Luis Lirón, jefe de servicios; Alfredo Mayo, Ververde Lara, Nemesio Dionisio y Groucho. Según el recluso F. G. declaró a sus abogados, «a él le comenzó a pegar el director Cantos Rueda y después los demás se le sumaron. Cuando me estaban pegando, pasó por allí el cura del penal. Vio la paliza y se fue sin decir esta boca es mía».

A Agustín Rueda también le dieron una paliza y, como a sus otros compañeros, lo llevaron a las celdas de los condenados a muerte, las más seguras, totalmente incomunicadas del resto de la prisión. Agustín se quejaba mucho y decía que tenía miedo de quedarse paralítico pero el médico pasó por la celda dos veces y dijo que era consecuencia de la humedad del túnel. Sobre las diez y media de la noche se lo llevaron a la enfermería. En la madrugada del día 14 murió. Durante sus nueve horas de agonía no se le prestó ningún auxilio médico.

Según la Unión Demócrata de Funcionarios, varias veces habían sido denunciados ante la Dirección General de Prisiones los funcionarios implicados en el asunto y el director de la cárcel como causantes del descontento y de los motines. Lirón, el jefe de servicios, tenía dos denuncias por malos tratos a los presos. La primera fue presentada por la madre de un recluso ante el Juzgado número [illegible] y la segunda, por varios letrados en la fiscalía de la Audiencia Territorial el 28 de febrero del año pasado. Sin embargo, en el Ministerio de Justicia sólo se les ocurrió declarar que «en estos momentos [illegible] una ambiciosa tarea de reforma de las estructuras, régimen y filosofía penitenciaria».

Desde la muerte del dictador en las cárceles del Estado se han producido una serie de motines [illegible] mo toque de alarma para todos y, principalmente, para el Gobierno. Pero éste, agazapado en sus reformas poco a poco, se ha limitado a solucionar los conflictos a golpe de comunicado con ribetes totalitarios, a golpe de traslado y energía, a golpe de olvido. Con [illegible] ha reaccionado la Administración. La Dirección General de Instituciones Penitenciarias esperó hasta el día 16 para cesar al director, al subdirector y a su jefe de servicios y suspender de empleo y sueldo a un funcionario del Cuerpo Especial y a nueve del Cuerpo de Ayudantes de Instituciones Penitenciarias.

Tampoco ha sido [illegible] también el gobernador civil de Madrid. La interrupción policial de la rueda de prensa convocada por la COPEL sólo se le puede ocurrir a quien obcecado por el orden y mando encuentra subversión hasta en el deseo de aclarar unos hechos criminales.

Para no romper la lógica de su actuación se prohibió la manifestación convocada por la CNT en señal de duelo. Al actual ministro de la Gobernación se le olvida que todo [illegible] la Policía recuerda a muchos el franquismo. Y no ayuda a cambiar su imagen la exhibición que se hizo el viernes 17 en Ma[illegible] solos en su protesta, se manifestaran contra lo que el Gobierno también está, al menos teóricamente: la tortura y la muerte.

La oposición, otras veces tan [illegible] condena, tardó en [illegible] ▸

• Corresponde a todos los artículos publicados durante 1977, que aparecen citados en tres clasificaciones:

TEMAS
PERSONAJES
AUTORES

• 56 páginas en el formato habitual de 19 × 27 cm.

20 POR 100 DE DESCUENTO A LOS SUSCRIPTORES

Puede utilizar este mismo boletín para pedir índices de años anteriores. Los años no citados se encuentran agotados.
El índice del año 1977 lo enviaremos a primeros de abril. Los de años anteriores los enviaremos a vuelta de correo.

BOLETIN DE PEDIDO

— Remítanme, contra REEMBOLSO, los INDICES de TRIUNFO de los años que indico:

☐ 1 ejemplar de 1977	☐ 1 ejemplar de 1974
☐ 1 " 1976	☐ 1 " 1973
☐ 1 " 1975	☐ 1 " 1972

— El precio de cada ejemplar es de 125 pesetas (para los suscriptores, el precio es de 100 pesetas).

— Nombre y apellidos ....
— Domicilio ....
— Población .... D. postal ....
— Provincia ....
— Mi número de suscriptor es ....

(Enviar este boletín a TRIUNFO. Plaza Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.)

MUERTE DE UN ANARQUISTA

de hecho, no se han producido declaraciones ni de líderes ni de comités protestando por la muerte del anarquista. Parece que el realismo y el pragmatismo ha sacado los bríos de protesta de la izquierda. Por eso tenía razón el joven que en la rueda de prensa celebrada el jueves recriminaba al senador Borrás el voto en contra de la amnistía para los presos comunes del Partido Socialista.

Dos senadores de la Entesa dels Catalans pidieron la dimisión del ministro de Justicia. "El Ministerio que preside el señor Lavilla ha dado suficientes muestras de incapacidad para conseguir que en las cárceles del Estado español se respeten los derechos humanos", señalaban en su comunicado Jaume Sobrequés Callicó, senador por Gerona, y Felip Solé Sabarís, senador por Lérida, a título individual y a expensas del acuerdo que tome el próximo plenario de Entesa.

El director de Carabanchel fue puesto en libertad bajo fianza de doscientas mil pesetas, y el resto de los procesados ingresaron en prisión incondicional. Ahora esperan juicio en la cárcel de Segovia.

Mientras tanto, el cadáver de Agustín Rueda fue despedido en Madrid por trescientos anarquistas cantando "A las barricadas" e "Hijos del pueblo". A su paso por las calles había gente que aplaudía y los militantes del PCE que celebraban su conferencia provincial, salieron a la calle para saludar puño en alto.

El sábado, en Sallent, pueblo natal de Agustín, y en toda la cuenca minera, se realizó una huelga general total sólo interrumpida por la apertura durante algunas horas, de las tiendas de comestibles para evitar problemas de abastecimiento.

Unas cuatro mil personas formaron la comitiva funeraria que recibió el féretro, cubierto por una bandera de la CNT, y que posteriormente recorrió una larga distancia en cortejo silencioso. El secretario del comité regional de Cataluña de la CNT, Enrique Marcos, pronunció unas palabras y condenó las circunstancias de la muerte de Agustín Rueda. Después cantaron nuevamente "A las barricadas".

El sábado, la CNT envió telegramas a la Zarzuela y a la Moncloa exigiendo la dimisión de Martín Villa. Y protestó ante los presidentes del Congreso y del Senado por la "inhibición" de los parlamentarios ante la muerte de Agustín Rueda. El Consejo de la Generalitat expresó su dolor y pidió el urgente esclarecimiento de los hechos. El domingo por la noche, según fuentes de la CNT, todavía seguían detenidos más de treinta manifestantes anarquistas. ■

TV Philips color natural

con la alta tecnología Philips

20 AX IN LINE: Máxima seguridad y automatismo en el ajuste y convergencia del color.

El resultado de incorporar la nueva técnica **20 AX IN LINE** a la gama de televisores Philips K-11 color, ha sido muy positivo: Aún mejor imagen incluso cuando emite en blanco y negro. Colores naturales que permanecen invariablemente año tras año, con la misma calidad que el primer día.

Otras cualidades técnicas Philips que significan más ventajas.

- **Encendido instantáneo. En sólo 5 segundos, sonido e imagen a todo color.**
- **Reducción en el consumo.**
- **Circuitos integrados.**
- **Fiabilidad PHILIPS.**

VCR VLP

- **Conexión para altavoz exterior.**
- **Conexión para auriculares.**
- **Adaptación para Video Cassette Recorders y Video Long Play.**
- **Mando RC ultrasónico a distancia.**

El mando RC ultrasónico [illegible] permite:

Todo sin necesidad de acercarse al televisor desde su propia butaca, con toda comodidad. Funciona por la acción invisible de ultrasonidos. ¡Sin cables ni conexiones!

En blanco y negro... o en color, los compradores exigentes prefieren TV Philips.

PHILIPS

TRES CARAS DE LA CONDICION F

FIELES a la longeva costumbre de copiarlo todo, palabras, códigos napoleónicos, tecnología, plagiamos también lo de la Condición Femenina *made in France*. Le bajamos un de categoría, y del Ministerio galo sacamos de la manga una Subdirección goda, creatura nueva que reemplaza a la Sección Femenina de largo pasado. En efecto, el 28 de septiembre de 1977, la Administración crea la Subdirección de la Condición Femenina, dependiente de la Dirección General de Desarrollo Comunitario, dependiente a su vez del Ministerio de Cultura. Pone a la feminista Pilar Yzaguirre a cargo del barquichuelo y lo lanza, muy francés, a la caza del voto femenino.

Dos meses exactos estuvo Pilar Yzaguirre remando contra la corriente, perdió ocho kilos en el intento y tuvo que guardar cuarenta y ocho horas de reposo, ya dimitida. La Condición Femenina siguió su rumbo fijo durante sesenta y nueve días de acefalía hasta que, en el segundo piso del Ministerio de Cultura, a mano derecha, María del Mar Vanaclocha, la nueva Françoise Giroud, coge por fin el timón. Si a babor o a estribor, no lo sabemos. Sabemos que cuenta con la confianza de UCD y con un presupuesto de 95 millones de pesetas.

Ya que hemos mentado a la Giroud, citemos un párrafo de su libro "La comedia del poder": "Lo más tremendo que le puede ocurrir es que la Administración te llame para cumplir una tarea, te lo creas y luego te des cuenta que lo que tienes que hacer no es llevar a cabo esa labor, sino ayudar a la política gubernamental".

Fue Pilar Yzaguirre quien escogió la cita sintetizando así su propia experiencia en su breve andar por la Subdirección de la Condición Femenina. Pilar, que renunció en puntillas, cree que ha llegado el momento de romper su silencio.

—*¿Qué le llevó a aceptar el nombramiento? Amén de feminista, usted no milita en UCD.*

—Soy feminista y fundadora de la Asociación para la Promoción y Evolución Cultural de la Mujer, y políticamente independiente. Acepté porque entendí que había un propósito del Gobierno de cambiar la situación de las españolas y no me importó que esas reformas se hicieran a través de una Subdirección, siempre y cuando los canales estuvieran abiertos para poder hacer una labor efectiva.

—*¿Existía ese propósito de cambio?*

—En la Subdirección no existía ni el clima, ni el presupuesto, ni un profundo deseo de llevar a cabo una política de equiparación. Creo que la Subdirección no puede realizar una reforma profunda, mientras no exista una explícita declaración a nivel gubernamental de querer llevar una política clara de igualdad hombre-mujer. El Presidente Giscard lo hizo.

—*Respecto de los canales, ¿topó con la jerarquía?*

—Para integrar a la mujer tenemos que conocer las causas que originan su marginalidad. Concebimos, entonces, formar un gabinete de estudio para recabar la información necesaria, diagnosticar y sugerir los cambios tendentes a una equiparación. Pensábamos que la Subdirección debía proponer un conjunto armónico de medidas para que las ejecutasen los otros cuerpos de la Administración. Pero ocurre que la Administración es un grupo de cuerpos separados, compartimientos estancos, monolíticos, que funcionan a nivel de competitividad.

—*¿Y la jerarquía?*

—No puedo hablar respecto del ministro Pío Cabanillas, pues mientras estuve en el cargo no pude hablar con él. Ahora, mi superior directo, el director de Desarrollo Comunitario, señor García Margallo, tenía muy claro que todo lo que yo podía proponer al Ministerio o a la Subsecretaría tenía que ser a través de él.

—*¿No sospechó usted de los fines electoralistas del nuevo organismo?*

—¿Qué me puede importar que un Gobierno o un partido determinado saque votos si realiza una política que beneficia verdaderamente a la mujer?

—*¿Pudo realizar alguna labor?*

—No contábamos con presupuesto, pues debíamos esperar hasta enero. Mi gran caballo de batalla, amén de la creación de ese gabinete de estudios, era que la Administración respetara a los grupos feministas. Pero a mí no se me preguntó y, en definitiva, creo que al director general le era muy incómodo trabajar con una persona que tenía un proyecto y que estaba muy comprometida con el tema.

—*¿Cree que si hubiese sido más diplomática habría llegado a un mejor entendimiento con su superior jerárquico?*

—Creo que sí, pero soy de una cierta manera y quería cosas concretas. A lo mejor si hubiera sido más oportunista, o más política...

—*¿Algún consejo a su sucesora?*

—Que sea honesta.

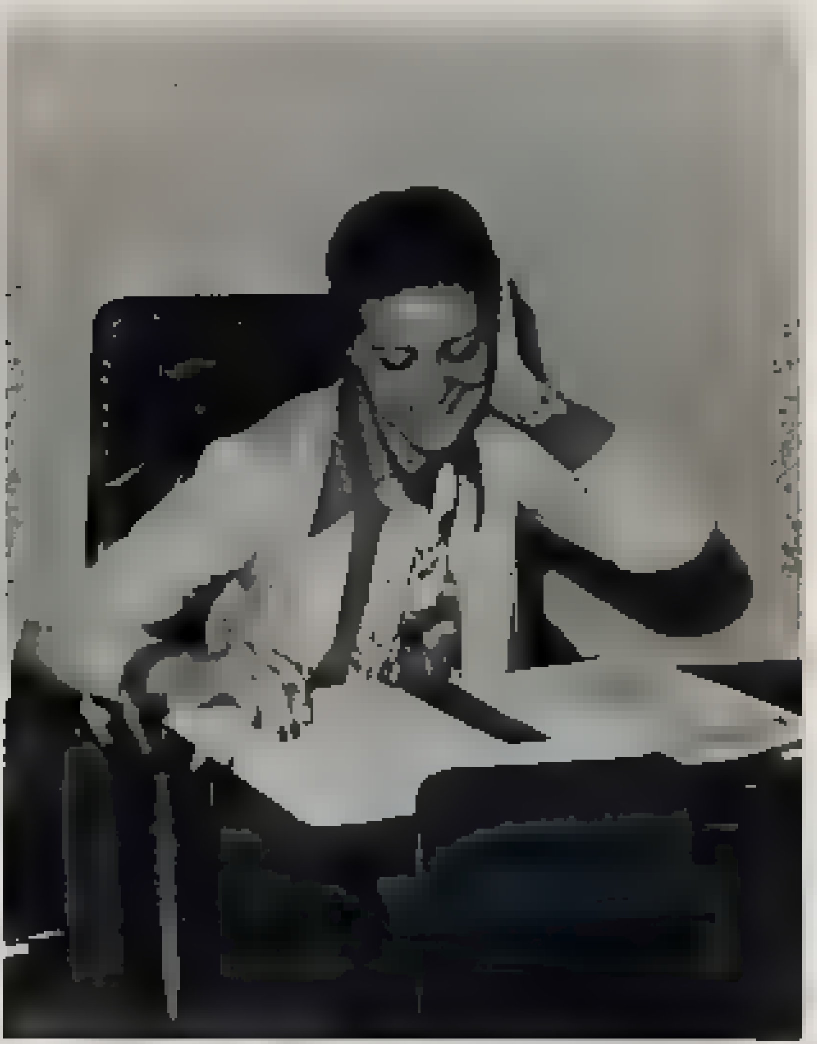
—*Eso es suponer que no lo sea.*

—Me refiero a su honestidad con las mujeres. A lo mejor ella es honesta con UCD y puede olvidarse de las mujeres.

La otra cara de la moneda

La otra cara de la moneda la entrega, por escrito, María del Mar Vanaclocha, la nueva subdirectora de la Condición Femenina.

—*¿No considera usted que la creación de una Subdirección de la Condición Femenina (SCF) coloca a las mujeres como a seres diferentes, algo así como un departamento de caza y pesca dentro de un Ministerio de Agricultura? ¿Por qué a nadie se le ha ocurrido crear una Subdirección de la Condición Masculina?*



María del Mar Vanaclocha, encargada de la Subdirección General de la Condición Femenina: "Estoy convencida de que desde la Administración puede reformarse en profundidad la situación de la mujer española.

—Si he aceptado esta Subdirección ha sido por una razón muy concreta: estoy convencida de que desde la Administración, y aprovechando los medios materiales y humanos con que cuenta, puede iniciarse una profunda reforma de la condición de la mujer española. No es la creación de una SCF lo que es discriminatorio, sino todo lo contrario, la consecuencia de esa discriminación existente. ¿Quién se atrevería a considerar discriminatorios a los grupos y organizaciones de mujeres? Y desde luego la Condición Masculina, también se beneficiará, hablando en términos humanos, si la Condición Femenina aporta soluciones nuevas y participa en esa sociedad más justa que debe ser la meta a alcanzar tras los cambios políticos operados en nuestro país.

—*Las medidas que impulsara esta Subdirección, ¿tendrán carácter coyuntural, estructural o se impondrán medidas paliativas? Lo de la imagen a través de los spots parece coyuntural.*

—Coyuntural, estructural... Bien. Todo cambio planteado en beneficio de la situación de la mujer parte de una coyuntura. La nuestra actual es muy concreta. Nunca ha existido

EMENINA

JULIA UVALLE

una Subdirección General específicamente concebida para tratar la problemática de la mujer. Hoy existe y parte de cero. No tiene historia.

"Por lo demás, ■ que a mi juicio es evidente ■ que la discriminación de la mujer no obedece a causas coyunturales, sino que deriva de un profundo conjunto de causas de carácter cultural, estructural. Por ello nuestra acción, que debe acomodarse a lo posible en cada momento, tiende a eliminar estas causas de discriminación. Así tenemos en marcha entre otras acciones una campaña que aparecerá en televisión en breve plazo, mediante unos *spots* que en modo alguno están planteados en términos coyunturales, al menos que, porque se van a emitir en un tiempo y ■ unos espacios determinados, quiera usted aplicarles este calificativo.

"Otro proyecto casi maduro es la creación y puesta en funcionamiento de unos centros de información femeninos ■ para la mujer y la sociedad; así como la edición de unos folletos sobre temas monográficos, ya en preparación, que con lenguaje sencillo y terminología asequible sirva al fin que van encaminados.

Pilar Yzaguirre, feminista y dimitida subdirectora de la Condición Femenina: "A mí no me importa que un Gobierno o un partido determinado saque votos si realiza una política que beneficie a ■ mujer".

—Luego de tratar de imponer desde el Gobierno otra imagen de la mujer y de haber tomado contacto con los grupos feministas, ¿cuáles son sus objetivos?

—Yo, desde luego, desconozco que desde el Gobierno se quiera imponer una imagen de la mujer, como usted dice. Creo que en una sociedad democrática no caben imposiciones de ese tipo y estoy convencida de que cada mujer, como en definitiva cada ser humano, tiene derecho a ■coger con plena libertad su propia imagen. Justamente el objetivo de esta Subdirección ■ posibilitar que cada una de las mujeres se integre en la sociedad en plenitud de igualdad y libertad y asumiendo la función que cada una elija.

—¿No cree usted que la creación de este tipo de organismo tiene un carácter electoralista? O, incluso, ¿no se pretende acallar el descontento del cincuenta y dos por ciento de la población española?

—Por mi parte me niego a pensar que la acción de la Administración tendente ■ lograr un desarrollo integral de la mujer en condiciones de libertad e igualdad, puede tener un fin electoralista como usted dice, salvo que ■ entienda que hacer tomar conciencia a la mujer de su situación y en consecuencia posibilitarla para que decida más libremente sea una actuación gratuita o debida a extrañas motivaciones, lo que nos llevaría a un proceso de intenciones en ■ que desde luego me niego a entrar.

—¿Los parlamentarios de UCD están de acuerdo en derogar el artículo cuatrocientos dieciséis del Código Penal? (este artículo pena con multa y cárcel el uso de anticonceptivos).

—El Gobierno ha presentado un proyecto de Ley en ■ que se deroga el artículo cuatrocientos dieciséis del Código Penal. En estas circunstancias, corresponde a los parlamentarios y no a la Subdirección decidir. En todo caso, siempre nos hemos manifestado favorables a la derogación del precepto.

—Según sus declaraciones a "Cambio 16", ¿cuáles son los tres grupos feministas, testimoniales puristas, de "happening" callejero mural, y del feminismo anarcoide?

—Mis declaraciones a "Cambio 16" eran más amplias. Se hablaba en ellas de un primer grupo que llamábamos posibilistas, con las que mantenemos un diálogo permanente. Los otros creo que en la definición quedan claros.

■ canto de la moneda

María Salas, miembro del seminario de Estudios Sociológicos sobre la Mujer, es una de las siete personas que representa a dieciséis movimientos feministas cara ■ la Subdirección. Explica que dialogan con la Administración porque "suponemos que se pueden conseguir algunas reivindicaciones parciales, siempre limitadas, porque pensamos que la propia Administración tiene una limitación natural para llegar a reformas estructurales profundas, pero, ■ pesar de ello, creemos que vale la pena trabajar por conseguir algunas cosas. Somos un grupo de feministas que no tenemos nada que ver con la Subdirección, que aceptamos un diálogo con la Administración, lo cual no quiere decir que coincidamos, ni que aprobemos, ni que apoyemos lo que hace la Administración".

Por su parte, a Dulcinea Bellido, militante del Movimiento Democrático de la Mujer, grupo que dialoga con la Administración, le parece peligrosísimo que desde el poder se lance un modelo de mujer a través de la TV. "UCD —agrega— tiene ideas bastante conservadoras con respecto a la mujer y si van a ser las ideas de UCD las que se van ■ proyectar, evidentemente estarán empapadas de tradicionalismo. Desde el poder se entregará una imagen que sirva después, incluso, para operaciones políticas como las futuras elecciones municipales".

Sacramento Martí, presidenta de la Asociación Democrática de la Mujer y miembro del grupo dialogante, declaró que "a partir de la carencia absoluta de derechos de la mujer, negados machaconamente durante ■ cuarenta años, hoy se necesitan todas las plataformas posibles para conquistar esos derechos". Y finaliza: "Por eso a los grupos feministas que socarrona o malintencionadamente se preguntan qué pensamos conseguir de esta Administración, yo les contestaría con una doble pregunta. ¿Cómo pensáis vosotras conseguir vuestros derechos formales? ¿O pensáis que no son necesarios estos derechos en el camino de nuestra emancipación? El que el diálogo con la Administración nos facilite la conquista de estos derechos es algo que habrá que ver. Pero por nosotras que no quede".

El barco de Condición Femenina ha tenido que salvar fluidos escollos en sus tres meses de vida. Renuncia de capitana, sesenta y nueve días de navegación a ■ deriva, cambio en sus mandos... ¿Llegará a puerto? ■ Foto: LUISA VAZQUEZ.

Los libros que llegarán intactos.

Como las flores, los mariscos, los relojes, los perfumes, la maquinaria y la moda que viajan cómodamente en los aviones de Iberia. Bien instalados. Bien protegidos. En contenedores, pallets e iglús que han sido homologados con los de las demás líneas aéreas para que aunque sus libros vayan muy lejos no tengan que cambiar de "asiento" durante todo el trayecto. Y lleguen intactos a algún país de habla hispana, por ejemplo.

Desde Europa, Iberia es la única línea aérea que vuela a 20 países americanos.

Dentro de España o de España hacia fuera, usted ahorra con Cargo Iberia: en costos de embalaje, almacenamiento, primas de seguro y mucho tiempo. ¿Se da cuenta por qué el transporte aéreo resulta cada día más rentable?

Infórmese. Haga una visita a su Agente Autorizado de Carga Aérea (en España hay 189) o a Cargo Iberia.

Infórmese. [illegible] más rentable.

CARGO IBERIA

CUALQUIER CONTENIDO A CUALQUIER CONTINENTE

Renovación marxista y renovación católica

E. MIRET MAGDALENA

DOS testimonios se han dado en estos días de una renovación y cambio en las actitudes ante la vida, que se presentaban hasta hace poco como un bloque cerrado, la marxista y la católica. El uno, protagonizado por las declaraciones del profesor Tierno Galván, y el otro, por la conferencia en el Club Siglo XXI pronunciada por el provicario general de la archidiócesis de Madrid, padre José María Martín Patino.

El profesor, con su acostumbrada y tenaz serenidad, ha criticado el borrador doctrinal que había de marcar la ideología común de los socialistas españoles una vez unidos PSOE y PSP. Se rebela sin acrimonia contra el fixismo que se manifiesta en la actitud de algunos marxistas que mantienen siempre el mismo vocabulario tradicional, como si el mundo no estuviera siempre girando, cambiando y desarrollándose.

La famosa expresión "movilización de masas", según el viejo profesor está actualmente desfasada después de las elecciones de junio del pasado año. Su significado tiene que traducirse nuevamente, y recoger su sentido sustancial —único permanente— para aplicarlo a la diversidad de los tiempos, y hacerlo el nuestro de hoy. Nuestra incipiente democracia no puede pensar ya en desordenadas violencias, sino en fomentar la presencia y decisión democrática de todas las fuerzas sociales canalizadas a través de sus entidades espontáneas. No basta la representación parlamentaria actual, tienen que estructurarse en la palestra pública comunes para la actuación eficaz de las "instituciones sociales que no están en el Parlamento, como son las asociaciones de vecinos, las culturales y las organizaciones parapolíticas".

El camino del cambio debe pasar sobre todo por "la revolución cultural", pero no por ningún tipo de revolución violenta de carácter físico. Y, además, esta "revolución cultural" sólo podrá realizarse democráticamente a partir del momento en que "el país haya alcanzado su estabilidad económica, política y social". Estabilidad previa que sólo puede hacer el pueblo todo y, por tanto, "una derecha unida y una izquierda también unida, que sean responsables".

Este mismo deseo de convivencia plural lo ha manifestado —desde otro ángulo muy distinto al agnóstico del viejo profesor— el padre Martín Patino, el juvenil y agudo, aunque no por eso menos discutido, provicario de la archidiócesis de Madrid.

La conclusión ha sido clara: hemos de procurar "algo así como un gran armisticio moral, que abra nuevos senderos a esta nueva evolución apenas comenzada". Y este clima pacífico y democrático debe entrar en la estructuración constitucional de un verdadero "realismo de pluralidad". No nos podemos dejar "llevar del recuerdo de los conflictos históricos ya casi superados". Porque "el hecho religioso" debe ser "lo que tiene que ser" y nada más: "un germen de libertad y de convivencia, y no justificación de nuevas guerras civiles".

El sonido de paz resuena lo mismo en las palabras del católico jesuita y en las del profesor alejado de toda creencia religiosa.

Por eso es tan importante reflexionar a la luz pública acerca del tema que siempre fue batallón en nuestro país durante la Edad Moderna: el de la libertad religiosa.

¿Qué se entiende por libertad religiosa a nivel del Estado, a la hora de estructurar nuestra convivencia en la nueva Constitución? ¿Cuáles son las condiciones para que se dé en la nueva ley fundamental, sin necesidad de nuevas rectificaciones cada poco tiempo, un clima jurídico de auténtica libertad de creer?

El hecho religioso siempre fue explosivo en los últimos siglos de nuestra Historia, y ha contribuido a hacer verdad el dicho de Bertrand Russell de que el Evangelio no ha sembrado la paz, sino la discordia y el enfrentamiento violento. Pero los españoles hemos llegado a un nuevo consenso: el del afán de convivencia pacífica por encima de todo, porque estamos convencidos que sin ella no podemos vivir satisfactoriamente y alcanzar esa "felicidad temporal" y esa "paz social" en las que ponían nuestros clásicos la finalidad de la sociedad y del Estado.

Empezamos a superar entre nosotros "la tendencia equivocada a convertir fácilmente los problemas políticos en problemas religiosos", pero el peligro todavía subsiste y es quizá el medio que algunos pretenden todavía emplear "para obstaculizar el proceso democrático". Sin embargo, "muchos creemos que se dan ya las circunstancias históricas que permiten afrontar en España el problema de la modernidad en el ámbito de la conciencia cristiana", como dice el padre Patino. Con esta actitud de "modernidad" podremos superar los cristianos esos peligros. ¿Por qué? Por una razón muy sencilla: porque el creyente no tiene que tener necesariamente una concepción confesional del Estado. Y esto, a su vez, por dos motivos claros: que "la Iglesia y las instituciones públicas" tienen "sus propios ámbitos", y en esto pueden coincidir en "un mismo lenguaje"; y que "en ese diálogo no corre riesgo ningún dogma cristiano".

Tenemos, por tanto, que descubrir en nuestro país "una ética civil" que no tiene por qué identificarse falsamente, como ocurrió durante los últimos siglos, con la "moral religiosa". Ya no se puede pretender tampoco, como sucedió preferentemente en el período nacional católico franquista, que "el Estado es competente en el ámbito religioso". El "bien común", cometido básico de todo poder público, "consiste primordialmente en el respeto de los derechos y deberes de la persona humana", como proclamó el último Concilio. Si esto lo hubiéramos meditado antes, hubiésemos deducido de este principio una estructura para el Estado en la cual la libertad religiosa, respecto a individuos y grupos, a creyentes y no creyentes, hubiese sido satisfactoriamente alcanzada. El Estado tiene que adquirir una actitud "no-confesional", superando tanto el laicismo anticlerical como la confesionalidad discriminadora, y no cayendo tampoco en el "Estado gendarme".

El padre Martín Patino denomina esta situación de "neutralidad confesional del Estado no-confesional". Y sigue con ello la línea del teólogo jesuita padre G. de Broglie, quien pide, como el padre Patino, "condiciones más favorables, sin discriminación de creencias, para la vida religiosa", porque "los poderes públicos no pueden prejuzgar 'a priori', pero sí tienen que mirar con buenos ojos y ayudar a los ciudadanos para que ellos puedan realizar los nobles impulsos y cumplir las obligaciones de su religión". Es contraria esta postura al "indiferentismo del Estado respecto al hecho religioso"; pero se propugna "su neutralidad ante las confesiones, para no discriminar a los ciudadanos por razón de su creencia o increencia".

Sutil distinción, que es mucho más concreta de lo que ha acostumbrado a aceptar la Iglesia española hasta ahora, pero que —en mi opinión— conserva todavía un pequeño regusto de discriminación social ante lo religioso, dando por supuesto algo en lo que el Estado muchos pensamos que no debía entrar: en dar un juicio sobre las ventajas sociales del hecho religioso, juicio que siempre estará coloreado por el tinte del cristal con que se mire.

Lo que no cabe la menor duda es que se están dando —con estas intervenciones— manifiestos pasos adelante en la superación de todo regusto de clericalismo anacrónico o de imposición coactiva y violenta, males endémicos de nuestra Historia política moderna. Aunque estemos en desacuerdo en algunos matices que es preciso superar todavía. ■

LA CRISIS DEL SECTOR DE INGENIERIA

EQUIPO DE ESTUDIOS (EDE)

NACIDAS en 1959, las empresas de ingeniería se desarrollan, crecen y se multiplican en la década del "milagro español", tienen su momento de esplendor en los tres primeros años de la década de los 70 para entrar, con el conjunto de la economía del país, en la noche negra de la crisis a partir de 1974. Hoy todo el sector se encuentra sacudido por expedientes de crisis y regulaciones de empleo, y los ingenieros de sus plantillas, al menos en un importante 50 por 100, amenazados de aumentar el número de los parados.

Si existe una profesión que pueda reclamar el protagonismo del desarrollo, dentro del innumerable conjunto de profesiones que conforman el colectivo de "activos" en nuestra sociedad, ésta es la de ingeniería. Si existe un sector de actividad económica en el que se pueda en cierta medida resumir el desarrollo "a la española" que hemos conocido, este sector es el de las empresas de ingeniería. Sus 8.000 trabajadores, proyectando ampliaciones industriales, nuevas plantas, obras grandes, medianas y pequeñas, instalando centrales nucleares, plantas integrales, sectores enteros como la petroquímica, han estado en el origen de la etapa de industrialización del país en estos últimos quince años. Sus horas de trabajo, valoradas y pagadas por sus empresas a los niveles que imponía el mercado sectorial de trabajo que les afecta, y multiplicado este valor por tres, por cuatro y hasta por ocho en las facturas que sus empresas pasaban a los clientes, han sido en buena medida el coste añadido al desarrollo industrial español por proyectarlo y en muchos casos por dirigir su realización.

Por esta situación de protagonismo y por el hecho de que hoy, en plena crisis económica, se descubran los desequilibrios del tinglado, sus fallos estructurales, la debilidad de nuestro desarrollo y la incapacidad de reacción del sistema, resulta especialmente interesante reunir alrededor de una mesa a los ingenieros y escucharles. Son siete ingenieros, siete hombres irritados. Uno de ellos aún trata de encontrar su primer empleo: la crisis del sector hace la espera larga y las esperanzas de encontrarlo ciertas; los seis restantes trabajan en empresas de ingeniería, la mayor parte no son "currantes", sino con años de oficio.

La reflexión que sigue es el fruto de este encuentro. Los que siguen con sus opiniones, y hasta sus mismas palabras, ellos más que nosotros conocen sus empresas y el oficio, por ello —probablemente— están irritados.

Función de las empresas de ingeniería en el desarrollo capitalista

Vistos los resultados del desarrollo español durante el franquismo y a partir de 1959, parece que las empresas de ingeniería españolas, fruto de ese desarrollo, no son empresas de investigación tecnológica que creen sus propios procesos, sino que su función principal ha consistido y aún consiste en la venta e introducción de procesos creados en el exterior y que por ello han servido de vehículos e intermediarios de una penetración del capitalismo multinacional, colaborando activa y eficazmente en colocar todo el desarrollo interior en una situación de dependencia con respecto al capitalismo internacional.

En España, las empresas de ingeniería, salvo escasas excepciones, canalizan sus horas de trabajo para la introducción en el mercado español de productos creados en el exterior, sirven de intermediarios entre los procesos básicos creados por las multinacionales y grupos capitalistas españoles que quieren llevar a cabo sus ampliaciones o sus instalaciones utilizando tales procesos.

En su origen aparecen ligadas a grupos multinacionales, actuando como agentes de venta de bienes de equipo de las grandes empresas de las que dependen, y esto es especialmente cierto en el sector petroquímico. A medida que se ha ido desarrollando el capitalismo español a partir de mediados de los años sesenta, ha ido teniendo capacidad suficiente para hacerse con la propiedad de alguna de estas empresas. Por eso hoy conviene distinguir entre las que están ligadas en su nacimiento al sector constructivo de la ingeniería civil y, por lo tanto, a las grandes empre-
[illegible]
en relación a Dragados y Construcciones, y aquellas que [illegible] de las multinacionales, como pueden ser Sener y Técnicas Reunidas. Estas en algunos casos han sido adquiridas por el capital español, generalmente los grandes Bancos, pero este cambio, además de ser benefi-
cioso sobre todo para las multinacionales, que de este modo se evitan la incidencia de la crisis económica que sufren estas empresas en nuestro país, no ha supuesto más que un relevo en la dirección y una cierta proyección de futuro en cuanto a la creación de tecnología propia para exportarla a otros países, pero todavía de forma muy incipiente. Hoy, excepto McKee y Foster Wheeler, el resto de las importantes están dominadas por el capital español, lo cual no significa que no sigan dominadas por las

multinacionales, ya que no siguen siendo meras intermediarias de éstas.

Con respecto a las empresas que crearon departamentos propios de investigación, ocurre algo similar, ya que sus procesos son poco importantes y en campos reducidos y específicos. Parece que ahora empiezan a comprender que sería necesaria una investigación propia, como está ocurriendo en otros sectores productivos del país, ya que se han terminado los tiempos de las vacas gordas.

De este panorama se podría exceptuar la ingeniería civil dedicada a la construcción de carreteras, etcétera, y lo que siempre existe al lado de los procesos básicos en las ingenierías en punta, como, por ejemplo, en las centrales nucleares, donde el lado de la ingeniería básica, como es el reactor, que por supuesto pertenece a alguna multinacional, existe una experiencia que ha aportado la construcción misma de las centrales en España, a realización del proyecto y su vigilancia, que sí podría ser exportable sobre todo porque el coste de la ingeniería civil en nuestro país es inferior al de los países más desarrollados donde se encuentran las multinacionales.

La empresa española hace el proyecto completo con una ingeniería básica que no le pertenece y que constituye la parte más importante del proyecto, y a eso le añade la ingeniería de detalle; así se forma un bloque que es el que se oferta y se vende. Este proyecto resulta más barato que si la oferta completa la realiza la multinacional con su propia ingeniería de detalle, que es más cara que la nuestra, pero esto es precisamente lo que convierte a nuestras empresas de ingeniería, aunque su capital sea español, en meros intermediarios de venta de los procesos de base de las multinacionales y aun de sus bienes de equipo y tecnología.

La crisis del sector

La ingeniería es inseparable de la economía general del país. Se ha creado y desarrollado a la medida del modelo económico de desarrollo de los años sesenta; este modelo era dependiente del capitalismo internacional, y aún más dependiente a nivel tecnológico, y la ingeniería no ha sido una excepción. Este modelo ha entrado en crisis y la ingeniería se ha visto directamente afectada por ella.

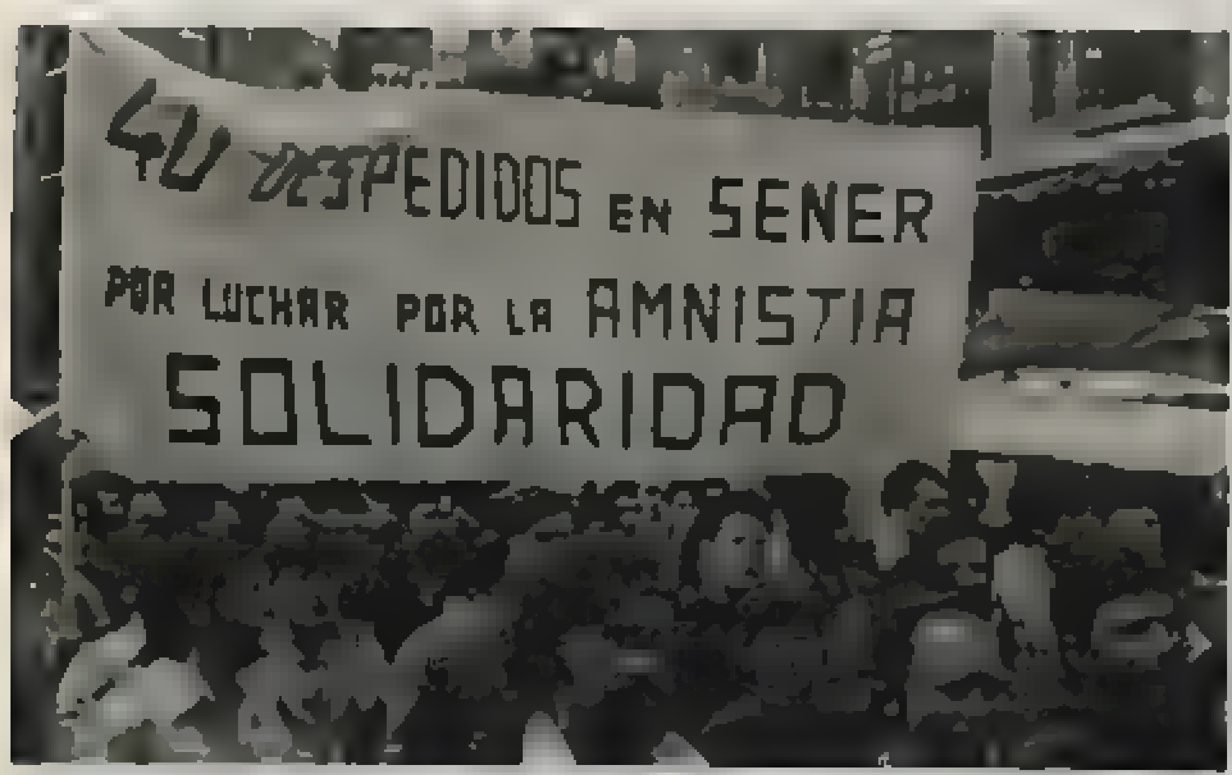
El que hoy busque su salida al exterior —Latinoamérica y África principalmente—, sirviendo de intermediario de las multinacionales, obedece a la nueva estrategia del capitalismo internacional interesado en que existan países en la punta del desarrollo y países intermediarios como España.

En el fondo, las empresas españolas de ingeniería —y lo mismo puede decirse de otros sectores— realizan trabajos que los americanos ya no saben o no quieren hacer y que son complementarios y dependientes de los básicos, y en la exportación de estos trabajos y de estas técnicas subordinadas, juntamente con los procesos básicos, se encuentra la salida que ante la crisis se ofrece al sector al no poderlos vender en el interior. Pero todo está dentro del modelo general impuesto en el que nos movemos.

La crisis está íntimamente ligada a las empresas monopolistas del país y a sus proyectos inversores, pero tendríamos que referir a las empresas de ingeniería pequeñas, subsidiarias de las grandes y que actúan como subcontratistas; éstas y sin remedio entran en crisis cuando el trabajo falta. Las otras, como Intecsa, Técnicas Reunidas y Se-

[illegible] cada una de ellas ligada a un Banco, actúan conforme a los intereses monopolistas que les respaldan. En estos momentos esos grupos monopolistas no quieren invertir, por razones políticas y como arma de presión, cierran el grifo y las empresas de servicios, como la ingeniería, creadas por ellos sufren inmediatamente la falta de inversión. Como se trata de empresas sin capital fijo, lo único que tienen que hacer es reducir personal y la solución la encuentran en reducir costos despidiendo personal y a falta de una estrategia a largo plazo, esperar en condiciones cómodas mejores tiempos que lleguen llovidos del cielo.

La incapacidad del capitalismo español es evidente; como no tiene una dinámica autónoma, el problema de quedarse sin personal no les preocupa, ya que pueden volver a contratarlo cuando la coyuntura mejore. Si tuvieran una estrategia expansiva y trataran de conquistar campos propios de generación y desarrollo, esta salida sería un suicidio, porque les haría perder toda capacidad de creación y toda la experiencia adquirida. No se trata de que el capital no sepa por dónde se anda, sino de una reestructuración a base de un nuevo modelo: una plantilla mínima y básica de mantenimiento y a la vista de nuevos contratos, recurrir a los negreros que subcontratan trabajo. Facilita esta reducción del personal el tipo de trabajo que hacen las empresas de ingeniería: como la ingeniería básica [illegible] fuera y lo que se hace aquí es la ingeniería de desarrollo o de detalle, cualquier ingeniero puede hacerlo; a ese nivel los ingenieros son "intercambiables". Las empresas, [illegible]



La [illegible] —[illegible] que, [illegible] despedidos, cuenta con una notable proporción de ingenieros— simboliza el problema planteado en este sector.

[illegible] reteniendo a los que son imprescindibles porque tienen la experiencia acumulada por la empresa, al resto terminarán despidiéndolos voluntaria o forzadamente, pero, además de retener a los "especialistas", van a buscar a las personas trivalentes, a las que tengan al menos tres especialidades y capacidad para asumir proyectos muy diversos, que sirvan para un proyecto de petroquímica, de nuclear y civil a propio tiempo.

Las implicaciones sindicales del [illegible] que las personas con menos capacidad de defensa en el mercado de trabajo son las que van a ir a la calle las primeras, y por supuesto también las personas con menos capacidad económica, como son los administrativos, los delineantes y los ingenieros "caritos". En esto también habría que distinguir a las empresas grandes de las pequeñas. Estas no tienen capacidad suficiente y se comprende que busquen un personal flexible para poder hacer los trabajos modestos que les salgan, pero las otras sí tienen capacidad para crear unos departamentos de investigación para especializarse en una rama de la ingeniería y en ella poder aportar algo propio, cambiando el modelo de empresa de ingeniería vigente hasta ahora en España de un modo progresivo, aprovechando la experiencia acumulada en veinte años de ser puros intermediarios de procesos extranjeros para lanzarse a una nueva etapa cuando las cosas aprietan, en lugar de meter la cabeza bajo el ala.

Una vez más estamos ante una opción capitalista muy clara: la de utilizar hasta el máximo al individuo para el beneficio final de la empresa, que sea el trabajador quien cargue con la crisis, y si no tiene trabajo aquí, lo traslade, y si no es de su especialidad, no importa.

La investigación tecnológica

A [illegible] la [illegible] y a grosso modo caben dos posibilidades: encogerse y aguantar despidiendo al 50 por 100 de las plantillas y empleando a los que queden en lo que salga sin atender a su especialización, o enfrentarse a la situación empleando la sobrante de potencial humano en una tarea de investigación y creación de procesos propios, aunque no puedan hacerse sobre la ingeniería básica. La opción de las empresas es, al parecer, la primera, con lo que demuestran su incapacidad, mientras los ingenieros, como ellos mismos dicen, seguirán siendo simples fontaneros, electricistas e instaladores.

En el país no existe una política tecnológica de ningún tipo. En estos momentos se están gastando en importaciones de bienes de equipo, según el informe de Secobe, la cifra de 240.000 millones de pesetas, que globalmente equivale a un tercio del valor de las importaciones de crudos; [illegible] estima que al menos 100.000 millones de pesetas serían totalmente sustituibles por bienes de equipo españoles, y la industria de bienes de equipo está íntimamente relacionada con la ingeniería. Ni desde la Administración, ni desde la empresa pública, se ha abordado ningún plan de desarrollo infraestructural tecnológico en el país, en temas en que existe una capacidad tecnológica interna para abordarlos, como es la tecnología interna-cia, planes de desarrollo regional relacionados con la industria alimenticia, transportes, etcétera. Hay muchos campos en donde se podría abordar el desarrollo de tecnología propia con los recursos internos, si existiera una política nacional coherente de desarrollo tecnológico.

Además de este condicionamiento general cuya importancia es innegable, hay que considerar también y como factor de la crisis, la falta de las empresas de ingeniería en el ámbito de la gestión interna. Se han dedicado, como el resto del capitalismo español, a negocios fáciles y en ingeniería los negocios fáciles son la ingeniería de detalle [illegible] 300, 400 ó 500 pesetas y al [illegible] se le cobraba tres o cuatro veces más, quedando una buena parte para beneficios, no para el accionista, sino para ingresarlos directamente en el Banco. La dirección de muchas de estas empresas no ha hecho programación a medio ni a largo plazo. A la hora de elegir sus directivos, les interesa mucho más una persona que tenga "contactos" a una que sea un verdadero director gerente de una empresa de ingeniería en toda su posible complejidad técnica.

A modo de conclusiones

El problema es difícil y complejo y convendría enfrentarse a él desde su inicio, a nivel de las carreras de ingeniería. Los ingenieros acusan una falta de formación especializada, se les enseña a ser flexibles, a saber de todo y no saber de nada. Cuando se colocan, la compañía de ingeniería acentúa todavía más el problema, al considerar que no son grandes técnicos lo que precisan, sino fontaneros, vendedores, etcétera. A esto actualmente se añade el problema de que cuando el mercado nacional se cierra por falta de inversión y es necesario salir al exterior, ocurre que ni los empresarios españoles están acostumbrados ni saben cómo hacerlo, no pueden competir porque están acostumbrados a tomar aquí la sopa boba; por su parte, la Administración, a nivel de diplomacia, de embajadas y de agregados comerciales, tampoco está preparada para asistir al empresario cuando quiere salir fuera. Si se vende algo es a través de un "amigo" que vive allí y está bien situado, mientras el agregado comercial ni se entera.

En fin, el técnico está formado de una manera deficiente, trabaja en condiciones que no le permiten desarrollarse, quienes disponen de su vida y de su trabajo son incompetentes y para colmo el Estado parece también incapaz de poner remedio a alguno de estos condicionantes.

UN ESPAÑOL DE ULTRAMAR

JUAN MARICHAL

"El renacer de la democracia continúa la historia cercenada en 1939"

PEDRO FERNAUD

JUAN Marichal es uno de los grandes intelectuales de la cultura española de ahora mismo. Exiliado a causa de la guerra civil, profesa desde hace años en la prestigiosa Universidad norteamericana de Harvard, pero toda su carrera intelectual ha estado vinculada al tema español. El mismo se ha definido como un español de ultramar. Su obra es una aportación irrenunciable para una comprensión veraz de [illegible] vida nacional en los dos últimos siglos.

En los últimos años, Marichal viene con frecuencia a España. Para los lectores de TRIUNFO, la figura y [illegible] obra de este importante ensayista son bien conocidas. A primeros de año, Marichal estuvo en Madrid, donde desarrolló, en la Fundación March, un curso sobre "Cuatro fases de la Historia intelectual hispanoamericana (1810-1970)", que constituyó un relevante evento cultural de la capital de España.

Optimismo democrático

[illegible] sus visitas españolas, Marichal no sólo tiene la oportunidad de mantener un contacto directo con [illegible] público español, sino también la de contrastar sobre el terreno la evolución de la vida pública española. Ahora se encuentra reintegrado a sus tareas docentes en la Universidad de Harvard. Allí obtuvo TRIUNFO estas declaraciones del profesor Marichal.

—¿Cómo [illegible] la evolución del proceso democrático español? ¿Ha observado progresos o retrocesos entre sus últimas visitas?

—Mire usted, cuando estuve en Madrid hace ahora exactamente dos años, en marzo del setenta y seis, algunos amigos me manifestaron su sorpresa por el optimismo de mi artículo "El tránsito hacia otra España", recién publicado entonces en "Cuadernos para el diálogo". Le aclararé que ese artículo lo escribí a petición de Octavio Paz para la revista que él dirigía en Méjico, "Plural", y allí se publicó primero en diciembre del setenta y cinco. Y también me tacharon de optimista entonces los amigos españoles de Méjico. Pues bien, han pasado dos años, y ahora, en cambio, me dicen, tanto mis amigos de Méjico como de Madrid, que acerté en el pronóstico. Desde luego, y respondo directamente a su pregunta, sigo siendo optimista. Porque, en verdad, el balance político español del año mil novecientos setenta y siete no puede ser más favorable para las esperanzas democráticas que han sostenido a tantos españoles, dentro y fuera de España, durante los largos años del caudillismo.

[illegible] Generalidad, un símbolo

—Podría —prosigue Marichal— citar muchos hechos y datos de todos conocidos, pero basta que tomemos un acontecimiento muy simbólico, la restauración de la Generalidad catalana. Para mí, es quizá el suceso histórico de mil novecientos setenta y siete más revelador de las singulares características de los recientes cambios españoles. Porque en la Historia moderna de Europa no se encuentra un episodio semejante. Fíjese es que [illegible] restauración de la Generalidad ha representado el reconocimiento, por la nueva Monarquía, de una autoridad institucional emanada de la segunda República; porque nadie puede negar que el presidente Tarradellas encarnaba en el exilio la continuidad de la principal institución de la segunda República en Cataluña. Y no está de más recordar que fue en la Embajada de la segunda República en Méjico donde Tarradellas, en mil novecientos cincuenta y cuatro, fue investido con la presidencia de la Generalidad. Claro que se me podría objetar que el retorno de Tarradellas ha sido posible por la conjunción de muy diversos factores políticos. Yo lo admito, pero esto no puede ocultar [illegible] innegable significación histórica de [illegible] restauración de la Generalidad, de una institución clave de la segunda República.

La "obstinada estirpe" de los republicanos

—Desde su perspectiva de republicano histórico, ¿cómo ve el proceso de consolidación de la Monarquía de don Juan Carlos? Y, ¿qué opina del voto particular republicano del PSOE respecto [illegible] artículo primero del anteproyecto constitucional?

—Para contestar a su pregunta me voy a remontar a una expresión del marqués de Valmar, un erudito del siglo pasado. Hablando Valmar de algunos poetas liberales, se refería a lo que él llamaba "la obstinada estirpe doceañista", o sea, los liberales que todavía a mediados del siglo XIX seguían proclamando su lealtad a la Constitución de mil ochocientos doce. Pero yo mantengo que, gracias al empecinamiento de aquellos doceañistas, a su reiteración machaco-

Duelo del entierro del general Lukacs, Valencia, 1937. De izquierda a derecha: Alvarez del Vayo, García Oliver, Negrín, Prieto, Hernández y el coronel Rojo.

Juan Marichal en el patio de Harvard, con University Hall (edificio del siglo XVIII) al fondo.

...al de los principios humanistas del liberalismo liberal, fue posible el régimen de convivencia parlamentaria que tuvo España entre mil ochocientos setenta y seis y mil novecientos veintitrés. Esto lo sabía Cánovas, el gran afianzador de la Monarquía constitucional, y por eso acuñó, en la designación de su partido, los términos opuestos de "liberal" y "conservador".

"Yendo ahora —puntualiza— al grano de su pregunta, le diré que ha habido en los últimos cuarenta años otro "obstinado antiguo", el de los republicanos que han reiterado [illegible] novecientos treinta y nueve, su lealtad a la Constitución de mil novecientos treinta y uno. Y, gracias a ese obstinado antiguo republicano, se ha preservado en incontables españoles aquel espíritu de mil novecientos treinta y uno, aquella gran esperanza [illegible] tres millones, los españoles que [illegible] el derecho fundamental de una democracia, sentían que estaban continuando la Historia de España, la Historia [illegible] mil novecientos treinta y nueve. Es, [illegible] que la restauración monárquica no habría sido un asentamiento efectivo del régimen parlamentario sin la participación de las organizaciones políticas legatarias de la segunda República. La reticencia misma que opusieron algunas personas gubernamentales a la legalización del partido [illegible] a temer a una organización potencialmente perturbadora. Fue sencillamente el gesto casi irracional de unos hombres educados en la enorme usurpación que fueron los años del caudillismo. Yo espero que un día no lejano se reconozca lo que debe la democracia española renacida en mil novecientos setenta y siete a los representantes de la legalidad republicana que en el exilio mantuvieron tan desprendidamente, tan sujetamente, los principios constitucionales de mil novecientos treinta y uno. Vengo a reiterar, en suma, lo que ya expuse el quince de julio pasado en "El País", en mi artículo "La legalización de la Historia". Esto es, reitero que es preciso que haya actos legales, gestos eficaces, que signifiquen a todos los españoles que contribuyeron a hacer posible este renacimiento de la democracia española. Un gesto reciente del Rey, la corona de flores ofrendada a la memoria de los republicanos españoles sacrificados en Mauthausen, podría ser el comienzo simbólico de todos los reconocimientos oficiales que han de verificarse para afianzar la paz nueva en España.

Raíces republicanas del PSOE

—Por supuesto —continúa— lo que no deben olvidar algunos heridos colectivos, pero son muchos todavía los españoles que esperan y merecen el gesto oficial significador de unos sentimientos por una patria democrática. Y espero que el PSOE, partido de solera republicana como pocos, pueda dar forma legal en el Parlamento a los reconocimientos históricos a que aludo. En cuanto a la enmienda socialista al anteproyecto constitucional, ésta que es obvio que en las actuales Cortes dominan los hombres del neo-canovismo, que están dispuestos a impedir (y cuentan con los votos necesarios) todo cuestionamiento de la legitimidad monárquica. No veo, pues, cómo pueda el PSOE esperar que tenga efectividad parlamentaria la enmienda aludida.

—Desde hace algunos años está usted dedicado al estudio biográfico de don Juan Negrín, por el que siente usted una genuina admiración. En alguna ocasión, sin embargo, ha dicho usted que de momento no piensa publicar su estudio sobre este político, pues teme que reaviven heridas todavía abiertas dentro de su partido, el PSOE, y no quería usted contribuir en forma alguna al debilitamiento de los socialistas. Pero, ¿no estima usted que conviene airear ya las cuestiones relativas a las discordias socialistas durante la guerra civil? ¿No cree, incluso, que el volver sobre estas cuestiones puede ser algo muy sano para el PSOE, y sobre todo para los jóvenes dirigentes del partido, los cuales pudieran incurrir en pasados riesgos del socialismo español? Y en última instancia, ¿no merece acaso la figura de don Juan Negrín una reivindicación hecha con ecuanimidad?

Controvertido Negrín

—[illegible] me plantea usted un asunto muy [illegible] que me importa muchísimo. [illegible] recuerdo que en mi reciente visita a Madrid hablé de Negrín en la Fundación Pablo Iglesias, el veintitrés de enero pasado. Fue una ocasión inolvidable para mí y, en más de un sentido, podría decir que reforzó mi "negrinismo". Me explicaré. Al iniciarse el breve coloquio, tras mi también breve conferencia, hablaron dos veteranos militantes del PSOE en términos marcadamente contrapuestos. Don José Prat, actual presidente de la Agrupación Socialista de Madrid y presidente honorario del PSOE, que fue subsecretario con Negrín, recordó su figura humana y política muy emocionadamente, coincidiendo con la imagen que yo había esbozado de "Juan Negrín, patriota y estadista". La intervención siguiente, de un viejo socialista cuyo nombre ignoro, fue, en cambio, una tajante negación, también expuesta con acentuada emoción. En suma, don José Prat y su correligionario socialista reiteraron una vez más las dos imágenes de Negrín que correspondían a los dos bandos socialistas de mil novecientos treinta y siete, cuando Negrín accedió a la presidencia del Gobierno, y más aún, a los bandos de mil novecientos treinta y ocho, cuando Negrín desplazó a don Indalecio Prieto del Ministerio de Defensa, y los "prietistas" se sumaron, hasta cierto punto, a los "largocaballeristas". Vale ya, pues, en aquella contraposición, mis anteriores temores sobre la conveniencia de publicar mis trabajos sobre Negrín.

Pero —añade Marichal— en las conversaciones de aquella noche con algunos de los asistentes, muy representativos de las nuevas generaciones de socialistas, [illegible] que ya me habían indicado otros amigos en esos días madrileños que había llegado la hora de hablar serenamente de la significación de Negrín. Es más, y enlazo con lo que hablábamos antes, siento que uno de los reconocimientos históricos de la hora presente a que anteriormente me refería debe ser el de Negrín. Se lo justificaré muy brevemente. Si la segunda República no se hubiera defendido hasta mil novecientos treinta y nueve con la voluntad combativa encarnada en Juan Negrín, no viviría España hoy la restauración democrática iniciada en mil novecientos setenta y siete. Ni habría sido el exilio republicano la larga y noble obstinación que ha permitido al PSOE renacer con una fuerza electoral equiparable, si no mayor, que la de mil novecientos treinta y seis. En Toulouse, durante muchos años dominaron los enemigos de Negrín, que no le han reconocido, ni entonces ni ahora que se esfuerzan por mantener la continuidad del PSOE. Habría sido imposible de haberse rendido la segunda República en mil novecientos treinta y siete o en mil novecientos treinta y ocho. Bueno, me dirá usted que me estoy propasando en mi fervor negrinista. Pero es que han abundado los libelos [illegible] que han querido manchar la noble figura del doctor Negrín, como antes lo hicieron también con don Manuel Azaña. Y pongo punto al asunto, afirmando la obligación del historiador a romper lanzas en favor de la verdad cuando la ve un tanto maltrecha.

Hispanismo en Harvard

Juan Marichal dicta cursos desde hace años en Harvard sobre temas hispánicos. En este año lectivo tiene su curso anual sobre "La literatura de los pueblos de lengua española" y otro sobre Historia de la España moderna, es decir, de Carlos III a nuestros días: 1759-1978. Tiene, por cierto, muchos alumnos en este último curso, cincuenta y pico. Téngase en cuenta, como referencia, que en Harvard estimamos los cursos de

Historia norteamericana los [illegible] cien o doscientos alumnos. Su curso sobre "La literatura de los pueblos de lengua española" no es un simple repaso sino una consideración de las obras más universales de la literatura de España y de la América de lengua española.

—¿Hay paralelismo entre la Historia intelectual de España y la América Latina?

—Del mismo modo que hay una sola literatura de lengua española, la literatura de todos los pueblos de lengua española, no cabe separar la Historia intelectual de España y la América hispanolatina. Las referencias mutuas son constantes. Son muy numerosas en los tres primeros siglos, de principios del siglo XVI hasta mil ochocientos treinta aproximadamente. Disminuyen en el siglo siguiente, de mil ochocientos treinta a mil novecientos treinta, y aumentan mucho entre mil novecientos treinta y mil novecientos cuarenta. En esos diez años la guerra civil española y el exilio republicano operan cambios considerables en la América intelectual de lengua española. Y, claro, aumenta de nuevo la distancia entre España y la América Latina en los años del caudillismo español. Podría así decirse que las dos épocas de mayor distanciamiento han sido el siglo mil ochocientos treinta-mil novecientos treinta y el tercio de siglo mil novecientos cuarenta-mil novecientos setenta. De todas maneras, esto no puede aplicarse en forma rígida [illegible] enorme influencia en varios países de América, en la Argentina, en el Uruguay, y en Méjico también. Fue también muy considerable la importancia del pensamiento de Ortega en América entre mil novecientos dieciséis y mil novecientos treinta. Sin olvidar que la Constitución de mil ochocientos doce fue un modelo para los americanos de lengua española y, de manera general, [illegible] española del siglo XIX se reflejó en algunos países de América Latina. Insistiendo en los dos períodos de menores relaciones [illegible] por así decir, en la América Latina que en España, aunque en los dos lados del Atlántico contaron mucho las ideologías importadas de Francia. En lo que respecta al otro período de disminución de relaciones, las tres décadas mil novecientos cuarenta-mil novecientos setenta, han sido, en muchos aspectos, un período de acción intelectual norteamericana en la América Latina, particularmente en las ciencias sociales. En ese período, en América Latina ha empezado el poder de los sociólogos y demás especialistas de las ciencias sociales que acaban con el predominio que tenía antes el humanismo latinoamericano en la vida intelectual y en las Universidades. En España, en cambio, los clanes sociales han empezado a dominar hace muy poco, casi al final del caudillismo. El sociologismo tiene sus peligros, y sobre esto podría hablar mucho, pero alargaría excesivamente esta entrevista. Me conformaré con decirle, en forma forzosamente algo enigmática, que la nueva democracia española debe mantener a raya a los sociólogos y expertos políticos.

Nuevas relaciones hispánicas

—¿Piensa que la nueva situación española está influyendo en las expectativas ideológicas y en las nuevas realidades políticas de la América Latina?

—No hay duda de que estamos en estos días en una fase muy particular de las relaciones entre España y la América hispanolatina. Porque España, el país antiguamente dominador, y, por tanto, la encarnación misma del pasado colonial latinoamericano, se ha convertido, dicho simplemente, [illegible] re decir esto que van las naciones de América a buscar príncipes para adoptar la forma monárquica, como quisieron hacerlo algunos independentistas hispanoamericanos en mil ochocientos [illegible] no son los españoles en la América Latina sino los argentinos, chilenos, uruguayos, y muchos más, en España. Todo esto hace que España [illegible] responsabilidad histórica en relación [illegible] futuro de la América de lengua española. Me parece, sin embargo, que no hay mucho interés en España por el mundo de lengua española más allá de sus fronteras y costas. Esto lo repetía incansablemente don Miguel de Unamuno hace setenta años, y sigue siendo verdad. Yo propondría a las personas que planean el futuro cercano de la instrucción pública española que se estudiara en toda la escuela primaria, la Historia de la América de lengua española. En cualquier país de lengua española que visito insisto en que la Historia de los demás países de lengua española es Historia suya, historia nacional. En suma, que Unamuno les pertenece tanto a los ecuatorianos como a los vascos, y que la Historia colombiana reciente tiene que acudir forzosamente a la española de mil ochocientos ochenta y cinco, al famoso pacto de la Moncloa (1), al de [illegible] En una palabra, todas las personas de lengua española de este planeta deben tener presente al empezar cada día de sus vidas y de sus actividades que somos muchos millones que hablamos español.

La cuestión canaria

—Usted es canario. ¿Qué opinión le merece la evolución última de los acontecimientos en su isla? ¿Cómo definiría una "canariedad" a la altura de los tiempos que vivimos?

—Yo soy, como se dice en Méjico, canario de hueso colorado, o sea, que me siento muy afortunado por haber nacido en una isla canaria. Y como yo les digo en broma, pero sin hacer un chiste, a mis alumnos, los canarios hemos tenido la gran fortuna de pasar de la Prehistoria al Renacimiento. Pero, sobre todo, las islas Canarias han tenido la fortuna de ser una encrucijada geográfica e histórica, una región de acumulaciones culturales. Y esto nos hace a los canarios muy normales ciudadanos del mundo, dicho sin petulancia. Por supuesto, usted —que también es canario— me dirá que los habitantes de las islas llamadas menores no han tenido las mismas ventajas que los de los puertos principales como Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. Y tendría usted toda la razón, ya que es patente la disparidad entre islas menores y mayores. Pero creo que lo más grave de la situación canaria actual no es la disparidad aludida, sino la que podríamos llamar disparidad geopolítica entre las islas Canarias y cualquier región geográfica (con nacionalidad o sin ella) de la Península, sin exceptuar las Baleares. Me refiero, por supuesto, a lo que es motivo de preocupación diaria en Canarias, la creciente complejidad internacional política tanto como económica y estratégica de la zona geográfica del archipiélago. Y vuelvo a repetir ahora lo que apunté en Las Palmas en octubre pasado: que Canarias debe exigir de las instituciones centrales españolas el establecimiento de un organismo estatal en el cual las islas participen en toda decisión que las afecte y tengan incluso el derecho a vetar convenios internacionales que sean adversos a sus intereses económicos y a su convivencia social. Por ejemplo, el reciente Tratado Pesquero con Marruecos debería haber sido sometido previamente a la [illegible] las instituciones insulares. Aunque es evidente, por otra parte, que mientras no haya en las islas instituciones elegidas democráticamente, continuarán las consabidas soluciones peninsulares. Y lógicamente, seguirán también cobrando fuerza las confusiones ideológicas de los pretendidos defensores del pueblo [illegible]

Universidad canaria

A Marichal le duele verdaderamente la situación espiritual de los jóvenes de las islas Canarias. Los estudiantes universitarios de La Laguna se ven desdeñados por los catedráticos peninsulares e incluso canarios, que consideran aquella Universidad como el más bajo peldaño del famoso escalafón, y la abandonan en cuanto pueden. Algunos no llegan ni siquiera a ocuparla.

—Todo esto —dice indignado— es una vergonzosa realidad, y tienen toda la razón los estudiantes. Y, claro, sólo tiene una solución, que no es muy fácil: la de transformar la Universidad de La Laguna en una institución absolutamente autónoma, es decir, completamente separada del escalafón peninsular. De ese modo, la Universidad canaria podría tener catedráticos [illegible] cualquier nacionalidad y se podría atraer a distinguidos universitarios de la América de lengua española que están hoy en el exilio o en situación inferior en sus países. Esto me parece indispensable, [illegible] otro modo se podría correr el riesgo de transformar la Universidad canaria en una institución más provinciana de lo que es actualmente.

Vuelve la conversación hacia la desesperanza del joven universitario canario.

—Sí, sí —me dice—, quiero repetir de nuevo que comprendo y comparto la desesperación de los estudiantes canarios en relación con la Universidad de La Laguna. Por otra parte, mucho me temo que esa desesperación les lleve a esterilizadores seudonacionalismos, esos nacionalismos que tanto abundan hoy en el mundo, y no sólo en el llamado Tercer Mundo. Mi único consejo a esos estudiantes isleños es que tengan presente el ejemplo de dos grandes canarios: don Benito Pérez Galdós y don Juan Negrín. Don Benito escapó a todos los ridículos regionalismos literarios de su tiempo y fue así un creador de significación universal. Y si don Juan Negrín fue el estadista español más europeo de los dos últimos siglos, en mucho, muchísimo, se debió a su condición canaria, al amplio horizonte de las islas.

[illegible]
Alfonso XIII. En Colombia, en la Historia reciente pacto de [illegible] liberales acuerdan [illegible] todo ser [illegible] la violencia [illegible]

"He habitado todos estos años una especie de isla española construida por los libros que me rodean en la biblioteca Widener, de Harvard".

El exilio de Marichal

—Usted ha estado fuera de España desde la guerra civil, y tardó muchos años en regresar, aunque los temas españoles han ocupado el centro moral de su vida y el núcleo intelectual de su obra. Todo indica que se ha puesto término a las condiciones que determinaron el exilio de tantos españoles. En vista de estas nuevas circunstancias, ¿piensa volver definitivamente a España? Actualmente, ¿se siente exiliado o simplemente un escritor español de ultramar?

—Desde que empecé a escribir, como decía en el prólogo a mi libro sobre Azaña, pensaba en lectores españoles, pensaba para los lectores españoles posibles de mis escritos. Y aunque amigos y colegas de Harvard me han pedido que escribiera en inglés, lo he hecho sólo muy ocasionalmente, porque aspiraba, sobre todo, a ser un escritor de lengua y pluma española. En cuanto a lo del exilio, sí, claro, he querido vivir fuera de España porque me repugnaba el caudillismo, porque no concibo la vida intelectual, ni cualquier vida, sin libertad individual. Pero puedo decir que he habitado todos estos años una especie de isla española, la que constituyen los libros que me rodean en la biblioteca Widener de Harvard. A veces, cuando estoy solo en esa isla española e hispanoamericana, entre miles y miles de libros de lengua española, siento cuánta suerte he tenido en medio de tantas catástrofes colectivas. ¿Cómo me siento ahora? Desde luego, me gustaría poder incorporarme a la vida española, pero, claro, eso no depende de mí. Es decir, todos mis diplomas académicos, desde el Bachillerato al doctorado, son títulos de otros países, no reconocidos en España. Soy un profesor que vive de su trabajo docente.

Trabajos en preparación

—¿Qué proyectos intelectuales le ocupan en estos momentos?

—Mi proyecto inmediato es rehacer mi libro sobre Azaña, "La vocación de Manuel Azaña", para ponerlo al día, y para dar su versión verdadera al público lector español, pues cuando "Cuadernos para el diálogo" lo pudo finalmente distribuir en mil novecientos setenta y uno, hubo que hacer cambios, que no alteraron el texto, pero que fueron una imposición de la censura. Quiero, además, ponerlo al día en varios aspectos muy importantes. También estoy agrupando varios ensayos y conferencias que he hecho en estos años pasados, centrados todos esos trabajos en la relación entre el intelectual y la política en la Historia de España y de la América de lengua española. Y acabo de enviar a Madrid, para su próxima publicación, el texto de las conferencias que di en la Fundación March, en enero, con el título de "Cuatro fases de la Historia intelectual de la América Latina (mil ochocientos diez-mil novecientos setenta)".

—En la solapa de su último libro, "Tres voces de Pedro Salinas", se habla de que prepara actualmente una Historia intelectual y política de la España contemporánea, mil novecientos nueve-mil novecientos treinta y nueve. ¿Cuándo piensa concluir ese estudio?

—Espero acabarlo el año próximo, cuando dispondré de tiempo libre, con una licencia sabática, y estaré varios meses en la Península y en Canarias. Porque quisiera repasar algunos libros y revistas que sólo se encuentran en bibliotecas españolas; pero, sobre todo, necesito sentir directamente el clima de la nueva democracia española para poder concluir mi estudio. Siempre he mirado hacia el futuro al ocuparme de la Historia española. En mi pasión, porque es pasión, por la Historia de la España contemporánea, es decir, por los treinta años mil novecientos nueve-mil novecientos treinta y nueve, ha actuado el sentimiento de que no era una Historia terminada, sino temporalmente cercenada. Y, además, el convencimiento de que esos treinta años de la Historia intelectual española han sido, quizá, los más ricos de toda la Historia de España, y, muy particularmente, los de mayor significación universal.

—¿Qué fue de su librito "El nuevo pensamiento político español", editado en Méjico en mil novecientos sesenta y seis, y que en España ha estado prohibido durante muchos años?

—Ese librito ha sido reimpreso en Méjico por su editor, Alejandro Finisterre, hace ahora cuatro años, en mil novecientos setenta y cuatro. Finisterre, que está ahora gran parte del año en Madrid, trató de conseguir el permiso de distribución en mil novecientos setenta y cinco y mil novecientos setenta y seis, pero no recibió respuestas claras. Creo que desde la primavera de mil novecientos setenta y siete se distribuye, pues el verano pasado, la librería del Fondo de Cultura en Madrid lo exhibía en el escaparate que fue roto y quemado por unos desalmados. El origen del librito fue la serie de artículos que publiqué en mil novecientos sesenta y seis en la revista "Mañana", que se publicaba en París. Quise, sobre todo, mostrar a los españoles exiliados que en España había habido cabezas valientes como Aranguren, como Tierno Galván, como el malogrado Vicens Vives, como Giménez Fernández, que habían expuesto, en formas diversas, ideas opuestas al caudillismo, y que además habían tenido esas ideas una difusión considerable a pesar de todos los obstáculos y todos los peligros. Espero poner un poco al día este librito, para ver si puede interesar a alguna editorial, porque me gustaría que se conocieran algunos ensayos de los que recogí junto con los artículos mencionados. Por ejemplo, el ensayo, que fue primero un discurso en inglés en Nueva York, de homenaje a la memoria de todos los hombres que dieron sus vidas en defensa de la República: "El legado moral de la guerra de España".

Juan Marichal: una reflexión comprometida sobre las realidades españolas. Esta entrevista es buena muestra de su continuo compromiso, cuyo lema podrían ser los versos de Antonio Machado, con que Marichal iniciaba su libro sobre Azaña:

Hombres de España,
ni el pasado ha muerto
ni está el mañana
—ni el ayer— escrito.

F. F.

Fotos: RICK STAFFORD (Harvard University).

Philippe Ariès, pionero de la tanatología.

Philippe Ariès:

"SE HA PERDIDO EL ARTE DE MORIR"

RAMON CHAO

PHILIPPE Ariès, sociólogo francés que desde hace diez años se dedica a analizar las imágenes sucesivas de la muerte en Occidente, es, en Francia, un pionero de la tanatología. Otros, después de él, han escrito libros sobre este tema (Edgar Morin, Jean Ziegler, Odette Thibault, etc.), pero ninguno ha abordado de forma tan lúcida y completa las relaciones de los humanos con la muerte, la significación de la existencia de ésta en el comportamiento de cada individuo, las estratagemas para escamotearla y la dulzura que puede representar (realización de toda una vida) una muerte serenamente aceptada y asumida.

En "El hombre ante la muerte" (1) Philippe Ariès describe la muerte en la Edad Media: un acontecimiento de la vida, importante sin duda, pero previsible y preparado. Los individuos se disponen a morir desde antes de estar realmente enfermos o precisamente. La agonía suele ser pública, con los familiares, los niños, y el sacerdote dirigiendo la ceremonia.

Pero ahora ya no se muere en casa, rodeado de los suyos y de los amigos, ya el viático callejero no es la llamada a los vecinos para acudir al lecho mortuorio. Se agoniza en los hospitales cuando quiere el médico y según las posibilidades económicas del enfermo. Ya no desfilan las carrozas funerarias —son ahora automóviles grises que se diluyen en la circulación.

Se ha perdido, en una palabra, el arte de morir. Por caridad (se dice) se le oculta al enfermo la inminencia de la muerte. En realidad, la sociedad quiere evitar el desagrado que causa la irrupción obscena de la muerte en una civilización que espera el ocio y el placer.

RAMON CHAO.—¿A qué atribuye usted esta actualidad de la muerte?

PHILIPPE ARIÈS.—Yo creo que este fenómeno es comprensible, porque cuando hay una censura fuerte se producen transgresiones. Y en realidad, la censura no es más que una pieza de una estrategia mucho más complicada. Era absolutamente normal, pues, que ante esa censura se produjesen reacciones. El interés por los problemas de la muerte empezó en los Estados Unidos, en los medios intelectuales de sociólogos y no, cosa curiosa, en los medios médicos, ni en los religiosos. Creo que se trata, sobre todo, de una reacción de piedad ante el destino de los enfermos graves que mueren en la soledad de los hospitales. Ése es el origen, pero lo que se asombrase es que la multitud de artículos y de libros que se publicaron no han hecho variar en absoluto la especie de repugnancia del resto de la sociedad ante la muerte.

R. Ch.—Ésa es una explicación. Otra podría ser la fe en la ciencia. Es decir, que se espera que la ciencia aleje (o suprima) la muerte.

Ph. A.—Eso explicaría más bien el rechazo de la muerte, y no la literatura que ha surgido. Lo que se ha escrito sobre la muerte indica un cierto escepticismo acerca de la eficacia de la ciencia para resolver ese problema. Además, no es imposible que haya una relación: ¿sabe usted que las estadísticas demográficas muestran que en los últimos años no se alarga la longevidad, que hay un estancamiento en la esperanza de vida? Es posible que haya una especie de confirmación de la imposibilidad de impedir la muerte. No quiero decir que se haya creído alguna vez en esa posibilidad, pero se ha actuado como si se creyese.

R. Ch.—¿Cree usted que todos los placeres de la vida se los debemos a la muerte, es decir, que sin la idea de que vamos a morir no tendríamos ningún apetito de gozo?

Ph. A.—¡Ah, no! En absoluto. Algunas culturas sostuvieron esa teoría, pero no las culturas tradicionales europeas. Han puesto a la muerte en su lugar, y no han estado obsesionadas por ello.

R. Ch.—¿Y cree que la muerte nos diferencia de los animales, que no tienen consciencia de su existencia?

Ph. A.—Eso dicen. Es uno de los equipajes de la hominización: el saber que se va a morir. En mi libro cito una anécdota de un humanista del Renacimiento que hace hablar a los compañeros de Ulises transformados en cerdos. Decían que no querían volver a la condición humana, porque eran mucho más felices así, sin pensar en la muerte.

"La muerte abrazando a una joven", de Niklaus Manuel Deutsch.

R. Ch.—De todas formas, no lo podemos saber. Jorge Luis Borges dice en uno de sus poemas que guarda la esperanza de ser inmortal, pues las leyes de estadística no han demostrado que todos los hombres vayan a morir. Por otra parte, François Jacob, Premio Nobel, dice que la muerte figura en el programa genético del hombre. ¿A quién hay que creer? ¿Al poeta o al científico?

Ph. A.—Pues no lo sé, pues por otra parte muchos sabios dicen que somos el resultado de un "bricolage" (creo que lo dijo Monod), así que no sé qué pensar. De todas formas, no me interesan las opiniones de los sabios, ni tampoco las de los filósofos...

R. Ch.—¿Y las de los poetas?

Ph. A.—Los poetas me interesan más, cuando expresan lo que piensan y lo que sienten los hombres. Hay una especie de sabiduría en el hombre de la calle. Y eso es lo que me interesa.

R. Ch.—Es usted muy crítico con la ciencia. ¿No cree usted que está obligada a asumir hoy el papel que desempeñaban antes la magia o la religión?

Ph. A.—No, no lo creo. No puede reemplazar ni a una ni a otra. Es lo que ha intentado hacer el arte médico y no la ciencia, que son cosas muy distintas. El arte médico quiso sustituir a la religión, y el médico sustituyó al religioso, eso sí que es cierto. Al final del siglo diecinueve el médico se transformó en una especie de médium entre las ideas superiores y los sentimientos profundos que agitaban el inconsciente colectivo. En ese sentido, el médico se tomó un derecho terrible sobre la muerte y sobre la vida del hombre, contra lo cual hay tal vez ahora una reacción. Es posible que toda esta literatura que está surgiendo contra la muerte esté dirigida, en realidad, contra una medicalización excesiva. Es posible.

R. Ch.—Cita usted en sus libros varios casos de muertes dulces y dichosas, y en general se trata de parejas que se aman o se habían amado profundamente. Esto parece confirmar la tesis de Marcuse, para quien la única forma de vencer a la muerte consiste en resolver el conflicto entre Eros y Tánatos. Es decir, que después de una vida erótica plena, se puede abordar a Tánatos "con tranquilidad racional", dice.

Ph. A.—Yo creo que es muy cierto. Quizá no de forma tan precisa como Marcuse dice, pero tal vez a partir de cierto momento (a finales del siglo dieciocho) el miedo a la muerte, que había sido conjurado gracias a una gran estrategia folklórica o eclesiástica, invadió la conciencia del hombre. Primero se manifestó en forma de miedo por la muerte del otro, y al mismo tiempo produjo una alegría, concretada en la comunión de los últimos momentos.

El gran fenómeno de nuestra época reside en el hecho de que los moribundos y sus allegados hayan renunciado a este placer de la comunión de los últimos momentos en provecho de una estrategia de la mentira.

R. Ch.—¿Qué piensa usted de la muerte de Franco?

Ph. A.—¡Ah! ¡Ejemplar! ¡Prodigiosa! Ha sido la imagen más inimaginable de una muerte prolongada gracias a una técnica ultrasofisticada e inhumana.

R. Ch.—También tuvo sus aspectos de muerte medieval, tal como usted la describe, por los curiosos que esperaban con [illegible] cerca del palacio de El Pardo, con el pueblo pendiente, etcétera.

Ph. A.—Yo estaba en los Estados Unidos, y los periódicos sólo relataban las hazañas médicas. Veíamos a ese hombre, que sobrevivió durante no sé cuánto tiempo, en medio de veinte médicos que prolongaban su vida privándole de la paz de sus últimas horas, pero yo ignoraba ese aspecto festivo. ■ Fotos: A. NAVARRO.

(1) Editions du Seuil.

La cámara más fácil de manejar del mundo.

Marcel Marceau no tiene que enfocar ni ajustar nada con su Polaroid 1000. Sólo aprieta el botón–y ya está! La cámara automáticamente le entrega la fotografía SX-70* que se va revelando en vivos colores

*¡Ahora las películas Polaroid SX-70 son mucho más económicas!

Polaroid 1000

Polaroid SX-70 son marcas registradas de Polaroid Corporation, Cambridge, Mass. U.S.A.

MIRÓ año 85

Joan Miró, con el director del grupo teatral La Claca, Joan Baixas, en el taller de Sant Esteve de Palautordera.

Componentes de La Claca, con Miró, en una "comida de trabajo", durante la preparación del espectáculo.

Escena de "Mori el Merma": "trece actores dan vida a las máscaras y muñecos, que, a su vez, se transforman en personajes".

HACE dos años, Joan Miró decía al francés Georges Raillard: "Jamás he entrado en mi taller de manera rutinaria".

La tensión es cada vez más viva. A medida que envejezco, más fuerte es esa tensión, me vuelvo más loco, más agresivo... o malvado, si usted quiere.

*Ahora, cuando le faltan pocas semanas para cumplir ochenta y cinco años, Miró demuestra que la tensión alcanza nuevos límites, y que los rompe y franquea para seguir adelante. Buena prueba de ello son esos muñecos, máscaras y banderas del espectáculo **"Mori el Merma"**, que el grupo teatral La Claca estrenó el pasado 7 de marzo en el teatro Principal, de Palma de Mallorca.*

En el estreno, Miró salió al escenario para agradecer los aplausos. Un viejecito menudo, cubierto con un sobretodo azul, discreto, emocionado, que luego, en compañía de su mujer, Pilar, y del marchante Francisco Farreras, especie de fiel escudero, se retiraría a su refugio.

*A la mañana siguiente no trabajó. Recibió a Joan Baixas, joven director del grupo La Claca, y estuvieron charlando acerca de la obra y, luego, sobre los días, la vida, la muerte. Para Miró, **"Mori el Merma"** es ya una misión cumplida, que marca la ocasión para iniciar nuevos empeños.*

***"Mori el Merma"** le ha costado meses de trabajo, así como seis de sus escasos kilos, perdidos mientras permaneció en el taller de La Claca, en Sant Esteve de Palautordera, un pueblo situado a 40 kilómetros de Barcelona. En cambio, le ha permitido participar de manera absoluta en una experiencia teatral que, en cierto modo, podría considerarse como una especie de testamento político o, mejor quizá, de un legado que ha querido dejar en vida.*

La idea inicial de Joan Baixas era "expulsar todo el odio, la rabia, la soledad y la amargura de cuarenta años de tiranía". Pero Miró quería algo más: dejar un símbolo del Tirano.

A lo largo del espectáculo desfilan por el escenario monstruos, muñecos gigantescos, figuras enmascaradas, todos ellos sin palabras. Los personajes emiten sonidos y, entre gritos, quejidos, carcajadas, silbidos y llantos, construyen una extravagante situación, en la que lo grotesco se impone y en la que visiones que inicialmente podrían ser comparadas con sueños se transforman en violentas pesadillas. Una especie de intercambio de humildad: los trece actores dan vida a las máscaras y muñecos, que, a su vez, se transforman en personajes.

Joan Baixas nos cuenta que la idea del espectáculo comenzó a configurarse a mediados de 1976, cuando, con su mujer, Teresa Calafell (en la época en que ambos eran los únicos integrantes de La Claca), se decidieron a construir los muñecos. Baixas y Miró habían hablado, con anterioridad, repetidas veces, sobre la posibilidad de un trabajo en común.

En enero de 1977, Miró se desplaza a Barcelona y comienzan, los tres, a buscar un local para el trabajo. Eligen una vieja masía en Sant Esteve de Palautordera y Miró retorna a Palma de Mallorca, de donde comenzará a enviar bocetos y dibujos a Sant Esteve de Palautordera. Buena parte de este material lo había ya creado con anterioridad, hace muchos años, en la época en que buceaba en el grotesco mundo de Ubu, el personaje de Alfred Jarry.

Miró volvió a Sant Esteve de Palautordera en marzo del año pasado. Los muñecos estaban ya hechos, al igual que las máscaras. Permanecería en ese lugar doce días. "Parecía un muchacho mientras dibujaba", dice Joan Baixas. "Hacía sugerencias escénicas, discutía la construcción de los personajes y, a la vez, aceptaba cualquier observación sobre colores y formas a la hora de dibujar y pintar los muñecos y las máscaras".

En abril, una vez terminados los objetos, se abordó la última fase del espectáculo: el guión. "Cuando lo tuvimos todo terminado y sabíamos perfectamente lo que queríamos decir, empezamos a estructurar el espectáculo propiamente dicho", explica el director de La Claca. "En abril ya había trece personas trabajando en secreto y nadie sabía nada de nuestra aventura con Miró".

*El montaje de **"Mori el Merma"** tuvo como guión el resultado de la suma de posibilidades ofrecidas por los propios muñecos-personajes, como también las innumerables sesiones colectivas de improvisación sobre los temas del Ubu de Jarry en la personal visión de Miró.*

*"Hemos hecho cosas que antes no era posible hacer", diría Baixas en la noche del estreno. Ahora, al término de una semana de sesiones-"test" en Palma de Mallorca, **"Mori el Merma"** tendrá su estreno "oficial" en Barcelona, en la última semana de abril. Después, en julio, irá a Berlín, para la Semana de Cultura Catalana, y en octubre, a París, para una breve temporada en el Centro Pompidou.* ■ **ERIC NEPOMUCENO.**

Miró "parecía un muchacho mientras dibujaba" y, en el trabajo, "perdió seis de sus escasos kilos".

EL SIMBOLO DE UN COMPROMISO

El compromiso de fabricantes y comerciantes de no subir los precios durante un período de tiempo.

Y el signo que orientará al comprador sobre qué productos y establecimientos se han comprometido estabilizar sus precios.

Un esfuerzo común en beneficio de todos.

Porque para estabilizar la economía del país, hay que empezar por estabilizar los precios.

RAMON PIÑEIRO:
"La representación de Galicia en la Xunta resulta polémica"

JOSE MONLEON

ENTRE quienes con más amor, frecuencia y conocimiento [illegible] escrito sobre Galicia en las [illegible] décadas [illegible] mon Piñeiro [illegible] un libro, "Olladas no futuro", recogió una serie de artículos fechados entre el [illegible] y el 73— que expresaban, a través de las exploraciones literarias más diversas, la verdad de esa realidad cultural, vivencial, específicamente gallega, a cuya afirmación ha dedicado Piñeiro los más generosos esfuerzos, la más paciente cons[illegible].

Constituida la Asamblea de Parlamentarios y llegado [illegible] momento de nombrar la Xunta, algunos pensaron que era necesario incluir personas que pudieran ensanchar su representatividad. Una de ellas [illegible] Ramón Piñeiro, afable, suave con quien callejeo por la húmeda Santiago la misma noche en que la radio y la televisión acaban de lanzar sobre Galicia —en el sexto aniversario de la muer[illegible] Pías de El Ferrol, cuando defendían os intereses da clase traballadora"— la declaración de preautonomía.

—¿Qué cree [illegible]?

[illegible] Así que me parece un paso importante. Mientras no se apoye [illegible] miento por parte del Estado de la personalidad política de Ga[licia] [illegible]

—¿[illegible] de la composición de la Xunta, cree [illegible] de ser importante en [illegible] el posterior proceso autonómico?

—[illegible] reconocimiento de la preautonomía es algo generalmente deseado y aceptado. Pero la representación de Galicia en la Xunta resulta polémica. [illegible] que el problema [illegible] en que durante la etapa franquista la actividad concienciadora fue, sobre todo, de carácter cultural.

—¿Cómo aparece la política en ese trabajo cultural?

—En los años cuarenta, la labor fue clandestina, en contacto con las fuerzas de otras nacionalidades peninsulares, porque confiábamos en que la vic[illegible] a España la democracia. Al ver que no e[ra] así, en el año cincuenta iniciamos ya una actividad pública, paralela a otra clandestina, muy limitada y sin eficacia inmediata. La presión del régimen a través de la educación y la información estaba desgalleguizando intensa y activamente la conciencia de nuestro pueblo. Ello [illegible] dramáti[illegible] con las nuevas generaciones, para ir reconstruyendo la personalidad colectiva de Galicia. Había que hacerlo por [illegible] cultural, que era la única posible, y aun ello con muchas restricciones, que evolucionaron de acuerdo con el proceso del régimen. En los cincuenta se trabajó, sobre [illegible] en el medio [uni]versitario, planteándonos una galleguización sin adscripción ideológica. Lue[go] [illegible] misma evolución de [illegible]dad, su politización, alter[illegible] puestos. De manera que, en los años sesenta, se mantenía una galleguización democrática, dejando abiertos los distintos caminos ideológicos, a la vez que aparecían una serie de posiciones políticas definidas. Llegaron [illegible] Universidad española las corrientes marxistas, [illegible] luego se diversificaron [illegible] corrientes [illegible] tas [illegible] aquí se desarrollaron a la vez que el galleguismo. Corrientes a[illegible]adas en núcleos universitari[os] [illegible] [proc]edentes de la Universidad, [illegible] en los años sesenta una [illegible] actividad. Sin embargo, [con]templados dentro de la sociedad gallega, su ámbito, juvenil y universitario, era reducido. Tengamos en cuenta que dos tercios [illegible] [f]uerza compacta, como la que forman los obreros, sino una fuerza dispersa por alde[as y] parroquias. Eran gentes que, por lo general, rechazaban el franquismo, pero que carecían de cualquier [illegible] concreta que oponer. [illegible] situación se produjo la [illegible] dos y radicales contra [illegible] quismo tenía un carácter ideológico, centrado en el debate doctrinal, lo cual la alejaba aún más del nivel común. En [illegible] situación pasamos, en brevísimo [illegible] las urnas. Ocurrió entonces que la opinión no tuvo tiempo de [illegible] ideológica [illegible] temerosos, [illegible] guerra civil aumentaba [illegible] a lo que pudiera ocurrir —y A[illegible] tanto pudo para acentuar ese temor—, lo que explicaría ese retraimiento y desconfianza que condujeron a la abstención del 40 por 100. El triunfo del Centro no se debió a su programa —que muchos de sus electores siguen sin conocer— sino a que era el Gobierno. Se pl[illegible] [illegible] [s]erie de cambios democrático[s] ante los cuales la continuidad del Gobierno pare[illegible] la fórmula me[illegible]gana, la más prudente. Pero, además, frente a la concentración de la derecha en A[illegible] y del centro en UCD, la izquierda presentó [illegible] candidaturas distintas. La gente de los pueblos se desconcertaba ante el hecho de que los [repre]sentantes del PSOE, del P[illegible] del PSG [illegible] mente lo mismo [illegible] candidatos eran personas jóvenes, que los aldeanos no conocían, y que una vez hecho el mitin volvían a marcharse. En cambio, los candidatos de UCD eran gentes arraigadas en el lugar, el médico, el secretario, el maestro o el [illegible] gentes de respeto, a los que ca[illegible] a pedir una serie de cosas. Por eso se impuso el Centro.

[illegible]

[illegible] leguismo, por no estar integrado a ninguna fuerza política, no aparece representado en el re[illegible] de junio [illegible] Asamble[a] [illegible] ce por [illegible] dad de [illegible] Polémica que incluso se dio dentro de la [illegible] de UCD. Por tener concien[cia] de lo que digo y porque querían que la Xunta tuviera plena representatividad, hub[o] [illegible] UCD y de la Asa[mblea] [illegible] corriente partidaria de abrir la Xunta a los [illegible] parlamentarios. La corriente se dividió entre quienes querían incorporar a los partidos sin representación [par]lamentaria y quienes pref[illegible] representatividad [illegible] los dos sectores "aperturistas" salió ganando el grupo que no [illegible]

—¿Cómo deberían [illegible]

—Yo no tengo mentalidad nacionalista a [la] hora de conside[rar] [illegible] se pro[illegible] So[y] federalista. Frente al franquismo, uno [illegible] que fuese. Ahora bien, en un ámbito con libertad para expresarse, para discutir los problemas y para organizarse, hay que considerar una serie de hechos fundamentales. Y es que [la] península Ibérica es una realidad, situada en [illegible] determinada zona del plane[ta], una realidad [illegible]gable, de la cual [illegible] [pa]rte. Somos una parte peculiar, [illegible] distinta, pero estamos ahí, [en] ese ámbito, vinculados a España y a Portugal. Hoy es imposible plantear el problema de reivindicación nacionalista en términos absolutos. Eso parte de una creencia en la sobera[nía] [illegible] ción para Galicia o Cataluña quiere decir que reivindica la soberanía absoluta. Creo que, a estas alturas, y en esta zona del mundo, el concepto de soberanía no tiene vigencia no sólo a escala gallega, catalana o vasca, sino a escala española. Los [illegible] pertenecen al XIX. Hoy existe una fuerte interdependencia [illegible] a la misma Europa le es difícil ser soberana. Plantearse, pues, la soberanía, es utópico, ideológico, teórico, pero políticamente [illegible] no lo permite. El problema debe plantearse a escala peninsular; debemos establecer una situación democrática en España sin que sea posible hacerlo parceladamente. Nosotros tenemos una esfera de realidad intragallega, con problemas y realida[des] [illegible] por tanto, sólo nosotros tenemos que decidir; ahora bien, existe otra zona de realidades y problemas que son comunes a los demás españoles.

—¿Servirían unas elecciones municipales para hacer más patente la presencia de ese Gallegu[ismo]? Ahora [illegible]

—Es [illegible] lo b[illegible] part[illegible] que recogi[illegible] licia. Los partidos galleguistas, nacionalistas, pertenecen a la izquierda, incluso a la más radical. Ahora bien, [illegible] 90 por cien[to] del ca[mpesina]do gallego es dueño de peque[ña]s tierras, siendo esclavos de las mismas y del mecanismo que los explota. No son proletarios, sino que tienen, en principio, como todos los campesinos pequeños propietarios del mundo, una mentalidad conservadora. Naturalmente, pueden cambiar, pero un proceso así no es fá[cil] [illegible]. [illegible] la fuerza que realmente [illegible] la mentalidad de esa mayo[ría] campesina, que es demócrata y galleguista, que podría incluso avanzar hacia una forma no extremosa de la izquierda si pudiera integrarse y organizarse en un partido. Como eso no está hecho, el vacío lo llena de momento el Centro, aprovechándose del aparato de la Administración, presente en toda la sociedad gallega. ■

CARLOS PARIS:

Tomar en serio la Universidad

La [illegible] de universidades privadas sería desastrosa para el conjunto de nuestra enseñanza superior".

JOAQUIN RABAGO

Candidato independiente, cabeza de la lista del PCE por Madrid en las pasadas elecciones, militante hoy de dicho partido, el catedrático Carlos París acaba de ser elegido, en votación democrática y por un 81 por 100 del total de votos emitidos (174), decano de la Facultad de Filosofía de la Autónoma de Madrid. Filósofo de vocación y profesión —fruto de su labor son varios libros, entre los que cabe destacar Unamuno, estructura de su mundo intelectual y Mundo técnico y existencia auténtica—, **el profesor París se ha interesado desde siempre por los problemas de nuestra Universidad. A su tratamiento ha dedicado múltiples artículos en revistas teóricas o de información general, entre ellas TRIUNFO, donde ha colaborado durante varios años.**

LA Universidad no sale de su situación de parálisis. Se culpa a la masificación de todos los males. Es evidente en cualquier caso la degradación de los títulos en el mercado de trabajo. Como lo es también la nueva función de la Universidad, que absorbe provisionalmente una fuerza de trabajo joven que no puede entrar en el ciclo productivo. ¿Cuál es el análisis del profesor Carlos París?

C. P.: Nuestra Universidad no está masificada al nivel de la italiana o la francesa, pero produce ese efecto por su falta completa de programación y la penuria de profesores. Lo cierto es que el número de estudiantes no es excesivo en relación con la población y el de graduados es enormemente bajo. Existe un alto índice de mortandad en el estudiantado que se debe a todo tipo de factores, desde la falta de vocación o la desorientación inicial hasta la irracionalidad de nuestro sistema de calificación, que depende tantas veces de criterios personales. Puede haber algún sector donde sí se plantee ese problema del número excesivo de alumnos con respecto a las necesidades reales, pero [illegible], sobre todo, por falta de información. A nivel global, sin embargo, sería hoy prematuro cualquier política [illegible].

En cuanto a los títulos es cierto que en la medida que son más numerosos sufren una cierta desvalorización, que está también en función de los puestos de trabajo disponibles. Como en nuestra sociedad hay poquísima investigación, la depreciación resultante es aún mayor. Ahora bien, todo esto tiene también aspectos positivos, aunque parezca paradójico. Antes el título universitario tenía cierto valor carismático; era un medio para conseguir un "status" de [illegible] arbitrario e irracional [illegible] esa titulación no se [illegible] muchas veces con una formación superior. Hoy tenemos que hacer planteamientos más realistas. La función de la Universidad no se agota en dar [illegible] proporcionar una auténtica formación cultural.

—Sin embargo, la Universidad cumple mejor su función de expedir títulos que la de formar a quienes la frecuentan.

C. P.: Nuestra Universidad no está organizada para crear investigadores. Decía Giner que la Universidad alemana era científica; la anglosajona, formativa del carácter y la personalidad, mientras que la latina, como la nuestra, formaba profesionales. Lo cierto, sin embargo, es que tampoco cumple esto adecuadamente. La nuestra es una Universidad que proporciona una formación [illegible] teórica, conectada de lejos con la profesionalidad. Una Universidad que no es científica, ni profesional, y cuyas limitaciones culturales son más que evidentes.

"Nuestras Facultades son especialmente herméticas y no se puede hacer en ellas un "curriculum" personal flexible, según la vocación y los deseos de cada cual. La formación cultural queda relegada básicamente a la Enseñanza Media y esto es algo que debe corregirse.

Creo, además, que hay que replantearse el "encuentro pedagógico"; esto es, la relación directa profesor-alumno y entre los propios alumnos. Mantenemos un [illegible] pedagógico típicamente medieval. El profesor se limita a transmitir en clase información que está en los libros, y a la que el alumno tiene fácilmente acceso por otras vías. Es absurdo que se pierda tiempo en tratar de llenar esa función de transmisión oral de información normalmente [illegible]. Hay que buscar nuevas formas de encuentro pedagógico que permitan a los alumnos discutir con el profesor y sus compañeros problemas que van más allá de la simple adquisición de conocimientos.

—Continuamente —y curso tras curso— se plantea la cuestión de las oposiciones a cátedra y del "status" de funcionario de los [illegible] la actividad académica por culpa de ese problema, que ningún Ministerio trata de resolver...

C. P.: Hubo un primer paso hacia una posible solución cuando se crearon las Autónomas. Después, sin embargo, se produjo un grave retroceso que [illegible] ha hecho sino agudizar las tensiones. Tensiones cada vez más fuertes entre la racionalidad que se impone en la vida universitaria y el empecinamiento del Ministerio en mantener las viejas estructuras y un cuerpo central de funcionarios, que son un importante grupo de presión, reacio a perder sus privilegios. Es preciso, en cualquier caso, armonizar los distintos intereses y descargar de conflictividad el planteamiento del problema. Hoy [illegible] que se apuntan dos posibles soluciones: la primera, más conservadora, no renuncia al carácter de funcionario del profesor numerario [illegible] siste en una vinculación laboral, no funcionarial, del profesor a la Universidad donde presta sus servicios.

—¿Qué alternativas hay a los actuales sistemas de selección del profesorado?

C. P.: En las oposiciones tradicionales a las plazas del cuerpo de funcionarios se valora más la eficacia durante unos días, en los que hay que realizar unos ejercicios ciertamente traumáticos y muy breves, que toda una labor investigadora o docente.

Pienso, por el contrario, que la selección deberían realizarla democráticamente las comisiones creadas en los departamentos, y que deberían valorarse fundamentalmente [illegible], como la tesina de licenciatura, como [illegible] trabajo de investigación del aspirante y su expediente académico, aunque este último dato puede ser discutible. Las [illegible] comisiones podrían establecer varios tipos de pruebas flexibles: entrevistas, ejercicios pedagógicos, etcétera. Luego se iniciaría el período de adiestramiento, que coincidiría con la elaboración de la tesis doctoral, después de lo cual podría decidirse la permanencia o no del profesor. Naturalmente, habría que tener muy en cuenta también las valoraciones de los propios alumnos.

—Superado el elemento aglutinador del antifranquismo y canalizada la política por cauces más serenos, como es la vía parlamentaria, la Universidad parece haber entrado en una grave fase de atonía.

C. P.: La represión real de la dictadura determinaba acciones concretas de lucha contra situaciones injustas, como el cierre de una Universidad o la expulsión de un profesor. Hoy, las reivindicaciones no son tan tangibles, sino que nos encontramos con tareas más aburridas. Además, hoy no se toman en serio la Universidad ni los profesores ni los alumnos. El estudiante la ve como el lugar donde va a adquirir un título que, de todas formas, tal y como está el mercado, no le va a servir de [illegible].

"Todo esto coincide también con la evolución del "progre" al "pasota", que no deja de ser un hecho preocupante. Vivimos en [illegible] cultura continuamente. A [illegible] que se añade, por parte de muchos jóvenes, una comprensión fácil e incorrecta de lo que es la auténtica liberación. Tras la represión de años anteriores, se confunde hoy la liberación con la realización de la espontaneidad más fácil. Hay una gran inhibición ante el trabajo difícil y la disciplina personal. A pesar de todo, soy optimista. Últimamente observo que el proceso de democratización suscita mayor interés entre los estudiantes. La única [illegible] estimularlos es lograr, poco a poco, nuevas conquistas que se traduzcan en mejoras reales en el funcionamiento de

la Universidad. Sólo así se romperá esta situación de indiferencia. A lo que hay que añadir, por supuesto, la urgencia del problema económico.

—La Universidad no puede seguir viviendo de espaldas a la sociedad, usted mismo lo ha escrito en varias ocasiones. ¿Cómo lograr una interrelación más estrecha entre ambas realidades?

C. P.: La democratización de la Universidad no consiste sólo en dejarla que se autogobierne de forma representativa, sino que supone la presencia en el Gobierno de la misma de las distintas fuerzas sociales que contribuirán a trazar los objetivos, administrar los recursos y fijar democráticamente las líneas de investigación.

—¿No hay un peligro creciente de formación, en esa Universidad, de élites tecnocráticas aferradas a la división capitalista del trabajo y sus privilegios?

C. P.: La idea de la tecnocracia está vinculada estrechamente a la de la información como poder. Hace falta una revolución cultural que posibilite la apropiación por una mayoría de conocimientos que hoy son privilegio de unos pocos. Hay que eliminar las barreras que frustran la intangibilidad de las grandes decisiones que nos afectan a todos. Es absurdo, por ejemplo, que disciplinas como la economía o la sociología no sean estudiadas más que en las Facultades específicas, cuando deben interesar a cualquier ciudadano.

—Se habla últimamente mucho de un supuesto proyecto ucedista de creación de una serie de Universidades privadas en nuestro país. En esas circunstancias está claro que la masificación y el deterioro de las Universidades estatales no plantearían para el poder ningún problema. Tampoco haría falta selectividad en estas últimas.

C. P.: La puesta en marcha de esa iniciativa sería desastrosa para el desarrollo de nuestra Universidad, en la medida en que canalizaría las posibilidades y recursos de nuestra sociedad hacia la formación de élites, que serían las que saldrían de esos centros privados. Ello se produciría, además, en un momento en que la sociedad pide un acceso a la cultura más justo en un país en que ésta siempre ha sido clasista.

A nuestra clase dirigente nunca le ha preocupado demasiado nuestra Universidad, ya que las élites mandaban a sus hijos al extranjero a estudiar. Pero ese proyecto equivaldría a crear aquí mismo dos tipos de Universidades: una fuertemente elitista y otra sumida en el mayor de los abandonos.

Claro que todo ello tendría cierta coherencia con la evolución del propio capitalismo español, que tras su secular actitud hermética ante las necesidades del desarrollo científico, comienza ya a comprender sus exigencias. Aunque, si lo que se rumorea se pone finalmente en marcha, tal comprensión irá atrasada de un fuerte hermetismo actual. El patrimonio científico-técnico quedaría así bajo el control de una minoría. ■

AUTONOMA DE MADRID: UN CLAUSTRO HISTORICO

QUE un catedrático de Derecho se cabree ante la convocatoria de un claustro de más de mil trescientas personas para tratar de la reforma universitaria y publique en "ABC" un artículo cargado de demagogia y acusaciones gratuitas, no tiene en sí demasiada importancia. Pero si este cabreo particular es compartido por una llamada Asociación Independiente de Profesores Universitarios (AIPU), de la que el citado profesor, De la Oliva Santos, es, además, secretario general, y miembros o simpatizantes de esa asociación envían un escrito al Ministerio apoyado por más de seiscientos numerarios —en su mayoría catedráticos—, donde denuncian el método de consulta ministerial a la Universidades, al tiempo que niegan la representatividad y legalidad de los órganos moderadamente democráticos que comienzan a funcionar en algunos centros superiores, entonces la cosa se vuelve más grave por su trascendencia política.

Pues bien, eso es, ni más ni menos, lo que ocurrió la semana pasada en Madrid dos días antes de que se celebrara el histórico claustro de la Autónoma. Histórico tanto por el número total de "claustrales" como por su composición: todos los numerarios y doctores (650), un tercio elegido de los no doctores (350), un alumno por cada 50 (500), un tercio del personal no docente (150) y la Mesa del Claustro oficialmente presidida por el nuevo rector, Pedro Martínez Montávez, los tres vicerrectores, el secretario general, Rodrigo Bercovitz, los decanos de cinco Facultades —cuatro de los cuales, entre ellos el propio Carlos París, han sido elegidos democráticamente en sus respectivos centros—, los directores de las tres Escuelas Universitarias y el gerente.

Esta es la "mesa" que inspiraba un terror visceral al profesor De la Oliva, hasta el punto de hacerle tergiversarlo todo. En efecto, según el articulista, que se remitía a una noticia de prensa (no hay prensa, sino órganos concretos de prensa), el claustro sería torrente, pero no deliberante, porque la mesa no dialoga, ni concede margen de actuación a las personas. Por si fuera poco, viola las normas legales, y la Administración, que "en privado reconocía que era un disparate aplicar los principios democráticos al ámbito universitario", no podía quedarse de brazos cruzados, sino que debía frenar a los manipuladores con la mayoría parlamentaria (UCD-AP, por supuesto). El escrito casi simultáneo de la AIPU, por igual acusador, era, sin embargo, más profesional y tecnocrático en su filosofía: por un lado, negaba representatividad a muchos de los órganos de gestión universitaria, cuyo criterio mayoritario solicitaba el Ministerio porque estaban "constituidos contra toda razón (?) y derecho"; por otro lado, y en contestación a la encuesta, señalaba una serie de puntos "no negociables": la Universidad tiene que ser autónoma frente a las instancias de poder de los territorios autónomos; la selección del profesorado dependerá de pruebas públicas de ámbito nacional juzgadas por especialistas, según criterios estrictamente académicos; el gobierno de las Universidades debe confiarse a órganos funcionales integrados por personas de reconocida capacidad y experiencia, etcétera.

Pero el claustro se reunió...

Lo hizo durante dos días, 14 y 15, y en sesiones de mañana y tarde, en el Palacio de Exposiciones y Congresos. Y nada ocurrió de lo predicho por los interesados catastrofistas. Los mil y pico claustrales presentes —hubo un cierto absentismo de profesores numerarios— debatieron las diecisiete ponencias presentadas por las comisiones y asambleas de las distintas Facultades, así como por grupos particulares, en rigurosos turnos de exposición, réplicas y contrarréplicas. En los breves descansos los grupos se reunían en los pasillos y trataban de unificar criterios. Básicamente, sin embargo, casi todas las ponencias discutidas iban en un mismo sentido: necesidad de una presencia de las fuerzas sociales en el gobierno de la Universidad, que pertenece a la comunidad en su conjunto; cogestión paritaria por los distintos estamentos; creación de un cuerpo único de enseñantes, cuyo contrato debería ser laboral; fiscalización periódica y totalmente democrática de la actividad docente; aumento y control público del presupuesto para la educación superior.

Estos son los vientos que comienzan a soplar tímidamente en la Universidad española y que tanto asustan a la AIPU.

Estos son los vientos que comienzan a soplar tímidamente en la Universidad española, venciendo la atonía de la que se habla en la entrevista con C. París.

Queda por ver, sin embargo, qué hará, a la postre, el Ministerio con los resultados de su consulta. ¿Tratará de ganar "democráticamente" en las Cortes, con ayuda de AP, lo que está seguramente perdido en la Universidad? Ello provocaría, sin duda, nuevos conflictos. Pero ¿y si el Gobierno se sacase entonces de la manga sus Universidades privadas? ¿Qué le importaría el deterioro de las demás? ■ J. R.

Mesa presidencial del claustro de la Autónoma.

Canarias

SAHARAUIS NON GRATOS

Cerca de trescientas personas se han visto afectadas por la orden del Gobierno español, apoyada en la Ley de Extranjeros, por la que tenían que ser expulsados del archipiélago canario los extranjeros indocumentados o sin tarjeta de trabajo, medida que se ha cebado principalmente en comerciantes hindúes y prostitutas sudamericanas

GRUPO MARTIN-CARMELO

«ANTES de ir a Marruecos preferimos morir". Este era el dramático deseo de los saharauis residentes en Canarias con documentación española que habían sido detenidos por la Brigada Especial de Extranjeros, en Las Palmas, en virtud de la orden cursada por el Ministerio del Interior al Gobierno Civil de la provincia, por la que debían ser expulsados de las islas los extranjeros indocumentados o sin tarjeta de trabajo, según contempla la Ley de Extranjería. En las últimas semanas, Canarias ha sido escenario de una intensa actividad policial dirigida a efectuar un riguroso control de los extranjeros que permanecen ilegalmente en el archipiélago. Cerca de tres centenares de súbditos europeos y africanos se han visto afectados por esta tajante medida, que ha cobrado mayor incidencia en la provincia de Las Palmas de Gran Canaria. Si bien esta orden de expulsión se ha cebado, principalmente, en comerciantes hindúes y marroquíes y prostitutas sudamericanas, lo que ha llamado poderosamente la atención y ha despertado una sorpresa general ha sido, en concreto, el hecho de que el Gobierno español haya metido en el mismo saco a cuatro ciudadanos naturales del Sahara, con DNI español y actividades profesionales lícitas durante varios años de estancia en las islas. Antes de entrar en los detalles del caso, y para situarnos en el contexto en que se produce, no podemos olvidar que, semanas atrás, el Gobierno ya había dictado una prohibición para la entrada en el archipiélago de los representantes del Frente Polisario en Canarias que asistían por entonces a la conmemoración del segundo aniversario de la fundación de la RASD, lo que para las organizaciones políticas de las islas se reveló como una forma más de ocultar todas las verdades sobre el Sahara. Esta decisión oficial española, según ha sido interpretada, pudo ser una respuesta a la amenaza de guerra ante la perspectiva de la ratificación del acuerdo pesquero con Marruecos por parte del responsable del Comité de Relaciones Exteriores del Frente Polisario para Europa, Latinoamérica y la ONU, Ahmed Bujari, el pasado 8 de febrero, en una rueda de prensa celebrada en Las Palmas. Ahora se registra la detención y expulsión de cuatro saharauis coincidiendo con las declaraciones ante la Comisión de Asuntos Exteriores del Congreso de personalidades políticas y militares que tuvieron que ver con el proceso de abandono del Sahara, al mismo tiempo que visita las islas una expedición de agregados militares acreditados en España pertenecientes a 21 países, en la que figura el agregado militar, naval y aéreo de Marruecos, teniente coronel Mohamed Tensamani, después de que el 3 de marzo el cónsul marroquí en Las Palmas, señor Benouna, ofreciera una concurrida cena en un lujoso hotel de la capital, para festejar el aniversario del acceso al trono de Hassan II, a la que asistieron las primeras autoridades civiles y militares de la provincia.

Hassan II: error de cálculo

Hassan II tendrá que esperar a mejor momento para la celebración de un nuevo montaje de a los que ya nos tiene acostumbrados, similar al preparado con gran despliegue de medios para el pasado domingo, día 12, en el aeropuerto del Aaiún, donde se esperaba recibir espectacularmente a los saharauis expulsados de Canarias, para presentarlos ante los medios de comunicación internacionales, citados en tal aeropuerto, como los "desertores del Frente Polisario". Su ilusionado sueño, sin embargo, se fue por tierra. No bastó una pretendida "comisión gubernamental marroquí" desplazada hasta Las Palmas y hospedada, según algunas fuentes, en un céntrico hotel de la ciudad (portavoces oficiales de la Embajada alauita lo desmintieron), ni la visita involuntaria de los propios saharauis, escoltados por la Policía, a la misma Embajada canaria, para que su cuidado plan surtiera efecto. El éxito de este fracaso de cálculo de Hassan II se debe en buena parte a las gestiones de miembros de la Asociación de Amigos del Sahara de Las Palmas y del abogado José Joaquín Díaz de Aguilar, quienes anduvieron lo suficientemente rápidos como para evitar lo peor: la deportación a Marruecos en contra de la voluntad de los saharauis.

Pero veamos, primero, cómo sucedieron los hechos, para, a continuación, hacer una estimación moral y jurídica de las medidas adoptadas por el Gobierno en el caso de estos saharauis.

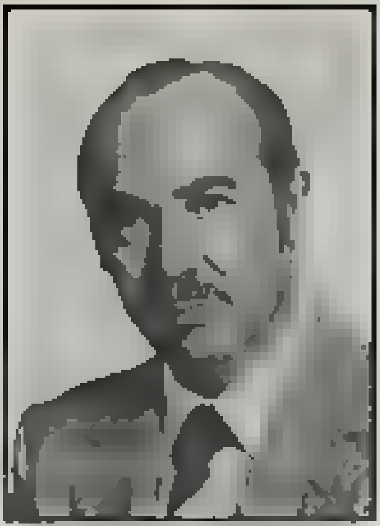
Tres saharauis fueron reclamados desde su lugar de trabajo (hotel San Antonio, de Lanzarote) por la Policía, que les ingresaría en la comisaría de la plaza de la Feria, de Las Palmas, el pasado 8 de marzo: Mohamed Embarec Bileid, Said Mohamed Salem Abeid y Hameida Abdelahe Bemenni. Todos ellos en el momento del arresto estaban provistos de documento nacional de identidad español con las numeraciones: B 1257356, D 1256519 y F 4164503 (resguardo), respectivamente, expedidos en el Sahara. Estos tres trabajadores habían ingresado en aquel hotel desde hacía algo más de un año y hasta uno de sus contratos laborales mostraba el sello del Ministerio de Trabajo español. El cuarto saharaui expulsado, Mojtar Moh. Salem, era comerciante de Las Palmas, en cuya capital residía desde hacía varios años.

Desde el primer momento en que fueron conocidos los hechos por la Asociación de Amigos del Sahara de Gran Canaria, se acudió al abogado y ex candidato para senador, como independiente (GDI) por la isla de Gran Canaria en las pasadas elecciones, José Joaquín Díaz de Aguilar, para que se hiciese cargo del caso. La primera respuesta que recibió el defensor en comisaría fue la de que sólo se aplicaba con los detenidos una medida de extranjería contra todo aquel súbdito indocumenta-

do, negándose cualquier delito político como explicación de lo sucedido, sin que se permitiera entrevistarse con sus clientes. Simultáneamente se presentaba en el Juzgado de Instrucción número 2, el mismo lunes, una denuncia por detención y expulsión ilegal. Sería el miércoles, día 8, cuando se filtra la noticia de que los saharauis han decidido escoger como destino Marruecos, ante la extrañeza del propio Díaz de Aguilar que aún no ha podido entrevistarles. Tras intensas gestiones logra, al fin, esa misma madrugada, hablar con el comisario encargado del caso y con el gobernador civil de la provincia, manifestándole este último que se les expulsa porque no son españoles. Díaz de Aguilar pide explicaciones, entonces, de por qué se ha permitido a un extranjero como el canciller del Consulado de Mauritania en Las Palmas visitar a los presos y no, en cambio, a él, que es el abogado elegido por los saharauis, a lo que se le replica que la autoridad mauritana había argüido falsamente ser familiar de uno de los saharauis al coincidir un apellido. "De cualquier manera esta explicación no me vale porque no hay ninguna ley que me prohíba entrevistarme con mis defendidos" nos manifiesta el que fuera antiguo miembro del Grupo de Demócratas Independientes durante la entrevista concedida a TRIUNFO.

A cualquier lugar antes que a Marruecos

Pasadas las setenta y dos horas de permanencia en comisaría los representantes de la Asociación de Amigos del Sahara cursan una nueva denuncia. Ese mismo día los saharauis son trasladados al Juzgado de guardia para prestar declaración, tras cuyo trámite se rompe la incomunicación a que se les había sometido en días anteriores, ocasión que aprovecha el abogado para informarse por boca de ellos mismos de que se les había obligado a acudir a la Embajada marroquí mediante "terribles presiones morales", lo que hicieron bajo vigilancia policial, "pero que preferían ir a cualquier sitio del mundo menos a Marruecos y que deseaban seguir siendo españoles". Las entrevistas fueron de modo individual y en privado. Los saharauis coincidían en aquellas conversaciones en que su opción por Marruecos no fue más que una salida desesperada al tener que escoger entre Marruecos o Mauritania nada más. "Está claro que lo que pretendían era evitar males mayores", nos apostilla Díaz de Aguilar. Esa misma tarde se informa que los saharauis cogerán el avión de las siete de la madrugada del día siguiente rumbo a Marruecos. Otras fuentes dan a conocer que Hassan II realiza los preparativos del recibimiento con todos los honores. Desde ese preciso momento comienza una carrera angustiada contra reloj para conseguir que el juez pueda escuchar la nueva versión de los hechos. Casi al filo de la madrugada, el juez de guardia anuncia que recibirá a los saharauis cuatro horas y media antes de la hora fijada para la partida. En el mismo acto los saharauis otorgan poderes al abogado Díaz de Aguilar ante el notario José Manuel Díe Lamana al objeto de que pueda defender su nacionalidad española, lo que no puede hacer el comerciante Mojtar, cuyo caso llevaba otra dinámica. Pasan las horas y no se cumple la orden de extradición como estaba previsto, hasta que el viernes, día 10, el gobernador civil anuncia de que serán internados en prisión y que es probable que algún organismo como la Cruz Roja Internacional o Amnistía Internacional se hiciera cargo de los detenidos, desautorizar el que fueran deportados a algún país en contra de la voluntad de los saharauis. Entretanto, los saharauis, temerosos, ingieren monedas para que se les hospitalice y evitar así lo que consideraban su irremediable salida hacia Marruecos. No obstante, hubo que esperar a un día después para que se les practicara una radiografía, cuando ya las monedas habían sido expulsadas. Finalmente, el domingo 12 de marzo, cuando Díaz de Aguilar se disponía a sostener una nueva entrevista con los detenidos en la cárcel, descubre que los cuatro saharauis habían abandonado la isla y, en posteriores indagaciones, que tres de ellos con dirección a Argel y el comerciante hacia Agadir.



José Joaquín Díaz de Aguilar, abogado de los cuatro saharauis, con documentación en regla, expulsados de Canarias.

Los saharauis optaron por la nacionalidad española

Díaz de Aguilar, que está dispuesto, una vez agotados los cauces judiciales españoles, a acudir a las instancias internacionales (Comité de Derechos Humanos y Consejo de Europa), para denunciar y pedir responsabilidades por lo que considera un acto de injusticia, nos muestra el Decreto del 10 de agosto de 1976 por el que se regula la opción para la nacionalidad española de los naturales del Sahara, a cuyos derechos se acogieron los saharauis hoy expulsados, en el plazo de tiempo estipulado en tal Decreto, como lo demuestran las respectivas fechas de inscripción del Registro Civil de Las Palmas: 30 de diciembre de 1976 (Said Mohamed), 1 de febrero de 1977 (Mohamed Embarec) y 30 de diciembre de 1976 (Hamelde Abdalahal). El cuarto saharaui, el comerciante, también hizo ejercicio de ese derecho, siendo el único que recibió una respuesta negativa aunque viciada de fondo y forma, según Díaz de Aguilar, al no ajustarse las motivaciones denegatorias de la nacionalidad a las previstas para tal caso por el mismo Decreto, que sólo se refiere a "una conducta personal contraria a los intereses de la nación", mientras que en el caso de Mojtar se esgrimen razones de "interés y orden público", lo que constituye en términos jurídicos una apreciación de orden objetivo y no subjetivo, como debiera ser en base al citado Decreto.

Para Díaz de Aguilar, el caso de los tres saharauis no ofrece lugar a duda: "Ellos ejercieron en su día la opción a la nacionalidad española según el Decreto citado. En este caso, no se hace una petición, sino se ejercita un derecho. Por tanto, no cabe la excusa del silencio administrativo. Por otro lado, el Decreto impone una obligación a la Administración, pues en su artículo tercero se dice que la Dirección General de los Registros y del Notariado recabará informes a los Ministerios de Asuntos Exteriores, de la Gobernación y de la Presidencia del Gobierno. Como nadie los ha contestado y la disposición final dice que transcurrido un año los documentos de aquellos que no hayan ejercido el derecho de opción quedan anulados, es lógico pensar que los que poseían estos saharauis eran perfectamente válidos, por lo cual no entiendo cómo se les puede expulsar por estar indocumentados, si continúan poseyendo nacionalidad española. Es más, tanto Said Mohamed como Embarec Belaid poseen, también, cartilla marítima de nacionalidad española."

Cuatro saharauis han sido expulsados del archipiélago en unas condiciones nada claras. A los Tribunales les queda reservada la última palabra. Dos denuncias esperan su trámite y sentencia final. Un Decreto que regula la opción a la nacionalidad española para los saharauis parece no haber tenido el efecto debido. Muchas incógnitas quedan en suspenso y al fondo la sombra temible de Marruecos y Mauritania, dos colosos del África Noroccidental, que han vuelto a poner de actualidad a Canarias y al pueblo saharaui.

Jacques Chirac tiene motivos para sonreír: su partido, el RPR, es el primero de Francia.

Francia

TODO HA VUELTO AL ORDEN

EDUARDO HARO TECGLEN

EL 27 de junio de 1972 se produjo un acontecimiento histórico en la política francesa: [illegible] Partido Socialista y el Comunista —a los que se sumarían poco después los radicales de izquierda— firmaban [illegible] "programa común de Gobierno". La izquierda se unía por primera vez desde la época del Frente Popular de 1936 —los Gobiernos de coalición, presididos por De Gaulle en la posguerra, no cuentan: eran otra cosa—, y el PCF rompía [illegible] largo bloque de la guerra fría y se reintegraba a la familia de los partidos. A partir de entonces han ido ocurriendo dos hechos contradictorios: mientras a nivel de electores y militantes [illegible] esperanza crecía, en el nivel superior de los dirigentes aumentaban las querellas. Una tendencia unitaria en [illegible] base, en el pueblo, se iba en cambio, denegando entre los notables. Otra progresión inversa: a medida que [illegible] unión de la izquierda se encontraba más cerca del poder, las divisiones internas [illegible] alejaban más de [illegible]. Todavía el primer domingo electoral [illegible] 12 de marzo, a pesar de todo, la base electoral señalaba una mayoría de la izquierda. Pocas veces un pueblo ha sido más fiel a una ideología, pocas veces ha sido tan frustrado. Una semana después, el domingo último, en el segundo turno, [illegible] sufragio universal señalaba ya una tendencia mayoritaria a la derecha —50,5 por 100 frente al 49,5 de la izquierda, en cifras todavía aproximadas— que se iba a reflejar en una elección de diputados que, dando una composición muy semejante a la que tenía la Asamblea anterior, reforzaba notablemente las posiciones de la mayoría de derechas. La izquierda ha pagado "el precio de [illegible] división", como titulaba un periódico izquierdista —"Rouge"— [illegible] lunes siguiente al voto, mientras otro —"Liberation"— escribía: "Réquiem por un programa difunto". La gran ilusión ha durado seis años. Nunca ha estado la izquierda tan cerca del poder. Ahora, se encuentra enormemente lejos.

Pero, ¿quién quería que [illegible] izquierda ganase? Aparte de los sufridos electores, parece que solamente el Partido Socialista Francés. Había hecho todo su esfuerzo en ese sentido: toda la política de Mitterrand se ha volcado en [illegible] unión de la izquierda y [illegible] programa común. En el mundo, en los centros de decisiones de todo lo que pasa, este nuevo frente popular que no se atrevía a decir su nombre, no interesaba nada. No querían los Estados Unidos, no quería la Unión Soviética. Su juego de estabilidad europea es prácticamente inmovilista. La existencia de una decena de ministros comunistas —petición mínima de Georges Marchais— en el Gobierno francés hubiera obligado a modificar todo el sistema defensivo de la OTAN, toda la concepción económica de Europa. Estados Unidos hubiera colocado en Alemania Federal más dinero, más tropas, más refuerzo político. Lo cual no conviene en nada a la Unión Soviética. Que, por otra parte, no desea de ninguna manera un progreso de ninguna forma de eurocomunismo. Tiene que estar insistiendo sobre los partidos comunistas occidentales en que su camino es erróneo, en que no van a poder practicar, a [illegible] escala que desean, el "entrismo" de Trotsky: que las otras fuerzas políticas les van a llevar hasta las puertas del poder, pero les van a dejar en ellas. Como pasa en Italia (y cuando, en Italia, se llega a un subterfugio de coalición parlamentaria que no sea coalición gubernamental, surgen con curiosa oportunidad las Brigadas Rojas y modifican todo el panorama). No quería la URSS, no quería Estados Unidos; no quiere el gran capital —ni el pequeño—, ni Alemania Federal, ni los países vecinos de Francia, ni la OTAN, ni [illegible] Mercado Común. No quería el Partido Comunista Francés. Los malévolos dicen que no quería porque la URSS le sigue dominando y no le ha permitido ganar. Es, naturalmente, otra cosa. El PCF tampoco tiene gran interés en modificar [illegible] situación francesa y la situación internacional. No tiene interés en gobernar sabiendo que no puede satisfacer las demandas socialistas, y que no puede cambiar las estructuras económicas de la nación, y que si tratase de hacer esto último, tendría encima todas las posibilidades de riesgo, desde el golpe de Estado —relativamente probable— hasta la evasión de capitales y [illegible] huelga de inversiones —absolutamente seguras—. El resultado electoral cumple todos sus objetivos previstos: 1, salir del bloqueo y [illegible] soledad de la guerra fría; 2, mostrar que, si quisiera (y este es un juego lleno de sutileza) podría gobernar; 3, destruir el Partido Socialista y, concretamente, a Mitterrand; 4, acaparar, como puede hacerlo ahora, toda la oposición, porque, en efecto, si en las actuales circunstancias cualquier Gobierno va a ser incapaz de establecer la justicia social perdida y relanzar la economía, si el descontento popular [illegible] a ir creciendo, [illegible] PCF va a personalizar ese descontento y esa injusticia. Se asegura en París que el PCF se va a abrir ahora hacia [illegible] izquierda, incluyendo a los marginales (a partir de la celebración del aniversario de mayo de 1968, que el mismo PCF y la CGT contribuyeron a ahogar) y hasta los ecologistas.

El destrozo más grave es para los socialistas. Prácticamente, es el único partido que pierde. [illegible] siquiera el pequeño partido radical de izquierdas ha perdido, porque se rumorea que puede formar parte, en alguna forma, de la nueva mayoría, incluso con un ministro. Su jefe, Fabre, se apresuró en la misma noche electoral a desligarse definitivamente del partido co-

mun. Pero François Mitterrand y su partido son las víctimas de una política que les desaconsejaron sus compañeros de la Internacional Socialista que trató de evitar la gestión personal de Carter y todo el peso de los Estados Unidos: es el primer partido socialista europeo de la posguerra que trató de hacer una alianza con los comunistas y ahora todos le dicen esa horrible cosa: "¡Ya te lo decía yo...!". Se lo están diciendo sus compañeros de partido y la aventura puede costarle cara, incluso el final de su carrera política (Mitterrand, de todas formas, ha estado varias veces al borde del final de su carrera política y tiempo más allá ha emergido con una fuerza admirable). Aún con más diputados en la Asamblea de los que contaba anteriormente, el PS va a tener que hacer una revisión profunda. Aún en la noche electoral, Mitterrand anunciaba que no había abandonado el programa común: pero amargo, despectivo, acusador para con el Partido Comunista. Piensa ahora en el horizonte 81, es decir, en la fecha de las elecciones presidenciales. Difícilmente se ve cómo podría llegar a ellas sin el apoyo de los comunistas. Y difícilmente, también, se ve que su propio partido le vaya a sostener hasta entonces. Le van a pasar una factura muy cruel.

Otro que piensa en las elecciones presidenciales es Jacques Chirac. La mayoría ha quedado bastante equilibrada y el RPR, aun perdiendo algún escaño —comento sobre resultados todavía provisionales—, se proclama el primer partido de Francia. La querella con la UDS —la lucha Giscard-Chirac— va a reanudarse, aunque pocos dudan de que esta victoria electoral es la del Presidente de la República, Giscard d'Estaing. La derecha lo ha pasado muy mal en los últimos meses, y aún después del 12 de marzo. Todos los pronósticos, todos los sondeos de opinión, la daban como batida. ¿Se han equivocado? Puede creerse que no ha sido un error de los computadores que daban realmente la tendencia de la opinión pública, sino un cambio de última hora —o de las últimas semanas— demasiado rápido como para que pudiera registrarse (sobre todo, los sondeos están prohibidos en Francia durante la campaña electoral, para evitar que sus resultados actúen en forma de propaganda y modifiquen las perspectivas de voto). Del susto puede nacer la reflexión.

Porque está bastante claro que si la Asamblea resultante es bastante parecida a la anterior, el panorama político ha cambiado radicalmente. Aunque se trate de mantener sobre el papel el programa común de la Izquierda, ya no existe, y no hay amenazas electorales hasta diciembre de 1981. Pero la derecha gubernamental sabe muy bien que gobierna en un país que en el primer turno le negó la confianza y sabe que debe su triunfo a maniobras y problemas íntimos de la izquierda. Es decir, que sería bastante grave que creyera que podía gobernar como lo estaba haciendo hasta ahora. Es constitucional que, una vez las elecciones terminadas y la nueva Asamblea constituida, el Gobierno presente su dimisión. Teóricamente, el Presidente de la República debería encargar de nuevo a Raymond Barre, puesto que en las elecciones la mayoría ha sido refrendada. Es probable que lo haga así, pero es probable también que Raymond Barre o quien le sustituya —porque no debe excluirse una reforma total, y Chirac está insistiendo en que su RPR es el primer partido del país y tiene derecho a gobernar él mismo— modifique su composición. Como queda dicho, existe la posibilidad de que entre algún radical de izquierdas, y hay quien supone que puede intentarse incluso la captación de algún o algunos socialistas que contribuyeran a dar un rostro más centrista al Gobierno, y con lo que se consumaría definitivamente la ruptura con los comunistas. Son hipótesis, no tienen otro valor.

En cuanto a la Francia real, no la política, no la gubernamental, se ha despertado el lunes con una sensación nueva. Las clases populares saben ya que no llegan al poder y que, si no han llegado ahora, va a ser muy difícil que lleguen nunca. Las explicaciones menores no les bastan (aun teniendo su peso: la injusticia del sistema electoral, las presiones fortísimas del extranjero, los reflejos anticomunistas que indudablemente han representado un papel importante en la segunda vuelta, etcétera), porque habían creído en que ganaban y habían expresado su voluntad de cambio. Saben ya que los salarios no van a subir, saben que el paro obrero sigue en aumento. ¿Cómo van a reaccionar? La voluntad del PCF, como antes queda dicho, es la de recoger ampliamente este descontento y canalizarlo. Pero no hay ninguna seguridad de que sea así. Si el Gobierno y el capital no modifican seriamente su política, la posibilidad de disturbios, de huelgas y de manifestaciones se acentúa. Incluso la de sucesos como los de Italia, o como los de Alemania Federal. O como los de España. Si se considera que la fuente original de muchos de estos sucesos está en la falta de salidas reales y políticas para los problemas agudos, el resultado electoral de Francia significa que se tapona aún más la falta de salidas, y que sin válvula de escape hay explosiones que no se pueden controlar.

El desastre más grave es para los socialistas. Prácticamente, es el único partido que pierde. Mitterrand comenta los resultados en presencia del portavoz del PS, Claude Estier

Parece que el PCF se va a abrir ahora hacia la izquierda, incluyendo a los marginales y hasta los ecologistas. Marchais hace declaraciones a la prensa, tras la derrota de la izquierda

Lo que no debe ser, no puede ser. Una gran cantidad de fuerzas superiores habían decidido que la victoria electoral de la izquierda y el Gobierno con comunistas no debía ser; por lo tanto, no podía ser. Desde la fuerte subida de la Bolsa de París el lunes por la mañana —y la de otras Bolsas extranjeras: el dinero es internacional— hasta los rostros sonrientes en Washington, en Bonn y en Moscú, todo demuestra que el orden vuelve a reinar. No excluyamos de las sonrisas abiertas la que habrá tenido el presidente Suárez, con su vocación giscardiana y con la posibilidad de decirles a sus amigos-enemigos de la derecha que Francia es un ejemplo de que lo que no debe ser no puede ser, y que en España la izquierda se está en las sospechas de un "programa común". La derecha fuerte española no tendrá que acudir en defensa de sus amigos franceses, y quizá ahora la posibilidad de esa cruzada.

Todo ha vuelto al orden. Todo está como Dios manda. Desde Washington a desde Moscú. ■

IMAGENES Y DIALOGOS DE UNA NOCHE ELECTORAL

ESTO de que los ordenadores nos anuncien ya a las ocho de la tarde cuáles van [illegible] ser los resultados de una elección es como [illegible] al entrar en una plaza de toros nos dijeran que al cabo de dos horas de lidia el animal mataría al diestro. La corrida pierde en emoción, pero gana en objetividad. Podemos analizar los fallos de cada faena, los errores de los picadores y de los mozos.

El rito se celebró en las pantallas de televisión, ese supermonumental redondel sin burladeros. Un poco antes del comienzo del ceremonial, Edgar Faure, presidente de la Asamblea Nacional, apareció cacareando como siempre [illegible] sonriente. Con impudicia dijo que ya conocía los resultados, y que la mayoría giscard-gaullista no tenía por qué preocuparse.

A las ocho en punto habló por primera vez la Honeywell Bull. Basándose en los resultados de quinientas circunscripciones-clave, auguró que la derecha obtendría 279 escaños y [illegible] izquierda 212. Añadió el oráculo: el RPR (gaullistas) tendrá 140, la UDF (giscadiano) 134, el PS 110 y [illegible] PC 90. Los resultados finales no serían muy distintos de los vaticinados. La máquina deseante se equivocó en favor de la izquierda, tal vez influida por Gilles Deleuze.

Una vez sabido el desenlace, todo lo que pasa y se dice en los estudios se asemeja a una película proyectada [illegible] revés. Empiezan los periodistas por la conclusión: amplia victoria de [illegible] mayoría, pero en particular del Presidente Valery Giscard d'Estaing. Derrota de la izquierda, sobre todo del PS y más que nada de François Mitterrand (ya habrá comprendido el lector que [illegible] diestro corneado aquí no era "el pueblo francés" —sería demasiado fácil— ni la izquierda, sino el líder socialista). Siguen los "mediums" electrónicos explicando las razones de la derrota de la izquierda: no ha habido desmovilización en la derecha (la participación electoral batió los records de las legislativas). Los desistimientos se hicieron correctamente en este bando, mientras que en la izquierda muchos socialistas se negaron a votar por los candidatos comunistas y, fenómeno raro, se advierte que en varias circunscripciones los comunistas desobedecieron las consignas de votar por sus aliados. Llega Jean-Pierre Fourcade, con los pelos a lo Manolito de Mafalda, y beatífica sonrisa. Ya se hablaba de él como posible jefe del nuevo partido presidencial, la UDF. [illegible]

[illegible] brindis de Jacques Chirac, durante la pasada campaña electoral en la alta Saboya, cobra ahora, con el triunfo de la derecha en los comicios, cierto aspecto profético: apostar por la derecha era ganar en Francia.

RAMON CHAO

orden de aparición de los líderes por la televisión será muy importante. Fourcade llega primero, replto, y empieza con loas y homenajes a Valery Giscard d'Estaing, que normalmente no debiera necesitar tantos. Pero insiste: el Presidente dispone ahora de un partido (UDF) que le permitirá iniciar una política de reformas y de apertura.

Aparece luego Robert Fabre, de los radicales de izquierda. Ya el domingo pasado fue el primero de la izquierda en dar [illegible] cara, y lo atribuí a su valor y moral alcoyana. Ahora pienso que padecía de un vedetismo que pronto se le va a curar: el Programa Común parece haber muerto a las ocho de la tarde, y él, Robert Fabre, abandona el barco antes del hundimiento: "Me considero desligado —dice— de mis compromisos con [illegible] Programa Común", a la par que se dirige al Presidente para que tenga en cuenta [illegible] voluntad de cambio manifestada por la mitad del electorado. Es decir, que le pide un Ministerio.

Conectan ahora con Pierre Mauroy, segundo hombre del Partido Socialista. Ya entre las dos vueltas Mauroy había manifestado el deseo de liberarse del Programa Común de la izquierda. Ahora insiste, y reclama "la libertad en el plan programático para el PS". François Giroud, con cara larga porque J.-J. S.-S. tiene dificultades electorales en Lorena, le pregunta con candor: "¿Cree usted que se puede obtener una mayoría en Francia aliándose con los comunistas?". Contesta Michel Rocard, izquierdista arrepentido. Le sale la veta lírica: ha sido una nueva cita fallida del país con [illegible] progresis-

mo. Reconoce que la izquierda se equivocó al plantear problemas cuantitativos y no cualitativos. "El dinero es de derechas —dijo—, y ellos sabrán manejarlo siempre mejor que nosotros". El PS es un partido joven e inexperimentado, pero ahora vamos a trabajar para no fallar la próxima cita". Jean-Lecanuet, líder de la tendencia cristiana del partido giscardiano, lo tranquiliza, y empieza el trabajo de recuperación del ala socialdemócrata socialista: hace veinte años que el PS se retiró de las responsabilidades del poder. De seguir así, estarán medio siglo en la oposición. Es el momento de la reconciliación. "Yo no quiero que se decidan ahora mismo, pero dentro de unos meses ya hablaremos". Fourcade insiste en lo mismo: no hay que decir nada esta noche que pueda herir a los socialistas. Ya se darán cuenta que llegaron al final de la estrategia de Mitterrand de llegar al poder con los comunistas". Irrumpe en el estudio Georges Marchais. Dejó fuera su sonrisa socarrona y su tono arrastrado. "Estará usted contento —le dice alguien—. El PC logró detener la marcha del PS, y tiene doce diputados más que antes. Eso es lo que usted quería". Marchais no se inmuta. Domina las cámaras como lo hiciera Jean Gabin. "No hay duda que mañana habrá una gran decepción entre los trabajadores", dice, y esboza una apertura que muy bien podría ser la futura estrategia del PC: "El Partido Comunista estará al lado de todos los que combaten, y demostrará su capacidad de reunir a todos los descontentos".

De repente surge Chirac, y empieza la discordia entre los vencedores. Ni una vez cita a Giscard. La victoria es suya. "Yo, antes que nadie, dije que íbamos a ganar. Yo cerré el camino al colectivismo. Yo haré verdaderas reformas, y no esas reformillas (alusión a lo que está haciendo Giscard). Habrá que restaurar la autoridad del Estado, y en cuanto a la apertura, ya la hicimos dentro del RPR". La polémica pasa al otro campo. Durante la primera hora y media se encararon entre sí los aliados de la izquierda. Ahora empiezan los otros. Jean-Pierre Soisson, líder del RP de Giscard, insiste en la necesidad de apertura hacia los socialistas y los radicales de izquierda. No hay ninguna necesidad, bastante mayoría tenemos, contestan Alain Peyrefitte, Couve de Murville e Yves Guena, todos chiraquianos o neogaullistas.

Son las once y diez y todavía no ha hablado Mitterrand. Helo aquí. No le habían dado la estocada, la puntilla incluso. Es cierto que está pálido, delgado y hasta parece más joven. Pero vuelve luchador y agresivo. "La Historia —dice— exigirá cuentas a los responsables de esta derrota de la izquierda, a los que rompieron la unión en el mes de septiembre, a los que atacaron al Partido Socialista. Ahí están los resultados, y los acepto. Hay una mayoría parlamentaria de derechas, y otra de izquierdas en el país real. El Partido Socialista es el primero de Francia. Yo seguiré luchando por el triunfo del socialismo". Al regresar las cámaras al estudio, la silla de Marchais estaba vacía, y después de la resurrección de Mitterrand todo perdió interés.

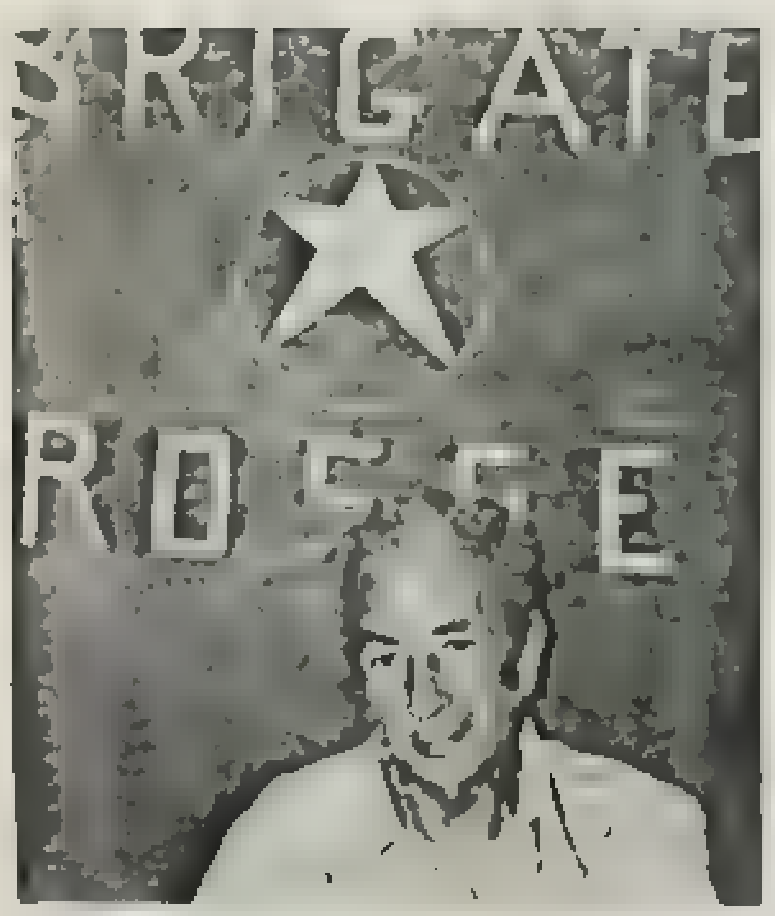
La lectura de los diarios del lunes confirman las impresiones sugeridas tal vez por esta descripción de la corrida televisiva. Desde el derechista "Le Figaro", hasta el izquierdista "Libération", todo el mundo está de acuerdo: "La unión de la izquierda, pulverizada", escribe el primero en grandes titulares, y el segundo: "Réquiem por un Programa Común difunto". Llueven los análisis sobre las responsabilidades de la derrota. "L'Aurore" asegura que "los socialistas tienen razón cuando acusan a los comunistas por haber emprendido la demolición de la unión desde la pasada primavera de forma casi científica y por haberles llevado a la ruina". "Libération" cree que "junto con la UDF, gran vencedor de estos comicios, el PC es quien mejor parado sale de la tormenta. Gana más escaños que el PS (...), y se encuentra en mejor posición que sus aliados para afrontar el segundo gran acontecimiento de esta noche rica en sorpresas: el entierro oficial del Programa Común. El único vencedor de los votos de la primera vuelta, el Partido Socialista de François Mitterrand, se encuentra ahora desposeído de toda esperanza de mayoría, y sin la estrategia en la que había basado, desde hace siete años, su 'renovación'".

Señalan también los periódicos que el gran vencedor es el Presidente de la República. El "Quotidien de Paris" habla de "la segunda primavera de Giscard". El diario financiero "Les Echos", piensa que "el Presidente dispone ahora de los medios para ser osado". Y "L'Aurore", después de señalar que la UDF tiene casi tantos diputados como los gaullistas (que han perdido 39 escaños), asegura que "nadie duda de la voluntad de Giscard d'Estaing de abrir la mano a todos los franceses y de preparar un cambio profundo en la vida política". A los que parece contestar "Le Matin": "La ampliación de la mayoría gubernamental hacia la oposición chocará con las intenciones de Jacques Chirac". ■

ITALIA: EL ASALTO A LA FALTA DE DEMOCRACIA

ESTAN diciendo en Italia lo que se dice aquí en casos parecidos o lo que se dice en cualquier otro sitio: quieren destruir la democracia, quieren hacerla imposible. En la noche del secuestro de Aldo Moro, todos los partidos políticos se reunían en la plaza de San Carlo, de Turín, con sus banderas y sus pancartas para [illegible] y [illegible] convicción en la misma: están sosteniendo la democracia. En las dos asambleas del Parlamento se habían reunido previamente todos los partidos para votar el nuevo Gobierno en el mismo día del secuestro: 545 votos en la Cámara Baja —la mayoría es de 316—; 267 en el Senado —la mayoría es de 158—. Nunca Italia había tenido un Gobierno con un soporte político tan amplio y tan diverso. Este es el hecho que produce el atentado y lo que rápidamente se [illegible] como una guerra contra la democracia contra el Estado. "Estamos en estado de guerra. Los terroristas han declarado la guerra al Estado democrático", dice La Malfa, del Partido Republicano. Y Andreotti: "Los guerrilleros han elegido deliberadamente la fecha en que se presentaba al Parlamento el primer Gobierno de Italia apoyado por los comunistas desde hace más de tres decenios para llevar a cabo el ataque más [illegible] de la guerra [illegible] contra el Estado hace cinco años."

Pero, ¿no hay de verdad una guerra contra la democracia más antigua? ¿Estos regímenes [illegible] atacados, ensangrentados por los terroristas, son una democracia? ¿No se empezó a destruir la democracia en Italia desde el mismo momento en que se [illegible] una vez [illegible] el fascismo? Si es así, Aldo Moro no es inocente. Y nadie duda [illegible] la primera pieza de defensa de la democracia. También ellos, los [illegible], los [illegible], están hablando de la democracia. Recordemos varias de Renato Curcio, fundador de las Brigadas Rojas, ahora figura principal en el proceso de Turín. Hace años estaba escribiendo que el Estado "perdía progresivamente su fachada democrática" y, al perderla, mostraba su verdadera faz como la de la policía del Estado, [illegible] contrarrevolucionaria, y decía que Italia es el eslabón más débil en la cadena del sistema democrático occidental, que se deslice irreversible hacia el colapso". La democracia italiana es un estado que ha tenido su "milagro económico" entre 1950 y 1960, pero que no ha distribuido esa riqueza democráticamente, que ha permitido la existencia de regiones



Aldo Moro durante su secuestro, con una bandera del grupo terrorista como fondo

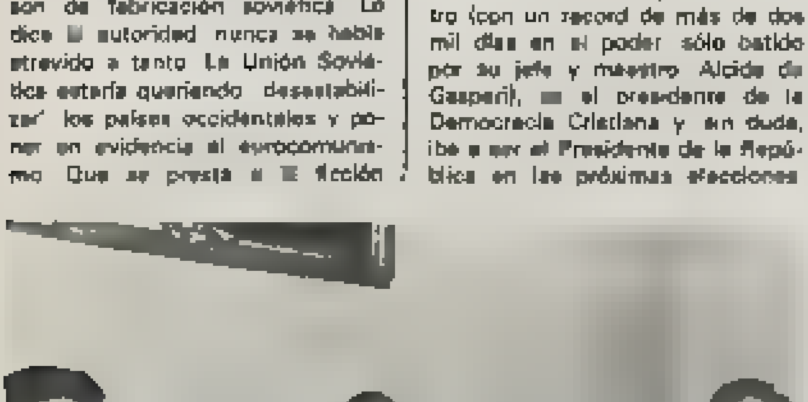
deprimidas —todo el Sur, las islas— y ha ofrecido unas rudas condiciones de trabajo en el Norte industrial; es uno de los países que suministran mano de obra barata, por el exilio económico, a los países poderosos de Europa occidental y a Estados Unidos. Las Universidades italianas no funcionan: en la de Roma hay 180.000 estudiantes y no hay lugar apto para más de la décima parte; es un nido de procesos, de disturbios y de [illegible] contra la democracia. La democracia fue históricamente alterada por la instalación de un solo partido en el Gobierno, por los vencedores de la guerra —los Estados Unidos— y por la creación de unas leyes electorales que impedían las auténticas representaciones parlamentarias acordes con las distribuciones de la opinión pública. Y cuando, a pesar de todo, los partidos de la izquierda han perforado esa barrera electoral, toda clase de obstáculos han surgido en el camino para evitar que los gobiernos se constituyan de una manera conforme. Bajo este Gobierno monocolor, algunas veces apoyado por una tendencia centro-izquierda, a base de un Partido Socialista empobrecido y decadente, ha brotado y se ha mantenido toda la corrupción. A todas las escalas. El Patronato ha sostenido los movimientos fascistas o neofascistas; los Estados Unidos han sobornado, pagado, alentado movimientos de todas clases. Se dice que hasta las propias Brigadas Rojas. Esa barbarie del secuestro de Aldo Moro, precedido de cinco asesinatos, no es más que un jalón en una larga serie. Desde 1970 se han producido unos 300 secuestros (cifras oficiales; las reales son probablemente mucho más altas) y sólo en el año pasado se han registrado 2.000 incidentes clasificados como terrorismo político. Todo ello es una barbarie y, sin duda, se utiliza para provocar otra barbarie mayor. Pero no parece lógico decir que es un arma contra la democracia, porque la democracia real no existe. Y puede pensarse que si existiera quizá no habría terrorismo, o no tendría consecuencias.

¿Qué son las Brigadas Rojas? La última verdad es que no se sabe, o no se sabe bien a qué objetivos obedecen. Eran, en 1969, cuando se fundaron, un grupo juvenil, nacido del ideario de mayo de 1968, agrupado en torno a Curcio. Sus acciones violentas han ido creciendo, hasta el secuestro del "servidor del Estado" Aldo Moro. Renato Curcio era un neofascista que decidió pasarse al marxismo, o crear una rama del marxismo. Adquirió, en primer lugar y sobre todo, su lenguaje. Se casó con una combatiente, Margherita Cagol, Mara en las Brigadas, [illegible] y con iglesia llena de flores: los dos tenían un pasado fuertemente católico. Corrió más de una vez en auxilio de su compañero. La banda tuvo una "caída" en 1974. Entre sus miembros más influyentes había un antiguo fraile, Silvano Girotto, llamado "Fray Metralleta", con un pasado heroico: las guerrillas de la línea de Che Guevara en América Latina. Pero el fraile era un agente del servicio secreto italiano. ¿Lo era también de la CIA? ¿Lo era ya mientras actuaba en las guerrillas americanas? Sus confidencias y sus servicios llevaron a la detención de Curcio, que fue a parar a la cárcel de Casale-Monferrato. Esa cárcel fue atacada por Mara con un comando que liberó a su compañero. Le quedaba poco tiempo de vida: cuatro meses después, en un combate con la Policía, Mara fue muerta. Esto sucedía en junio de 1975, y en enero de 1976 Curcio caía en manos de los carabinieri. Desde entonces está en la cárcel con otros cuarenta y cinco miembros de las Brigadas, y desde entonces se pospone el proceso. ¿Por qué? Hay la teoría de la lentitud de la justicia. Hay la del miedo a las represalias: miedo de los magistrados, de los partidos políticos. Miedo justificado, puesto que en el momento del proceso de Turín se ha producido también el secuestro de Moro. Pero hay la teoría de que no se quiere que los detenidos digan más cosas de las que conviene que digan. Porque la realidad es que no se sabe de dónde salen las armas, el dinero, la importante red de organización de las Brigadas Rojas. Ni se sabe qué pretenden en último extremo. Existe la tesis de que están hechas para favorecer, indirectamente, al Partido Comu-

Lo que están atacando las Brigadas Rojas, los fascismos de la izquierda o la derecha, no es una democracia estable, fundada y coherente, sino una ausencia de democracia.

nista, cada vez que actúan, el PCI recibe más votos. Pero que no es el PCI quien las mantiene ni quien las desea; sino aquellos que intentan al mismo tiempo denunciar la violencia, y denunciar también el ascenso irresistible del Partido Comunista para que "algo" corte ese camino. La versión popular romana es la de que se financian, sostienen y animan desde el extranjero. Pero, ¿desde qué extranjero? La CIA, para llegar a provocar la necesidad de un Gobierno autoritario y anticomunista. O la Unión Soviética: se cita a Checoslovaquia como núcleo actual de la "desestabilización" europea. Y esta vez se dice que las armas empleadas son de fabricación soviética. Lo dice la autoridad: nunca se había atrevido a tanto. La Unión Soviética estaría queriendo "desestabilizar" los países occidentales y poner en evidencia el eurocomunismo. Que se presta a la ficción democrática en Italia, con su colaboración en el nuevo sistema, en lo que ya se llama "el nuevo Estado". Los comunistas franceses, ante lo que pasa en Italia, habrían boicoteado las elecciones generales mediante su ruptura con el Partido Socialista, que la democracia se deshaga sola, sin su complicidad.

El secuestro de Aldo Moro no sería solamente un "golpe" de víctima indiscriminada: sería el personaje elegido previamente, en razón de su calidad política y de su responsabilidad en la creación de esta "democracia italiana", la anterior y la salida de la votación parlamentaria del día. Aldo Moro ha sido cinco veces primer ministro (con un record de más de dos mil días en el poder, sólo batido por su jefe y maestro, Alcide de Gasperi), es el presidente de la Democracia Cristiana y, sin duda, iba a ser el Presidente de la República en las próximas elecciones. Es algo más: el artesano de la "democracia" fabricada por los Estados Unidos —a la sombra de De Gasperi primero; solo, después— el hombre que ha mantenido el Partido en el poder por encima de todo y el creador de este Gobierno. Se dice de él que es el político más poderoso de Italia y que su influencia sobre los comunistas es grande, aunque nunca haya pertenecido a ese grupo de su Partido que predica el "diálogo con el marxismo", y aunque haya sabido hacer la política anticomunista más rígida cuando la ocasión ha surgido. Moro ha sido quien ha movido, la semana anterior a su secuestro, los últimos hilos que han permitido el entendimiento entre Andreotti y los comunistas. Se aseguraba que estaba dispuesto, en caso de fracaso, a quitar de enmedio a Andreotti y salir de nuevo a la palestra pública para formar Gobierno. Pero no es su deseo. Su voluntad estaba en mantenerse en su refugio —su casa, con su joven esposa de treinta y tres años (él tiene sesenta) y sus cuatro hijos— dirigiendo los hilos. Como los dirige desde hace treinta y un años.



Fue Moro quien movió, la semana anterior a su secuestro, los hilos que han permitido un entendimiento entre Andreotti y los comunistas. En la foto, el presidente de la DC, con Berlinguer y Zaccagnini.

Pero, ¿va a ser este el Gobierno que salve Italia? Se le ha revestido de todo un carácter histórico: se ha dicho que es el "nacimiento de un Estado" y que por primera vez el Partido Comunista participa en la coalición gubernamental. El Gobierno anterior estaba mantenido por la "no desconfianza", es decir, el Partido Comunista se abstenía en las votaciones y, simplemente, dejaba gobernar. En este Gobierno el PCI va a votar a favor sobre un programa establecido previamente y a favor ha votado en la sesión de investidura. Italia se ha quedado sin oposición (a menos que se pueden contar como tal cuatro liberales, 34 diputados de la extrema derecha y seis de la extrema izquierda), aun teniendo un Gobierno monocolor de un solo partido. Ella es una situación fascinante. Produce, por una parte, júbilo: el propio consenso en un país dramático, las esperanzas de que de este acuerdo puedan salir las leyes que establezcan realmente un orden justo. Por otra, inquietud: la Democracia Cristiana sigue teniendo el control del país, los funcionarios y la Policía son suyos y la democracia no tiene un elemento básico, que es la oposición. Es también, un mal menor. La situación real de los electores hubiera requerido una coalición socialista-comunista, o al menos un Gobierno de coalición de todos los partidos en el que estuviera presente, con su fuerza propia, el comunista. No lo ha conseguido por las presiones exteriores: el consenso parlamentario equivaldría, con una fórmula "a la italiana", al Gobierno de concentración nacional, al compromiso histórico. Se puede albergar toda clase de dudas acerca de que la salvación del país proceda realmente de este Gobierno. Pero no cabe ninguna de que sucesos como el del secuestro de Aldo Moro van más allá en el camino del desastre: no tienen más perspectiva que el caos.

El suceso ha producido ya una situación grave dentro del consenso parlamentario. El del tema de la represión del terrorismo. Es un equilibrio difícil que el propio Aldo Moro consiguió soslayar hasta cierto punto, entre los que creen que las leyes represivas en aumento acaban definitivamente con la democracia y el de los que creen que hacen falta medidas de urgencia. El PCI está en la línea de los que pretenden evitar los refuerzos de la Policía política y de la Magistratura: generalmente, dicen, estas soluciones, sobre todo en estados de excepción, se vuelven contra los obreros, contra los comunistas o contra los sindicalistas, que son, sin embargo, contrarios al terrorismo (los sindicatos han celebrado una huelga general de protesta, en todo el país, por el secuestro).

El panorama es sombrío. Es, al mismo tiempo, una lección de política para que la sigan o la estudien quienes deben, quienes pueden estar en otros países atentos a esta clase de fenómenos. Podrían aprovechar una parte de esta lección que apenas se explota, o por la que se pasa como sobre ascuas: es la deterioración continua de la democracia, la degeneración de la democracia o, más claramente, la falta de democracia, lo que puede producir estas tensiones en un país. Lo que están atacando las Brigadas Rojas, los fascismos de la izquierda o de la derecha, no es una democracia estable, fundada y coherente, sino a una ausencia de democracia. ■

Olvide los cabellos perdidos. Haga todo lo posible por los que le quedan.

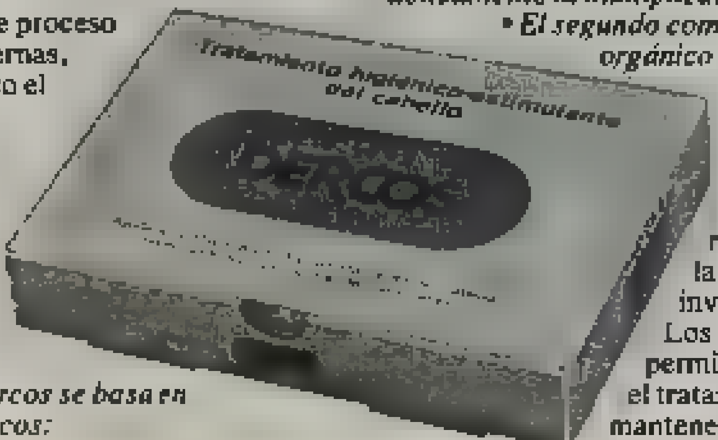
Perder cabellos es normal.

La vida media de un cabello es de 3 a 5 años. Después cae y nace otro en su lugar. Sin embargo, son más los cabellos que se pierden que los que vuelven a crecer. Y éstos son cada vez más finos, frágiles y quebradizos, separándose fácilmente del folículo.

Las causas de este proceso pueden ser internas y externas, correspondiendo al médico el tratamiento de las causas internas. Sin embargo es necesario que usted actúe ya sobre el cuero cabelludo: evite champús inadecuados, cepillados violentos...

Y comience con el tratamiento Dercos.

La eficacia de Dercos se basa en dos componentes específicos:



• Un extracto natural de líquido amniótico que vigoriza las raíces de los cabellos, responsables de su crecimiento y del nacimiento de otros nuevos: Se ha comprobado que el cabello aparece en el tercer mes de la vida fetal, y que el líquido amniótico que lo impregna contiene numerosas sustancias que estimulan activamente la multiplicación celular del cabello.

• El segundo componente es un derivado orgánico azufrado que favorece el desarrollo de los cabellos combatiendo su caída.

Dercos es un tratamiento higiénico estimulante del cabello, desarrollado en nuestros Laboratorios tras largas y minuciosas investigaciones.

Los resultados obtenidos permiten asegurar que Dercos es el tratamiento más efectivo para mantener los cabellos que le quedan.

Venta exclusiva en farmacias

TBWA

ALEMANIA ¿ES TODAVIA UNA DEMOCRACIA?

ANGELA [illegible]

PARADÓJICAMENTE, con un Gobierno SPD/FDP de coalición, en la República Federal Alemana se ha desarrollado una evolución de represión política, como no existe siquiera en Francia o Italia. Esto ha venido sucediendo pese a la estabilidad económico-política de la sociedad alemana, sin ninguna clase de [illegible] [illegible] bajo la etiqueta de [illegible] gracia y socialismo. La SPD ha demostrado su total dependencia del [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] sindicatos, obligados a seguir la política de la SPD. (Hay que [illegible] la CIA intervenía de manera decisiva en la reconstrucción de los sindicatos alemanes para garantizar su dirección anticomunista". Winslow Peck, ex agente de la CIA.) ("Puede ser de cierto interés señalar que después de la segunda guerra mundial tanto la CDU como la SPD fueron subvencionados por la CIA [illegible] asegurar los intereses [illegible] para poder dominar [illegible] verdadera oposición izquierdista." Philip Agee, ex agente de la CIA.)

El aparato policial ha hecho unos tremendos progresos técnicos, como, por ejemplo, la instalación de cámaras de televisión en puntos claves de [illegible] ciudades, [illegible], Metros, fábricas [illegible] [illegible]..., que funcionan [illegible] manifestaciones huelguísticas. Desde 1945, año de la capitulación, [illegible] [illegible] personal y militar [illegible] los [illegible] mente creciendo. En 1948 se crea una "Policía Industrial", en la cual entran casi todos los antiguos luchadores de SS, SA, Ejército y Policía". En 1951, formación de "Policía de fronteras", organización paramilitar bajo el mando directo del ministro del Interior (BGS) que participará en 1964, en maniobras con la US Army (lucha contra grupos subversivos y bandas). En el año 1966 [illegible] la coalición SPD/CDU y un [illegible] realizan dos maniobras: "Caza del zorro", "Sur 67", contra convulsiones internas. En 1968 se [illegible] la [illegible] intervención del Ejército en el interior del país, el mismo año en el que la SPD, con Willy Brandt, ganará las elecciones. En los años posteriores se realizaron la maniobra NATO "[illegible] tex 71" (197[illegible]) [illegible] [illegible] ción [illegible] interior, [illegible] comandos móviles de la Policía en todas las regiones (1972). En el año 1973 se darán diversos movimientos huelguísticos en toda Alemania Federal [illegible] disueltos [illegible] [illegible] mente en Alemania y [illegible] la [illegible] de refugiados chilenos. Hay que añadir a estos datos la intervención de comandos especiales no sólo en el interior del país, sino también en países [illegible] la reciente [illegible] [illegible] de un [illegible]

línea totalmente fascista, para justificar, incluso, los suicidios en las prisiones.

Para la legitimación política de todo esto, la SPD/FDP se sirve de la leyenda del "enemigo del Estado". La RAF (organización [illegible]) [illegible] el área [illegible] de "[illegible]" [illegible] ya planificada por la coalición [illegible]/SPD como resultado de [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] alemán occidental [illegible] más su poder. Hay día ya tiene unos medios técnicos que [illegible] cada [illegible] con el parlamentario o democrático. Su medio técnico más [illegible] danos con un [illegible] número de detalles personales. Desde el comienzo del año 1976 todas las informaciones de los servicios [illegible] van directamente [illegible] los grandes [illegible] centrales NADIS (servicios secretos) e INPOL (Policía). Estos servicios secretos evolucionan cada vez más hacia unas instituciones [illegible] "definen" las [illegible] [illegible] en y suave [illegible] 1948-67 del "congreso para la libertad [illegible]" en Europa Occidental [illegible] [illegible] [illegible] Monat" [illegible] y con la subvención del año 1949-7[illegible], de la emisora anticomunista Radio Free Europe y Radio Liberty, en Munich.

[illegible] como partido de izquierdas, nunca intentó cambiar las estructuras de los servicios secretos [illegible] [illegible] política por el contrario, los utiliza cada vez más para seguir registrando "ciudadanos incómodos". Estos servicios secretos pueden [illegible] [illegible] estudiantes en las universidades de tendencia izquierdista, del personal en servicios públicos. Por otra parte emplean procedimientos técnicos de espionaje y control de conversaciones privadas, como la escucha secreta en las conversaciones y registro de [illegible] [illegible] [illegible] practica esta "[illegible]" cada vez más ampliamente en sectores de la industria, la enseñanza [illegible]. El artículo 33 de la Constitución [illegible] ciudadano [illegible] servicio estatal cualquiera que tenga sus convicciones políticas. Sin embargo, el dictamen del Tribunal Supremo del 22-V-75 infringe claramente esta ley alegando "un juicio pronóstico sobre la personalidad del aspirante" para negarle el mismo la plaza solicitada si este juicio es políticamente negativo. Los criterios sobre lo que se considera negativo están definidos según el "juicio de la institución correspondiente". Esto puede ser comparado con frases de leyes del período hitleriano: "Der juicio político sobre [illegible] competencia de la [illegible] ello corresponde [illegible] de tal juicio [illegible] [illegible] respete el sistema, se le exige la identificación con los que lo dirigen. En sus textos, el Tribunal de la Constitución dice: "El deber de la fidelidad política [illegible] una postura formal [illegible] [illegible] de...". "El aspirante al servicio [illegible] tiene que garantizar, luchar [illegible] por el orden democrático liberal". Es nuevo modelo [illegible] período hitleriano 1933: "Tienen que ser despedidos todos los funcionarios que, según sus actividades políticas [illegible] no ofrecer garantías de [illegible] siempre [illegible]

[illegible] en huelga [illegible] costó la vida de uno de ellos, para intentar lograr que por parte del Gobierno alemán se cumpliesen [illegible] en pro de los derechos humanos y suprimiesen lo que irónicamente la justicia llama "tratamiento especial", que consiste en un aislamiento total, con reclusión de los presos políticos [illegible] especiales dentro de [illegible] [illegible] especialmente [illegible] [illegible], sino incluso con otros reclusos, aunque éstos fuesen "comunes". Ultima[illegible] construcción [illegible] [illegible] abogados defensores, a los que se les pone multitud de impedimentos [illegible] están sujetos a constante observación en su vida privada. Sus teléfonos están controlados [illegible] despachos [illegible] castigos [illegible] y conti[illegible] de conspiración con sus defendidos que han llegado hasta encarcelamientos (recuérdese el reciente caso del abogado Croissant).

Toda esta situación de deterioro del sistema democrático puede resumirse, citando las palabras del fallecido ex Presidente de la República Federal Alemana Gustav Heinemann, del [illegible] XI-7[illegible]: "En el presente estamos viendo que se están [illegible], cada vez más, las actuales estructuras de nuestra sociedad con la Constitución misma. De nuevo se está exigiendo aceptar el Estado como algo [illegible]mente superior, [illegible], que está por encima de [illegible] nosotros e independiente de los partidos, Parlamentos y de la soberanía del pueblo, una encarnación total del poder. Por [illegible] se sospecha como enemigos de la Constitución de todos los demócratas radicales [illegible] y la democracia que exigen, [illegible] precisamente de la Constitución, una mejor democracia y una más perfecta libertad.

Ya no es suficiente que el ciudadano respete el sistema, sino que se le identifique también con quienes lo dirigen.

[illegible]

[illegible]

GUERRA EN EL ORIENTE ARABE

JUAN ALDEBARAN

TODO parece indicar que la operación de Israel en el [illegible] de [illegible] ga y estudiada, que puede suponer una implantación en el territorio [illegible] Unidos —al parecer, favorecida [illegible] [illegible].

El [illegible] visible de esta guerra [illegible] se produjo el 12 de marzo: una guerrilla palestina desembarcó en un punto de la costa de Israel situado a treinta kilómetros de Haifa y setenta de Tel Aviv y comenzaron a matar: una pareja de turistas alemanes, [illegible] ocupantes de un taxi y finalmente el asalto y ocupación de un autobús, luego de otro, una carrera loca por la autopista del Tel Aviv, perseguidos por la Policía, hasta un combate final. Balance: treinta y nueve israelíes y nueve asaltantes muertos (dos guerrilleros se ahogaron antes de desembarcar) y en el acto peticiones de venganza bíblica. El ministro de Asuntos Exteriores, Ygal Allon, pedía inmediatamente que se lanzase una guerra generalizada contra la OLP, pero proponía "tomar medidas juiciosas contra los asesinos, escoger cuidadosamente el lugar y el momento de las acciones israelíes, de manera que no pongamos en peligro las negociaciones de paz". Fue acusado inmediatamente de moderación. Desde fuera comenzaron a llegar ya peticiones a Israel para que no lanzase represalias. El Papa envió un mensaje a Dayan pidiendo que «ese gesto trágico no conduzca a un nuevo ciclo de violencias sangrientas, lo cual elevaría nuevos obstáculos en el camino de una paz justa". Los Estados Unidos, por medio del portavoz del Departamento de Estado, decía que "Israel debe salvaguardar su seguridad, pero no debe añadir más sufrimientos" en ningún lugar. Pero la operación estaba ya decidida. El día 15, tres días después del ataque guerrillero, Israel lanzaba su ataque contra el Líbano. Un ejército de al menos veinticinco mil hombres —otros cálculos lo elevan a cuarenta mil—, [illegible] apoyo desde el mar, traspasaron las fronteras del Líbano y ocuparon el Sur del país, comenzando la operación que el primer ministro Begin anunciaba con esta frase: "Cortar la mano del mal". En esta ocasión la opinión general de Occidente, que había condenado firmemente el atentado guerrillero, aprueba la acción de Israel (con la excepción de Austria: el socialista Bruno Kreisky ha declarado que los palestinos tienen derecho a actuar en lo que ha sido siempre su país, y ello ha causado la expulsión del embajador austríaco en Israel).

No es demasiado fácil creer que estos dos actos de violencia, tan distintos uno del otro —como es distinta la relación de fuerzas entre los palestinos, desperdigados y perseguidos, y los judíos, con un poderoso ejército en pie de guerra— sean fortuitos o puramente temperamentales. Son actos políticos y formas de respuesta a la situación de las negociaciones de paz. Los palestinos se están viendo cada vez más aislados, cada vez más sin apoyo y sin comprensión internacional, sobre todo después de lo que han considerado como la traición de Sadat. Cuando iniciaron su operación también Yaser Arafat venía de Moscú y Menahem Begin se preparaba para ir a Washington. Arafat había ido a Moscú un poco forzado por elementos fuertes de su resistencia: había ido a advertir que no podría contener por más tiempo a los hombres de Al Fatah (el brazo armado de la OLP, mantenido por una idea básica: "La acción política es secundaria; la acción armada es la infraestructura y la política no es más que la superestructura"), que pretendían llevar a cabo acciones armadas dentro del territorio de Israel. Arafat pretendía que se encontrara velozmente una forma de compromiso político antes de que ocurriera una desgracia. De Moscú llegó a Beirut diciendo que sus conversaciones habían sido fructíferas y constructivas. Pero la acción armada estaba ya en marcha. Probablemente no la conocía, pero no por ello la ha desautorizado.

Mientras las gentes de Al Fatah temían que la URSS estuviese conteniendo las soluciones favorables a ellos en la zona, porque no quiere complicar ahora su acción y su política en el "cuerno de África", los israelíes aparecían totalmente inquietos por las presiones de Washington para que aceptasen unas negociaciones que les parecían de antemano frustrantes. Begin estaba temiendo que en sus conversaciones de Washington con Carter, éste exigiese una vez más el abandono o la neutralización de los territorios ocupados. En cualquier caso, Israel se opone a la creación de cualquier forma de Estado palestino en sus fronteras e incluso a la existencia de zonas palestinas en países limítrofes por razones de seguridad. Toda su argumentación política reposa en este tema de la seguridad: no es la anexión lo que pretende ni la persecución de los palestinos, sino, simplemente, unas zonas de vacío en torno a su territorio principal. El ministro de Defensa de Israel estaba en los Estados Unidos precediendo la visita de Begin, preparando el terreno para sostener esta tesis de su país, cuando se produjo el ataque de la guerrilla palestina. Lo utilizó inmediatamente para su argumentación: el ataque era un testimonio desgraciado "del problema de seguridad con el que se enfrenta Israel" y anunciaba lo que podría suceder si ciertos territorios próximos a Israel estuvieran controlados por la Organización de Liberación de Palestina.

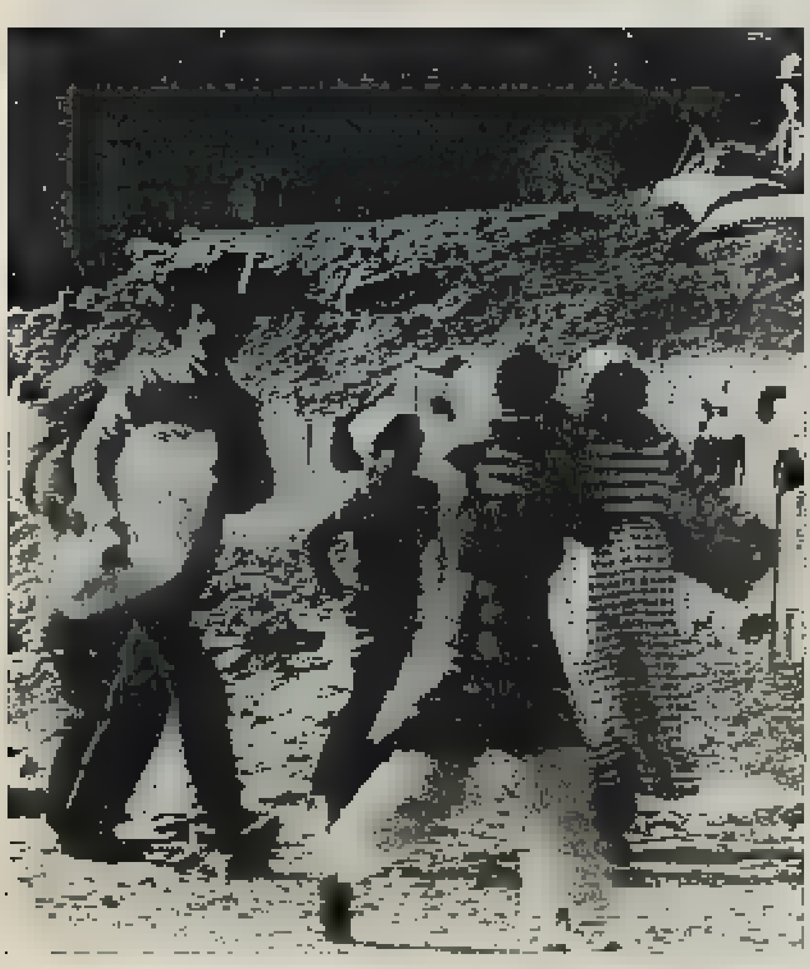
El ataque de Israel contra el Líbano —aunque la declaración de principio excluye al Líbano como objetivo: "Las fuerzas de defensa israelíes no pretenden hacer daño a la población, al Ejército libanés ni a las fuerzas árabes, solamente a los terroristas y sus defensores para salvaguardar la vida de la población israelí"— parece, por su método y su forma de aplicación, un plan previsto desde mucho tiempo antes, que esperaba una ocasión o una provocación para desencadenarse. Se trata de destruir todas las bases palestinas —muchas de las llamadas bases son centros de población— y probablemente de establecer unos sistemas de seguridad permanente para alejarlas de sus fronteras. Los palestinos están combatiendo. Pero están solos. La larga guerra civil del Líbano les ha dejado sin protectores en el país, y las "milicias cristianas" de Haddad —las famosas falanges, favorables a Is-

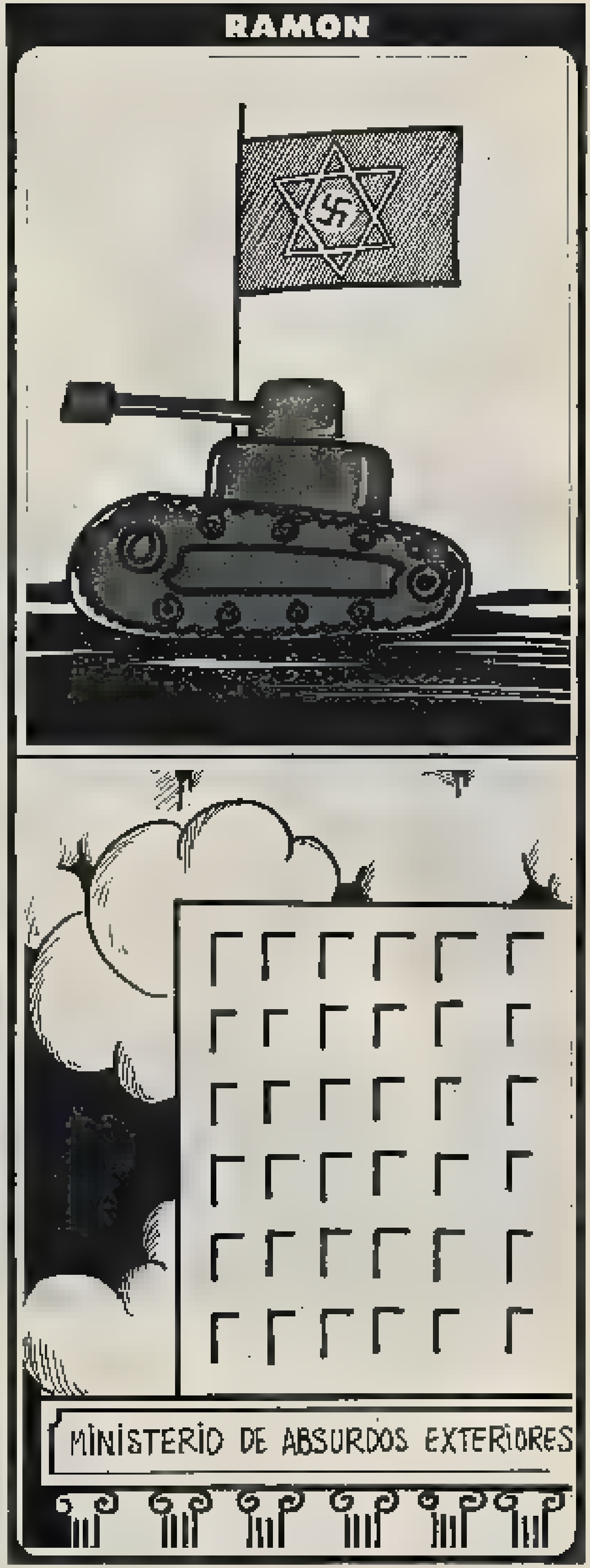
rael— están cooperando en los combates con las fuerzas de ocupación de Israel. El propio Hadad les ha manifestado su deseo de que no se retiren "hasta que se marchen definitivamente los palestinos". Las protestas de los países árabes son de distinta energía según su situación actual: Sadat, desde Egipto, se centra en condenar simultáneamente los dos sucesos violentos, Jordania muestra su enfado, mientras que los países "duros" —los del Frente formado en Trípoli para rechazar la acción de Sadat— hacen amenazas de intervención armada: pero, hasta ahora, no hay señal de que las vayan a cumplir. Supondría un estado de guerra generalizado en todo el Oriente árabe, y no parece que la Unión Soviética esté dispuesta a apoyar ahora una acción de este tipo. Assad, de Siria, habría intentado un apoyo real de la Unión Soviética para una acción inmediata en el Líbano, y se le habría negado. En cambio, las fuentes de la OLP dicen que a pesar de sus pesares y lamentaciones, los Estados Unidos apoyan a Israel en este ataque, y tratarán de defenderle cuando haya un debate en el Consejo de Seguridad en las Naciones Unidas.

Las informaciones sobre los combates son contradictorias, como sucede siempre. Mientras desde Israel se anuncia que el avance es un paseo militar, recibido con banderitas —de Israel— por la población civil del Líbano, y que los palestinos muestran escasa fuerza combativa, éstos anuncian que la resistencia es muy fuerte, que Israel no ha conseguido sus objetivos y que las bajas del Ejército invasor son muy numerosas. Informaciones de aspecto objetivo dicen que los palestinos han evacuado prácticamente el Sur del Líbano y se refugian en el Norte y en las zonas montañosas: su aniquilamiento requeriría una ocupación total del Líbano.

Pero, ¿va a detenerse Israel ante la eventualidad de una ocupación total del Líbano? ¿Van a poderle contener los Estados Unidos, presionados a su vez por la Unión Soviética, que amenaza con ayudar a Siria militarmente para que ésta, a su vez, entre en el Líbano y proteja a los palestinos? Son preguntas sin respuesta. Lo que parece más clara de las respuestas posibles es la de que Israel no va a retirarse fácilmente de toda la zona Sur —fronteriza— con su territorio, y que difícilmente cederán este "colchón de seguridad" a los soldados de las Naciones Unidas.

Tampoco puede olvidarse totalmente la idea de una guerra generalizada. En este caso, podrían esperarse movimientos de tipo revolucionario en Egipto, en Arabia Saudita y en Jordania: es decir, en los países que están en la órbita de los Estados Unidos y en la línea de la negociación con Israel, aún a costa de los intereses de los palestinos. ■


Una familia libanesa —refugiados en su propio país— huye después del bombardeo israelí sobre el campo de palestinos en Sabra. Al fondo, guerrilleros palestinos en posición defensiva.



BUENOS DIAS

Todas las mañanas, Joaquín Prat nos da los buenos días. Para seguir luego a lo largo del día, contándonos sus cosas o invitándonos a participar en un concurso. Todo ello con la mayor naturalidad del mundo.

Así es su forma de ser. Así es la SER. Naturalidad.

Como los hombres que la hacen. Como debe ser.

SER LA RADIO

LIBROS

Jack London, superhombre

Los manuales de literatura norteamericana no suelen dedicar mucho espacio a Jack London, a lo sumo despachan el artículo con cuatro lugares comunes sobre el socialismo y best-seller y la lucha contra la dipsomanía. Y sin embargo, London es un narrador vigoroso, cien veces más destacado que otros mitos nacionales del best-seller y el alcoholismo como Hemingway o Fitzgerald. Los historiadores norteamericanos desconfían, por principio, de los escritores confesadamente socialistas. En especial cuando se trata de millonarios despilfarradores envueltos en turbulentas historias de [illegible] y [illegible] como London. [illegible] comunal residencia californiana de London (la "Casa del Lobo" se llamaba), ardió simbólicamente antes de ser estrenada. London no podía soportar la lluvia de millones que sus relatos producían. El azar se sumaba a su culpabilidad, para que en ningún momento pudiera ser acusado de especulador. Ser rico, en la mitología de London [illegible].

Los relatos de Jack London son de una transparencia, de un candor admirables. La selección que acaba de publicar Alianza (1), que viene a ser la ya célebre de Eugene Burdick, con un par de cuentos cambiados, da una idea muy acertada de los dos mundos fundamentales del escritor: el frío, Alaska, el Yukón, el Hudson, el mar de Bering; y el calor, la Micronesia, el Pacífico tropical, Haway, las Paumotou, los atolones coralinos y las lagunas periféricas. London es un escritor somero y eficaz, de cuentos claros: el Norte y el Sur, el mal y el bien, el fuerte y el débil, el joven y el viejo. ¡Qué refrescante resulta volver a las fuentes maniqueas, [illegible], claras y de ojos azules! El determinismo de [illegible], devuelve a una olvidada moral de adscripción en la que la astucia no sirve para nada. Gana siempre el mejor.

El socialismo de London es [illegible] sencillo y claro. Es evidente que uno tiene que ser socialista. Sólo una operación mental compleja puede apartar a un buen tanto por ciento de la población de las filas socialistas. Pero ello es debido a que esa operación viene propiciada por cerebros aun más retorcidos, que actúan insidiosamente desde fortalezas [illegible] o teológicas. De no ser así, todo el mundo sería socialista, porque lo fue desde su creación. Y [illegible] era [illegible] el mundo era sencillo como Adán (o Edén), nunca vio televisión ni tenía un barco. De modo que era socialista, era su obligación [illegible] su socialismo no coincidiera precisamente [illegible] marxistas [illegible] compartir, importa bien poco. De hecho, aunque London se tomaba por socialista, lo que en verdad era es darwinista. Pero su darwinismo también era sencillo y simple: hay fuertes y débiles, como hay ricos y pobres. Siempre gana el fuerte, siempre gana el rico. Pero en la lucha por la supervivencia se inventan estratagemas que a veces quiebran el encadenamiento fatal: como en el caso de ese ingenio darwiniano-marxista que es el esquimal de **La historia de Keesh.**

Jack London.

Y también es cierto que London era nietzscheano, pero de un modo limpio y sin dobleces: el superhombre es lo que importa, y lo demás son músicas celestiales. Una vez más [illegible] como [illegible], pero a la manera de un ilustrado, de un dieciochesco, de La Mettrie. London había pasado hambre, había pasado frío, había soportado huracanes, terremotos y, sobre todo, infinitas borracheras que dejaban en su alma de hijo de astrólogo un regusto de culpabilidad. Porque no quería beber por obedecer a una moral de la decencia, sino porque es malo para la salud (y así lo dice con respecto a ese increíble indio romano, epicúreo emplumado que es el padre de El-Soo en **El ingenio de Porportuk**). Sólo una cosa cuenta: que la máquina funcione, que el corazón bombee, que las venas no se hinchen, que los dedos no se congelen. El único problema es la supervivencia, y la joya de esta antología, **Amor a la vida**, es un himno a la perseverancia, al superhombre sencillo, al eslabón débil de la cadena, al proletariado mundial, a todos los resistentes, al cuerpo humano, que, como ya dijo Hitchcock, es una de las cosas más difíciles de matar.

Se trata de aguantar. Aguantar el frío, cuando deja de ser una sensación familiar para convertirse en una amenaza que tiene voluntad propia, alma; aguantar el huracán, cuando el viento deja de ser algo [illegible] y se convierte en un monstruo que juega con sus víctimas con auténtico humor; aguantar el hambre, cuando ya no es apetito, sino locura exterior al estómago, locura del mundo; aguantar la tortura, aguantar la venganza, aguantar, soportar [illegible]. ¿No será London el primero en ver —todavía bajo un disfraz [illegible] la [illegible] colosal que iba a aplastar, hasta hoy, al héroe novelesco? ¿No es el primero en dibujar el arquetipo del resistente solitario? Esos pilotos [illegible] esos [illegible] que [illegible] medio continente, esos negros pacientes y tenaces de Faulkner, [illegible] viejos duros y concienzudos, esos cazadores estoicos de Hemingway; esos detectives apaleados y burlados de Hammett; ¿no están ya esbozados de una vez por todas en los soberbios relatos de London? Y de un modo opuesto a los héroes de Stevenson o Conrad, pues lo que les sostiene no es la inteligencia o el honor, sino la consistencia misma de los músculos, de los tejidos, de los nervios, de la máquina.

El huracán, el hielo, el hombre perderán su alma. En una sola generación, la amenaza ya no será cosa de la Tierra; la amenaza será el cromosoma invisible, pero negro, de la herencia, Hollywood, o el bastio. Bastará otra generación para que tras los fenómenos cósmicos de London se sienten los escalofriantes miembros de un Consejo de Administración absolutamente anónimo. Cuando la vida la quebraban el viento, la temperatura o los lobos, el resistente moría acompañado, en familia; pero cuando la vida la quiebran una firma, un tampón y un cálculo matemático, la soledad es infinita y ese **Silencio blanco** parece un coro de ángeles. ■ **FELIX DE AZUA.**

(1) Jack London. **El silencio blanco.** Alianza, 1978. Trad. Carmen Criado.

Psiquiatría y marginación

La ideología de la marginación ha sido creada como un sistema amplio, cómodo y útil de defender una sociedad opuesta al cambio. Incapaz de someterse, o de aceptar críticas a sus fundamentos, ha ido convirtiendo este término en "cajón de sastre" donde incluir enfermos físicos o mentales, discriminados de tipo social y, en definitiva, a todo aquel —según el matrimonio Basaglia (1)— que no es capaz de ofrecer un rendimiento a la sociedad "democrática capitalista" en que vive. Absorbiendo los elementos asociales, los encierra en instituciones [illegible] o algún otro sistema de control que oculte cualquier problema de base sociológica. Se institucionaliza el [illegible], se comercia con él, y se le busca un lugar en la nueva ciencia sociológica, que es capaz de organizar "rastreos" antropológicos sobre la por ella llamada "cultura de la pobreza". La clasificación de estos sectores entre pobre/pobre o pobre/rico. Olvidar el problema, en definitiva, sustituyéndolo por algo anecdótico y curioso.

Franco Basaglia.

En el aspecto médico, la psiquiatría burocrática colabora activamente con la justicia, mediando en los problemas de orden público. El internamiento manicomial viene siendo un método habitual de esconder y controlar individuos disconformes, inadaptados o sociales. ■

(1) Franca y Franco Basaglia. **La mayoría marginada.** Editorial Laia. Barcelona.

diagnóstico médico pierde su objetividad científica, convirtiéndose en un juicio de valor, que olvida las condiciones sociales, por las que un enfermo ha llegado a serlo. En opinión de los Basaglia, esto llega a ser posible debido a la aplicación de un concepto abstracto y definitorio a una situación vivencial, real, producto de tensiones estructurales. Así ocurre en el caso de los paranoicos y paraparanoicos cuya enfermedad resulta de las actuaciones de los demás, respecto al enfermo cuando la respuesta de éste pone en tela de juicio normas irregulares, aceptadas por el núcleo social en que se desenvuelve. Esto constituye un campo de estudio sociológico que debe considerar las condiciones en que el paciente llegó al fracaso social, o laboral. El paranoico no recibe ayuda alguna una vez internado, ya que es costumbre en el personal sanitario ignorar el significado de las opiniones que expresan los pacientes. Sus espejismos no se corrigen, y si se le ofrecen unas estructuras irregulares y sospechosas, que tienden a confirmar su desconfianza respecto al medio.

Por su parte, la crítica antipsiquiátrica (utilizando el concepto de Cooper) denuncia la colaboración entre la psiquiatría oficial, burocratizada, y el poder; el sometimiento de la técnica al uso político de la enfermedad; la creación de toda una ideología de la marginación, que hace fácil olvidar las causas fundamentales de esa discriminación. Las armas con las que la antipsiquiatría lucha contra ello son la revisión de conceptos científicos, la condena de la labor policíaca y la situación de privilegio de la psiquiatría dependiente del poder; la crítica sistemática, la búsqueda de la última razón de la enfermedad. La antipsiquiatría, en fin, no admite que se racionalice la locura ni la violencia del sistema social, ni los mecanismos por los que los sanos e integrados distribuyen roles y funciones a los enfermos y discriminados. Quiere ofrecer como alternativa la vinculación directa del enfermo y el médico, el respeto a los derechos del marginado, ofreciendo la oportunidad a este individuo para que se integre y encuentre su lugar en la sociedad ■ CARMEN FERNANDEZ RUIZ.

"De qué van las drogas"

Desde hace ya bastantes años, los medios de comunicación, siempre al servicio del poder, están empeñados, al unísono con otros cuerpos represivos, en crear la alarma y el pánico sobre esos productos que en confusa e interesada amalgama se ha dado en llamar drogas.

En los últimos lustros, cientos de miles de reportajes, libros de divulgación y programas especiales de radio y televisión se han elaborado para advertir a la generación que hizo las grandes guerras del peligro que sus hijos corren a causa de la profusión y facilidad de tenencia de las drogas. A su vez, los hijos de los grandes consumidores de alcohol, con razones y coartadas múltiples, se han dedicado, a veces como protesta, a hacer suyos otros productos tan viejos como la civilización y tan extendidos desde siempre en otras culturas como en la occidental la cerveza, por poner un ejemplo.

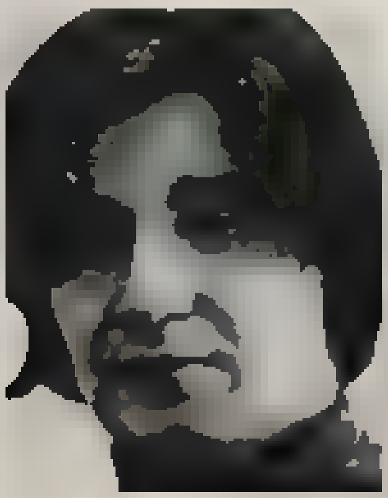
Entre unos y otros se ha creado alrededor de las llamadas drogas un mito tan falso y peligroso que, ahora mismo, es casi imposible, cuando se escribe sobre ellas, no dejarse llevar por la retórica interesada de cualquiera de los dos bandos en liza. Eduardo Haro Ibars ha conseguido, sin embargo, no hacer el juego a nadie y su libro (1), aunque aparentemente escrito desde una postura favorable a las drogas, es un valiente desenmascaramiento del oscuro entramado que las rodea.

Haro Ibars no se deja llevar por una falsa demagogia para satisfacer a los consumidores. Y por eso puede afirmar que el uso y abuso de los opiáceos favorece muchísimo al sistema occidental, o que "la mayor parte de las canciones escritas bajo la influencia del ácido, son de una enorme pobreza de textos". Con frialdad, cuenta los lamentables efectos de algunas drogas y para ello no tiene inconveniente, dentro de un libro que podríamos llamar de "ensayo", en contarnos la historia personal de un joven destruido a partes iguales por los alucinógenos y por la sociedad.

De qué van las drogas es un libro divertido, en el que el autor ha plasmado muchas cosas suyas y en el que los juicios sobre las diferentes capas y estructuras sociales son lúcidos y críticos, aunque no exentos de caprichosos personalismos y obsesiones que no invalidan para nada el trabajo; en todo caso sirven para encuadrar dentro de su especial nebulosa el tema. El rigor científico se pierde en favor de la amenidad y con ello Haro Ibars consigue un libro jalonado de acertadas y divertidas críticas a tantas gentes, estamentos y profesiones aspirantes a la medalla al mérito policial como hay por ahí, y entre las cuales destaca con especial brillo la del periodismo (al menos, según el autor). Pero esa pérdida de rigor científico no quiere decir que "De qué van las drogas" no nos cuente claramente y sin interesadas literaturas lo que su título dice ■ G. GOICOECHEA.

(1) Eduardo Haro Ibars: **De qué van las drogas**. Las Ediciones de la Piqueta. Madrid, 1978.

E. Haro Ibars



Derechos humanos y derecho español

Tal como van las cosas, a los derechos humanos les va a pasar lo mismo que al sentido común, que es el menos común de los sentidos. Resulta que aquéllos son los derechos menos gozados por los humanos, sobre todo cuando no faltan sociedades en las que, a causa del hambre, la miseria y la ignorancia que afectan no a minorías, sino a amplias mayorías, la más vital reivindicación es el derecho a ser humanos.

Sin embargo, el tema de los derechos humanos está muy en boga de un tiempo a esta parte. Ha venido a ser como una moda de la que pocos Estados se han sustraído. Basta recordar que la España franquista se sumó, en su día, a la celebración de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, a la par que la brigada político-social impedía el reparto por las calles de Madrid, de impresos de la UNESCO con el texto de tal Declaración. Ironía o sarcasmo que también se ha reproducido en algunas democracias populares, y ya no se diga de actos como los de Helsinki, en que se encontraron defensores de los derechos humanos tan peculiares como Arias Navarro o Breznef.

En cualquier caso, no cabe duda de que el tratamiento y defensa de los derechos humanos es algo de ineludible necesidad, y su conocimiento no lo es menos. **Juez, Estado y derechos humanos** (1) es una aportación al tema, al menos en lo que respecta al análisis y conocimiento de su problemática. Indudablemente, los derechos humanos tienen un componente jurídico fundamental, y éste es recogido en el trabajo citado, meritorio en muchos aspectos, pero que adolece de un exceso de polarización en la óptica jurídica, aun cuando sus pretensiones son las de enfocar el análisis desde las variadas perspectivas como la sociológica, la política, la histórica, la antropológica, la psicológica, etcétera, tránsfugas que realiza el autor casi siempre a través del prisma de su propia formación profesional: la judicial. También se aprecia la falta del enfoque económico.

Una buena parte del trabajo está destinada a contrastar los diversos principios recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en la normativa complementaria conocida como los "pactos", y el ordenamiento positivo español. Esta tarea la lleva a cabo el autor de modo muy sistemático, lo que redunda en una notable claridad. Sin embargo, omite de su análisis a la legislación castrense, a cuyo amparo se han hecho mangas y capirotes con los derechos humanos, dejándose con frecuencia en el tintero algunos aspectos, a la vez especiales, como la de Orden Público y el Decreto-Ley

(1) Manuel Pons: **Juez, Estado y derechos humanos**. Fernando Torres, editor. Valencia, 1976. 150 páginas.

Antiterrorismo auténticas monstruosidades antijurídicas.

El libro no recoge la práctica cotidiana de lesión de los derechos humanos limitándose a comparar la legislación, y en particular la Ley de Enjuiciamiento Criminal, con los derechos humanos reconocidos internacionalmente. La pretensión del autor no es otra, y, además, si se hubiera dedicado a ese trabajo hubiera necesitado de varios tomos. Tarea que, por urgente que parezca, debería realizarse para que quede constancia de lo que al respecto han supuesto los cuarenta años en que España fue la *reserva espiritual de Occidente* ■ **JUAN MAESTRE ALFONSO.**

TEATRO

Un estreno de Baroja

Sabido es que, aun dentro de las singularidades un tanto pintorescas de su circunstancial tarea de crítico, Baroja dijo del teatro español varias verdades como puños. Al plantearse la posibilidad de ser él mismo un dramaturgo —seducido "por el dinero y por el éxito"— con ocasión del estreno de su "Adiós a la bohemia", escribió: "La retórica un poco casera, vulgar y al mismo tiempo falsamente natural, lo que la gente de teatro considera el lenguaje típico de las pasiones, lo que se encuentra en la fraseología de Galdós, de Dicenta, de Benavente y de Martínez Sierra, yo no la puedo soportar". Tratándose de un escritor como Baroja es evidente que su discrepancia con lo que la gente consideraba "el lenguaje típico de las pasiones" no podía quedarse en la fraseología y tenía que afectar a la poética del teatro, a la concepción de la obra dramática.

Entre sus escasos textos teatrales, creo que "El horroroso crimen de Peñaranda del Campo" es, con mucho, el más sugestivo. Durante años y años fueron varios los grupos que quisieron montarlo, pero la censura lo impidió. Al fin y al cabo la ceremonia del garrote vil constituye una expresión sustancial de ciertos modos de ser de nuestra sociedad, y entrar en ella con espíritu observador tiene mucho de indelicadeza, de inoportuna crónica de las miserias ocultas. Desde los viejos tiempos de "El verdugo", de Berlanga, a los más recientes de "La torna", aunque fueran otras las motivaciones concretas de la prohibición, lo cierto es que el tema del garrote ha suscitado siempre una gran resistencia. En esa misma lista de títulos se encuentra "El horroroso crimen de Peñaranda del Campo", clarísimo antecedente del film de Berlanga.

Ahora, al fin, ha sido montada por el grupo Teatro Libre, de Madrid, que lleva luchando, desde 1971, bajo la dirección de José Luis Alonso —que nada tiene que ver con el que fuera tantos años director del María Guerrero—, por presentar trabajos de interés ante públicos universitarios y populares. El hecho de que, tras siete años de labor, con participación incluso en cinco festivales internacionales —Sitges, Estambul, Avignon, París y Nancy—, el grupo no haya logrado consolidar la permanencia y madurez de un núcleo de actores, revela, una vez más, la dureza que la incultura nacional dispensa a estas dedicaciones. Es obvio que en el caso de una obra como la de Baroja las limitaciones del grupo —salvadas con talento y entusiasmo hasta donde las circunstancias lo permiten— obligan a contemplar el estreno como una versión de "El horroroso crimen..." antes que como una concreción de todas sus posibilidades. Lo cual conviene dejar muy claro para que cuantos, en nombre de la normativa poética tradicional, consideran endeble la obra de Baroja —conscientemente opuesta a esa normativa dramática— no saquen conclusiones definitivas. El mismo Alonso me decía que la investigación acaba de comenzar y que el trabajo sufrirá a partir de ahora cuantas remodelaciones se deriven de sus representaciones.

ADIOS A LAS LETRAS

El milagro de Fátima

Se casó Jesús Aguirre, el director general de la Música. A mí no me ha importado mucho, porque yo no me he casado y tampoco sé si eso le viene bien al personal.

Tampoco sé si le viene bien a la duquesa, a la que deseo tantas venturas como títulos. La cosa se ha convertido en cultural. Aparte de los padrinos y los desposados, personajes colaterales han aprovechado la ocasión para homenajear al nuevo duque. José María Guelbenzu, sucesor de Aguirre en la dirección general de Taurus, la editorial que publicó los rollos de Tierno sobre Heidegger, por ejemplo, sacó a la luz su novela La noche en casa, que es una clara alusión a la normalización vital que pasa a padecer Jesús Aguirre.

Claro, ya Jesús Aguirre no puede pasar la noche fuera de casa, si no es con los personajes de su séquito. Aunque ya no contaría historias tan apasionantes como las que se le ocurrían cuando hallaba personajes atlánticos y negaba el milagro de Fátima, una falacia que él tachaba del calendario cuando todavía usaba alzacuellos blanco y vestía libros de esos que se separan con las cintas moradas que se usan para dividir los milagrosos capítulos de la Biblia.

Ahí andará él ahora, de duque consorte, vigilando el crecimiento milagroso de su carrera política, volviéndose hacia Pío Cabanillas cuando éste recibe las bocas tachadas de los payasos españoles, a los que se les pide mostrarse firmes frente a la injuriosa pintura azul que desde el propio Ministerio de Cultura lanzan contra la cultura del país los que aún se saben los resortes de la voz, los que siguen colocando barreras ante quienes creían que, como decía Antonio Gala, una vez el perro muerto, se había acabado la rabia.

Cuando se acabe la rabia, se habrá acabado el milagro de Fátima. Pero sigue ahí. Gracias al milagro de Fátima, recorre desde Finisterre a la Tierra de Fuego el avión de Iberia que conduce a Camilo José Cela.

Nada más llegar a Argentina, el senador real —hay otros senadores que, según esta división, serían irreales— pudo ver humo en las cárceles. Cincuenta muertos hubo bajo las cenizas. Pensaría que estaba en Córdoba, pero al ver la masacre de presidiarios pensaría que él Luis estaría bien donde está. "Videla no es como Pinochet", se consolaba el académico. Entre uno y otro, en efecto, hay una diferencia: uno cree en el milagro de Fátima y otro piensa que no hay ninguna razón teológica para pensar que no se produjo el milagro de los panes y los peces.

Mientras le dan el misal, ambos dictadores pretenden creer que las cenizas son otro milagro de las chimeneas de sus países. Ambos han cambiado el misal por el libro de Gonzalo Fernández de la Mora —"El crepúsculo de las ideologías"—, del que el famoso diputado va a publicar ahora una nueva versión, "El crepúsculo del cuatro puertas", que alude a sus dificultades para entrar en su coche con chófer como los payasos se suben a las sillas. En lugar de entrar en su automóvil de dos puertas de la manera más recta —junto al conductor y delante—, el ya casi sexagenario diputado se empeña en subirse al asiento trasero, para poder leer el "ABC" sin que lo roce el ideólogo que le conduce. Los esfuerzos del conocido escolástico son tan graves como los que acomete Fraga Iribarne para ocultar que su derecha, como el cuatro puertas que no se ha podido comprar Gonzalo, se halla venturosamente en el crepúsculo. ■ **SILVESTRE CODAC.**

Jesús Aguirre y Cayetana, duquesa de Alba

Palabras éstas de Alonso que reafirman el carácter profundamente abierto de la obra cuanto hay en ella de propuesta riquísima antes que de habilidosa construcción. Puesto a rechazar la poética de la comedia burguesa al uso, Baroja recurre al pliego de cordel y al folletín, lo que, con independencia de la distancia verbal, le aproxima en muchos aspectos a ciertas obras de Valle, y más concretamente a «Las galas del difunto» y «La hija del capitán». [illegible] tiene, por ello, mucho de pieza entrecortada, a trancos, encerrada en una sucesión de viñetas. Iñaki añadir que un teatro así [illegible] problemas formales, que van desde la interpretación al grafismo de los trajes y decorados. Y, sobre todo, a esa especie de estructura superior e implícita, dentro de la cual —y en esa relación está la amargura y la grandeza posible de la obra— se inserta la historia explícita de un condenado a muerte y un verdugo, a cual más inocente, que buscan en el garrote la posibilidad de ser tenidos en [illegible] la sociedad en que viven. La pieza es un pasquín, un trazo grueso, cuyas significaciones sociales se ofrecen a la participación cocreadora del espectador. El montaje del Teatro Libre llena algunos de los vacíos blancos dejados deliberadamente por el autor, subrayando, por ejemplo, cuanto hay en la obra de alegación contra la pena de muerte. Otros "márgenes" [illegible] sin embargo discutiblemente desaprovechados, quizá porque José Luis Alonso, arrastrado por la tradición teatral española y por la sonrisa del público busca a veces en la farsa lo que debió buscar [illegible] y verdadero [illegible] del romance de ciego. ■ JOSÉ MONLEÓN.

Teatro y libertad: la respuesta sigue

No sería justo decir que los hombres de teatro han desempeñado un importante papel en el nacimiento de la cada vez más firme campaña en favor de la libertad de expresión por el hecho de que el consejo de guerra a dos actores de Els Joglars generara la solidaridad del sector. Más bien habría que invertir el argumento y decir que el teatro ha sido, a través de todas las épocas, una expresión especialmente controlada una actividad generalmente temida, por cuanto hay en ella de instrumento revelador de aquello que los grupos dominantes quieren mantener oculto.

El teatro pregunta, muestra comportamientos que no se ajustan a los patrones establecidos, desvela lo que muchos personajes desean en lo más profundo de sí mismos, muestras parecen respetar las reglas sociales; descubre conflictos allí donde los cronistas del orden pintan la paz. Eso es, en última instancia, la grandeza del teatro y su aportación al proceso de la Historia; esa es, también, la razón de que generalmente se le considere ya sea con el burdo mecanismo de la censura previa, ya sea a través de unas estructuras que reducen prácticamente a cero su teórica libertad. Si el hombre quiere verse representado, parece haberse dicho el poder a través de los siglos, ¿por qué no utilizar esta necesidad para controlarle? ¿Por qué no procurar que acepte como verdaderas una serie de representaciones en las que el mundo sea explicado según los intereses del poder? Muchas estas preguntas, el sentido del teatro se invierte, dejando de ser la expresión pública, por medio de un lenguaje estético específico, de las interrogaciones y las discrepancias, para transformarse en una reafirmación de la norma algo así como en una jurisprudencia ilustrada que, a través de los distintos casos, muestra de qué parte está la ley y quién merece ser castigado. Cuando Lorca hablaba de la relación directa entre la salud teatral y la salud de un pueblo se refería a eso estrictamente, a la función reveladora que, sin necesidad de recurrir a heroísmos ni excepciones debía cumplir regularmente el teatro en una comunidad. Función que, como es lógico, no se agota en el contenido del "mensaje" sino que trae aparejada la investigación y el desarrollo del lenguaje artístico.

Todo esto, fraguado en muchos años de Historia —desde los tiempos en que los [illegible] a la hora en que nuestro contemporáneo Amin decidía fusilar a los intérpretes de una obra, cuyo tema podía, [illegible], criticar sus abusos—, es lo que, con mayor o menor conciencia bulle en nuestros mejores gentes de teatro, quizá ingenua pero seriamente sacudidas por un conjunto de sentimientos que se resumen en la frase, en tanto estereotipada, de defensa de la libertad de expresión.

Por la libertad de Els Joglars

Esos sentimientos son los que días atrás, concentraron en Madrid a más de una veintena de grupos del teatro independiente, en buena parte procedentes de la periferia peninsular. Esos fueron los sentimientos traducidos a pancartas, máscaras y música. Eso fue lo que muy lógicamente, les llevó ante el Ministerio de Cultura y a la entrevista con su titular. Eso fue en fin, lo que hizo de la caravana una manifestación inoportuna, liquidada con golpes a las personas, destrozos en las furgonetas y una actriz que, cuando escribo estas líneas, no se sabe si perderá un ojo. ¿Será posible que alguien creyera que aporreando a un cómico se respondía a las últimas acciones terroristas?

El mismo sentimiento conformó otro acto distinto. Medio centenar de personalidades del mundo cultural muchas desplazadas a Madrid con ese fin, se reunieron en la galería Juana Mordó ante unos cuantos periodistas. También había senadores, diputados y unos cuantos políticos. El fin del acto era, por su misma sencillez, conmovedor. Se trataba de reunirse, tanto por lo que suponía de solidaridad entre los presentes, como de solidaridad con cuantos han sufrido castigo por ejercer la libertad de expresión. También se formó una comisión para solicitar audiencia con Adolfo Suárez y con el Rey; se dirigió un documento al presidente de las Cortes; se redactó un comunicado a la prensa sobre el sentido de la reunión aparte de contestar a cuantas preguntas hicieron los periodistas... ■ J. M.

Contradicciones del intelectual pequeñoburgués

La extensa producción teatral gorkiana es prácticamente desconocida en España. Sin embargo, la simple lectura de su [illegible] nos lo descubre como un dramaturgo de una actualidad extraordinaria. Uno de los temas centrales de su producción dramática lo constituye el análisis de la condición del pequeñoburgués, de sus comportamientos, egoísmos y rapacidades. Ya entonces distinguía que este sector social, que vive preso de [illegible] ilusiones de sentirse clase dominante, pero sumido en condiciones de existencia próximas a veces a las del proletariado personifica con sus angustias permanentes, su paradójico pánico a los cambios, sus ilusiones de marchitas e imposibles grandezas, una especie de peso muerto que retrasa e impide el avance hacia conquistas sociales y políticas del conjunto del pueblo.

En Los veraneantes, escrita en 1904 Gorki presenta a los hijos de estos pequeñoburgueses que se han convertido en abogados, médicos, escritores, filósofos. Estos intelectuales pequeñoburgueses, sorprendidos en su período veraniego, que es como un paradigma vital, se aburren en [illegible] perpetuos, se descomponen en su letargo, sucumben lentamente, flirtean con sus neurosis mimadas como flores exóticas que necesitan intensivos cuidados. En esa pequeña comunidad humana que muestra los rasgos típicos de

ese sector social, la figura de María Lvovna, médico de profesión y militante clandestina, descubre, tal y como el propio Gorki señalaba en sus "notas", el camino de salida en el trabajo, la acción y el compromiso social.

Gorki escribe **Los veraneantes** recogiendo los ecos de la preocupación de Turgueniev sobre "el hombre útil". Pero si éste se limita a describir las causas de la inutilidad, él insiste en la necesidad de ser útiles mediante la acción y el compromiso. De ahí su oposición a las tesis de pasividad y resignación de Dostoyevsky y Tolstoi. Gorki se expresa en términos muy duros al referirse a la responsabilidad de los intelectuales: "Los intelectuales burgueses —dice— ¿qué pueden hacer en la batalla de la vida? Vemos que huyen de ella con inquietud y miedo, refugiándose en los oscuros rincones del misticismo o en los graciosos cobertizos de la estética, construidos a toda prisa con materiales robados".

El Instituto Alemán de Madrid ha presentado **Los veraneantes** en una versión filmada para televisión por la Schaubühne de Berlín Occidental, dirigida por Peter Stein. Conservando la totalidad del sentido del original, un profundo trabajo de dramaturgia ha suprimido algunos personajes episódicos y alterado el orden de las escenas para reforzar las contradicciones del conflicto entre quienes pretenden mantenerse al margen de la realidad, prisioneros de su mundo artificioso e inútil, y quienes siguen a María Lvovna en la senda del trabajo y la acción. La responsabilidad del intelectual se sitúa como hilo conductor del conflicto, por eso la escena inicial del film-representación gira en torno a la función y oficio del escritor, Jakob Schalimov en este caso, con materiales que existen en el texto, pero que constituyen una escena prácticamente nueva.

Es necesario destacar en la labor de la Schaubühne la perfección del trabajo de los actores, alguno de los cuales hemos visto en España en films como "La súbita riqueza de los pobres de Kombach". Sus nombres no son conocidos internacionalmente, no pertenecen a ningún "star system". La Schaubühne berlinesa es una compañía de sólida formación ideológica que practica un teatro militante. Pero su militancia se traduce en un consciente trabajo teatral, en la búsqueda de la creatividad y la perfección como fundamento de su eficacia estética e ideológica. En ningún caso, como a veces pasa desgraciadamente entre nosotros, se intenta encubrir un trabajo técnica y artísticamente mediocre y rudimentario, con la politización puramente exterior en forma de publicitaciones de todo tipo: todo vale.

El montaje de Peter Stein, en la medida en que potencia los contenidos, acentúa la constante actualidad de la obra de Gorki. No en vano, Manfred Wekwerth en una de sus intervenciones en los recientes "Diálogos Brecht" en Berlín, diría que el Berliner Ensemble trabajará en el futuro con jóvenes autores como Máximo Gorki y W. Shakespeare. Gorki, como O'Casey, tienen el valor, la lucidez y la actualidad de hacer de la lucha de clases el núcleo de sus conflictos y procesos dramáticos. ■ **JUAN ANTONIO HORMIGON.**

CINE

"The front"

Hollywood debía una película directa sobre las depuraciones del senador MacCarthy y su Comité de Actividades Antinorteamericanas. Que en otras películas haya habido alusiones a lo que, sin duda, fue uno de los períodos más amargos y determinantes del cine norteamericano, no justificaba esta exclusión, en un momento, sobre todo, en el que ya ha desaparecido el "touch" publicitario que nos hacía entender la democracia norteamericana como el mejor sistema posible para la vida colectiva.

Martin Ritt ("Hud", "Cuatro confesiones", "El espía que surgió del frío", "Hombre" y "Mafia", por citar sólo algunos de sus últimos títulos exhibidos en España), de la mano del guionista Walter Bernstein (ambos mencionados en la famosa lista negra del principio de los cincuenta) ha realizado una espléndida película, cuya única temática es la "caza de brujas". Con elementos probablemente autobiográficos, Ritt ha narrado las aventuras de un pobre hombre dedicado a presentar como suyos los guiones escritos por hombres de la "lista negra". El ambiente opresivo, las persecuciones, los suicidios, la lenta pero implacable corrupción de aquellos años, son reflejados en la película sin excesiva dureza, pero con una espléndida eficacia, a la que colabora de forma directa el humor.

Humor de las situaciones, de algunos diálogos y, fundamentalmente de Woody Allen, como intérprete de ese analfabeto convertido de la noche a la mañana en un guionista de éxito. Woody Allen se revela en esta película, muy por encima de las que él mismo ha dirigido —incluida "Annie Hall"— como un extraordinario actor, capaz de los más sorprendentes matices de la más compleja y rica capacidad expresiva. Sin Woody Allen, es probable que "The front" no fuera una película de tal importancia, precisamente porque su sentido del humor [illegible] su eficacia [illegible] compensan esa ausencia de agresividad que en algunos momentos parece echarse de menos en el trabajo de Martin Ritt.

Probablemente porque el director ha querido huir, a estas alturas, de convertir su película en un panfleto oportunista, su interés versa sólo en la necesidad de construir un documento histórico, como parece indicar el inteligente prólogo que inicia la película donde con unas escasas imágenes se sitúa geográfica e históricamente la acción que va a continuar. En este sentido, quizá hubiera sido preciso que, para su distribución internacional, "The front" alargara un poco ese prólogo, situando al espectador con más detalles en la personalidad y obra del terrorífico MacCarthy. Bastantes espectadores, a juzgar por sus comentarios, dudan en ocasiones en entender con mayor exactitud la situación exacta que la película refleja.

De cualquier forma, "The front" es un film de interés y que viene pasando inadvertido, quizá porque la presencia de ▶

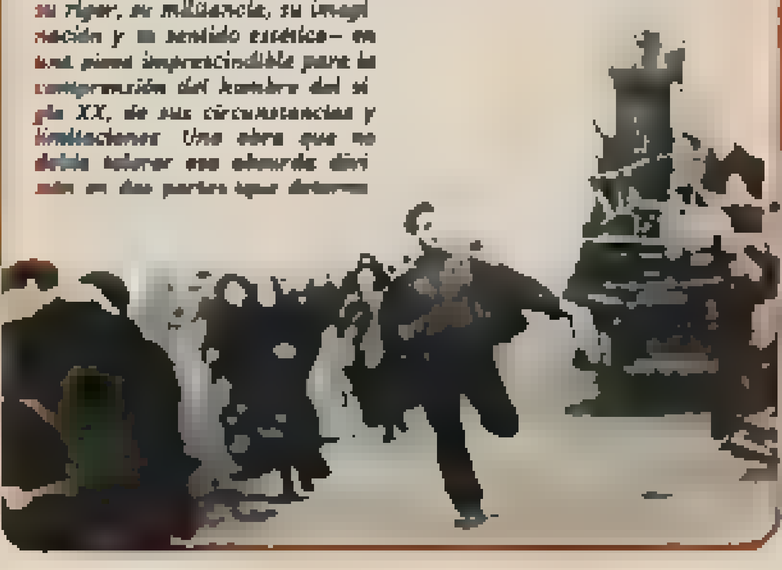
"NOVECENTO"

Se acaba de estrenar "Novecento" en Barcelona, dentro de un par de semanas llegará a Madrid. Integra, subtitulada y en dos partes, como se ha exhibido en otros lugares de Europa. En los Estados Unidos, en cambio, donde ha estado retenida hasta hace un mes, se proyecta una versión de cuatro horas, montada por el propio Bertolucci y que él considera más ajustada, más simple, menos lírica que esta otra versión de cinco horas larga que comenzaremos ahora a conocer los españoles.

"Novecento" es, sin duda, una de las obras máximas de la historia del cine, una película que supera en resultados cualquier film político al uso para erigirse en pieza fundamental de la cinematografía y en obra clave para la comprensión de nuestro siglo. Aunque situada en la historia italiana, "Novecento" amplía sus perspectivas para colocarse —por su rigor, su militancia, su imaginación y su sentido estético— en una pieza imprescindible para la comprensión del hombre del siglo XX, de sus circunstancias y limitaciones. Una obra que no debía sufrir esa absurda división en dos partes (que determina en muchos una comparación competitiva), dado que se trata de un todo coherente del que no puede sobrar ni uno solo de sus planos.

Controvertida película en el momento de su estreno (la polémica levantada por el PCI, las complejas discusiones en torno a por qué Bertolucci había aceptado la realización de una película revolucionaria sujeta al servicio del gran capital, la ambigüedad del final, que a muchos irritaba), sigue aún hoy —dos años después— despertando el apasionamiento o el rechazo en grandes polémicas.

Tendremos ocasión en sucesivos números de comentar más ampliamente "Novecento" y de publicar una entrevista exclusiva con su director, probablemente el cineasta más inteligente, sensible e importante de nuestra época. ■ **D. G.**



Woody Allen hace confiar al no informado espectador en unas posibilidades cómicas a las que la película no responde. Hay humor, sí, pero utilizado hábilmente como un dato más que ayude a entender la tragedia de aquellos hombres de cine interrumpidos en su trabajo por el fanatismo y la estupidez de un senador y sus secuaces ■ DIEGO GALAN.

"El último guateque"

Que una primera película contenga elementos autobiográficos, parece ya clásico. Pero que esos elementos estén al servicio de una historia o una dramaturgia que machaque u olvide la posible importancia de esas vivencias o esas reflexiones autobiográficas, es menos frecuente. No obstante, esto creo que le ocurre a "El último guateque", primera película dirigida por Juan José Porto. Entremezclando recuerdos superficiales de su juventud —Porto debe andar ahora por los treinta y tantos—, esta película quiere recuperar igualmente [illegible] de películas ajenas cuya relación podría establecerse entre "Verano del 42", "American Graffiti" y "Lucecita", el famoso serial radiofónico, también llevado al cine. Incluso, siendo un poco [illegible], podría decirse que lo que finalmente pesa en "El último guateque", lo que de verdad acaba teniendo alguna importancia es esa relación de sentimentalismos falsos y baratos que concentran la historia en un folletín de los años cincuenta.

¿Por qué Porto no se ha exigido un mínimo rigor? ¿Por qué se ha empeñado en politizar su película con frases metidas con calzador y no se ha planteado más seriamente la situación política de sus personajes? ¿Cómo puede querer hacernos creer que una torpe historia de amor —por muchas referencias reales que tenga con alguna situación auténtica— puede sintetizar las frustraciones, las represiones, las dificultades y la amargura de la generación a la que pertenece? ¿Cómo puede pensar que a estas alturas el folletín —que no el melodrama— puede servir realmente para contar con seriedad algo?

Otra cosa distinta es entender "El último guateque" como tal folletín y prescindir de sus posibles intenciones críticas. En ese caso, "El último guateque" está falto de imaginación, de desmadre, en definitiva. Porto podía

"El último guateque", de Juan José Porto

haber hecho una espléndida película de humor, para unos, de tristeza, para otros. Pero se ha quedado en un punto intermedio. Y es lamentable. Porque los planteamientos previos de su película ofrecían mayores esperanzas. Que probablemente concrete en su siguiente título ■ D. G.

MUSICA

Un pianista para escuchar

Según un criterio taxonómico tan válido —o tan inválido— como cualquier otro, la fauna de los críticos musicales puede dividirse en dos grandes especies: la de los críticos que oyen más conciertos de los que reseñan y la de los que reseñan más conciertos de los que oyen. No entraré en cuál de las dos es mejor o peor, porque si empezamos a hacer públicas disquisiciones de ese tipo acabarán poniéndonos un Ministerio de Ética. Diré, pues, únicamente que circunstancias de pluriempleo, amateurismo no sé ya si vocacional o resignado, falta de espacio y —¿por qué no decirlo?— propia benganzanería me han mantenido en el primer grupo, lo que a varias personas y entidades les ha valido para descalificarme como comentarista musical. El asunto, la verdad, es que me daba igual; pero ahora hay una cosa que me empieza a dar escrúpulos, y es que —me temo— estoy pasando a formar parte de un tercer grupo, el de los críticos que ni oyen ni reseñan conciertos.

Y podría salir del apuro diciéndoles a ustedes que lo que ocurre es que no hay conciertos que merezcan la pena de ser oídos y reseñados, pero les diría una mentira, porque sí que los hay. Por lo menos que merezcan la pena de ser oídos. Y esto me mueve a escribir sobre dos conciertos que ha dado en Madrid André Watts, pianista americano nacido en Nuremberg de madre húngara —¡me nudo pasa para los determinismos geográficos!—. Dos conciertos —un recital con Schubert, Chopin y Ravel más Liszt de propina, y una actuación en el ciclo de la Nacional, con el cuarto concierto de Beethoven— que de no ser por los escrúpulos que mencioné antes no comentaría.

Porque he de reconocer que, si les diera mi opinión de simple espectador, les diría que me divertí mucho con André Watts, y santas y buenas con eso, que no es poco. Pero si me pongo a ejercer de crítico, la verdad es que no me va a quedar más remedio que dar la otra cara de la moneda y decir, muy a mi pesar, que André Watts me disgustó.

Para solucionar la aparente contradicción sólo se me ocurre poner un ejemplo. Es como cuando uno se cruza por la calle con una señora estupendísima: lo que se debe hacer en ese caso es resoplar hondo y, con el ánimo renovado, seguir adelante. Porque si uno es más audaz, se pesa y la convence para que vaya con él a una boite, un suponer, probablemente descubra que la tal señora es medio boba, tiene un novio pandereteto de la tuna o insiste en hacerle bailar a uno la rumbita flamenca. Y si el cazador no se retira ante semejantes peligros y todavía persevera, acabará por concluir que la señora no está tan estupendísima al fin y al cabo o incluso, tal como están los tiempos, que ni siquiera es una señora.

Bueno, pues algo así es lo

André Watts

que ocurre con André Watts. De primeras, uno se queda atónito ante sus habilidades y piensa que está ante un auténtico fenómeno, un monstruo de la técnica. Luego, si trata de racionalizar esa impresión, es decir, si se pone en plan de crítico, empieza a ver que la cosa tiene su trampa: que André Watts sí conecta fácilmente con el público —pero uno, desgraciadamente, ya no es el público— que André Watts es espectacular y comunicativo, pero que también se le pueden poner pegas. Sacrifica muchas cosas a la brillantez; hace unos rubatos muy cursis, corre que se las pela sin tener por qué; sus muy cantadas virtudes son, en buena parte, [illegible] para ganarse al auditorio; pisa el pedal como si fuera el freno de un autobús; aporrea no pocas veces el piano; emborrona las frases, etcétera, etcétera. Más aún, si se persiste en seguir analizándolo, se acaba por concluir que ni siquiera tiene esa técnica tan fabulosa; no es que le niegue dotes. Líbreme Dios. [illegible] tiene aún muchos problemas por resolver.

Pero, ¿qué quieren que les diga? La verdad es que, a fuerza de sincero, me quedo con la impresión del espectador. Con los conciertos de André Watts se divierte uno [illegible] se aburre con la mayoría de los restantes. El señor Watts está para escucharle, no para buscarle las vueltas, de la misma manera que las señoras estupendas están para cruzarse con ellas sin intentar mayores acercamientos. Que todo, en profundidad, resulta una decepción.

Sólo me falla la comparación en un punto, y es que el cruce con la señora dura escasos segundos, y un concierto, aunque lo dé un pianista tan amigo de la velocidad como Watts, dura [illegible] de Watts mejor con orquesta que solo, porque con orquesta nada más interviene lo que dura su parte y se resulta más fácil que se mantenga la ilusión. Por

más que esto de las duraciones no es tanta objeción como parece, porque entra ya de lleno en el terreno de lo convencional, y de ahí sí que no hay quien se escape: ni las señoras estupendas, ni André Watts, ni yo que no puedo dar a TRIUNFO una reseña crítica de dos líneas ni de cien folios, sino que tengo que ajustarme a unos límites más o menos explícitos. Límites que, por cierto, estoy transgrediendo, así que punto final. ■ JOSE RAMON RUBIO.

CANCION

La sibila de las islas

Creo que fue Simone Weil quien escribió un libro titulado "La necesidad de raíces", y no pude por menos que recordarlo al escuchar el recital de María del Mar Bonet en el Teatre Lliure. Pese al tono alegre de sus cantos populares, a la facilidad aérea de su voz, a los arreglos crepusculares del guitarra Aureo Rosas, la imagen persistente que surgía del conjunto de la actuación eran raíces.

Por eso renunciaré a tocar aspectos de crítica formal, que sería por supuesto elogiosa, y tampoco ahondaré en la evidente evolución del estilo de María del Mar, desnudándose de efectos, hasta alcanzar la maestría que ya nadie le discute; hablaré, en cambio, de un tema de fondo, la misteriosa fuerza que emana de su canción, se esparce por la sala, y acaba estremeciendo a todo el mundo, no a nivel de oído, sino de piel.

He intentado otras veces explicarme este peculiar magnetismo que aparece en los conciertos de la cantante mallorquina y no había logrado captarlo hasta que di con la imagen de las raíces. Es algo que tiene que ver con el subconsciente colectivo de nuestro pueblo y, por tanto, de absoluta relevancia en un momento, como el presente, en que la esperada autonomía nos va a poner en las manos la responsabilidad de definir qué es y a dónde quiere ir este país.

Y aquí topamos con la necesidad de raíces, porque la identidad de Cataluña o Mallorca no está en las tablas "input output" de relaciones interregionales que nos propondrá el doctor Trias Fargas, ni en las corbatas y taldas impuestas por el señor Tarradellas, ni en las camisetas del Barcelona, aunque éste sea más que un club. Un país es una relación amorosa con el territorio, un equilibrio ecológico acunado por las fuerzas de la tierra, una comunicación vieja, íntima y maliciosa, como un amor prohibido, entre las personas y su tierra, los animales que les acompañan, las plantas que los rodean.

Todo ello es muy difícil de expresar racionalmente, y los antiguos, en su claridad característica, lo personificaban llamándolo "genius loci", o genio del lugar: un ser formado de cientos de microinformaciones que nos llegan del suelo, el paisaje, el movimiento de los árboles, el lenguaje de los pájaros. Lenguaje sutil y desconocido, cuyas claves tenían sólo los trovadores iniciados en la gaya ciencia del "trobar clus". Cataluña perdió su identidad como proyecto cultural en la desdichada batalla de Muret, donde la maravillosa cultura occitana fue exterminada por la represión francesa y romana; volvió a perderla en 1715, y otra vez en 1936. Y cada vez esta identidad cultural tiene que recuperarla, no en los libros, que son información, o en los líderes, que son meros pararrayos, ni en el idioma, que es un nivel racional; sino en algo más profundo y emotivo, algo capaz de mover los niveles afectivos ancestrales, las memorias atávicas, codificadas en los genes y dormidas en el subconsciente colectivo de la raza.

Ese algo profundo, sensible y cargado, es la fuerza que mana y refluye entre el hombre y la tierra, entre el indefinible genio del lugar y cada persona. Este fenómeno que pasa entre la tierra y el hombre ha tenido siempre por intérprete la sibila. En la gruta de Delfos, la pitonisa puesta en trance por los vapores telúricos recitaba en oráculos los sentimientos recibidos desde el fondo de la tierra. En la Edad Media las sibilas anunciaban con su canto el espíritu de los tiempos. La mujer, sibila, virgen o pitonisa, pisa la cabeza de la serpiente, símbolo de la energía de la tierra y, al controlarla, la canaliza y la interpreta.

María del Mar Bonet

Cuando María del Mar canta "La Balanguera", la sencillez de su canción nos transporta a un tiempo donde las palabras toman una densidad oracular: "com mes s'arrela, mes s'enlaira" y nos hace vislumbrar vagamente la sensación de las perdidas raíces de nuestra tierra, de la peculiar sensibilidad mediterránea, del monte rotundo y el ciprés agudo; del azul y el olivo, de paseos junto al mar entre el olor de las flores y el ruido del agua; de luces cenitales cuando el verano se acaba y fuentes apagadas en jardines dormidos. Emociones repetidas en docenas de generaciones y grabadas en la médula, llenando de recuerdos dormidos la increada conciencia de la raza, en espera del canto de una sibila, que venga a despertarlos. ■ LUIS RACIONERO

Elisa Serna en las horas difíciles

"Choca la mano", el tercer y último LP de Elisa Serna hasta el presente, fue publicado ya hace algunos meses, y el silencio más rotundo parece haberse abatido sobre obra e intérprete. Cierto es que el disco no goza precisamente de una altura incuestionable y de una coherencia asimismo irreprochable, pero tampoco, desde luego, merece la dura crítica del silencio, el desprecio más habitual para cualquier tipo de expresividad socio-artística. Por otra parte, ese trabajo se encuentra en la línea de los anteriores de la cantante madrileña, e incluso algunos pensamos que en un camino de acentuación y profundización de sus búsquedas formales: más rico que nunca a este nivel, más elaborado musicalmente, más cuidado a nivel de producción y arreglos. Pero sobre Elisa Serna, como de otros compañeros suyos de canción, se ciernen ciertamente algunos tópicos y juicios estrechos que les califican únicamente como "cantantes de la época de Franco", que en la represión sufrida en aquellos años tuvieron un papel, pero ya nunca más. Y es a estas opiniones apresuradas —a las que se ha sumado más de un importante medio de prensa, de numerosos cambios— a las que quiere responder la cantante: "No es cierto que se nos haya parado el reloj. Primero, porque las cosas no han evolucionado tanto como muchos creen, y siguen existiendo ciertas censuras, más o menos veladas, y problemas, de cara al pueblo llano, de todo tipo. Después, porque la canción puede y debe seguir jugando un papel de oposición y de denuncia. Y ese papel es difícil que se termine, mientras siga existiendo algo que sacar a la luz. Durante la "democracia" se ha seguido matando a la gente en las calles, y se ha seguido explotando a las masas. Ahora bien, eso no quiere decir que no sea consciente de que una canción popular haya de buscar también su renovación y su adecuación a todos los niveles, especialmente el de forma, a las nuevas circunstancias."

La situación actual ha llevado a Elisa a una postura escéptica, de profundo desengaño, de grave decepción, que en los peores momentos, se traduce en un ▶

deseo más o menos consciente de "abandonar la canción": "Sí. Llego incluso en ocasiones a pensar que todo el esfuerzo que se realiza no merece la pena, a pesar de que esto de la canción tira mucho. Y gracias a eso se va superando la crisis. Pero es que apenas hay apoyo por parte de nadie, y el trabajo de uno se pierde en el vacío. No se trata, por supuesto, de resaltar la postura que se ha llevado

Elisa Serna.

durante tanto tiempo en favor de la libertad de expresión en este país jugándose el tipo cuando hacía falta. No se pide recordar el pasado, sino, simplemente, atención para el nuevo trabajo que se realiza. Que puede ser muy criticable, efectivamente. Pues bien, que lo sea. Pero que algunos sectores interesados y poco imparciales no se fijen exclusivamente en algún aspecto de mi labor, pongo por ejemplo, los textos literarios, y olviden todo el resto. Mis planteamientos musicales son los de siempre: buscar nuestras raíces, ahondar en lo que es más genuino del folklore de nuestro país, y por eso estoy particularmente interesada en la música tradicional de Castilla y también en el cante jondo andaluz. Es la misma lucha de siempre contra el colonialismo cultural que hemos padecido durante tanto tiempo. Y simultáneamente con ello, creo que a través de la canción se pueden reflejar los problemas de la sociedad que nos rodea, desde la situación actual de las cárceles hasta los sucesos sangrientos de Carmona de hace algunos, pocos años, en que la gente encontró la muerte por solicitar algo tan simple como es agua. O la referencia al "Sahara" o a las "saetas", por citar títulos concretos de mi disco. Y cabría hablar también finalmente de la triste situación profesional del músico y del cantante en España, y de la mujer más en concreto, pasadas las efímeras y eufóricas ráfagas del período electoral" ■ ALVARO FEITO

ARTE

Armando Cardona Torrandell es catalán, como su nombre indica. Catalán de Barcelona añado, para diferenciarlo de otros nombres catalanes, de que en otros números hablé, nacidos en otras tierras. Lo único que acaso es extraño en su catalanidad es su aspecto de proletario. Como le pasa a Guinovart. Los catalanes son poseedores de una gran cultura burguesa —lo cual es una gran cosa— y ello se refleja en el estilo personal de muchos de sus hombres. Sobre todo, de sus intelectuales. Guinovart y Cardona no tienen ese estilo, vaya usted a saber por qué. Tienen cultura proletaria en los huesos. Cardona Torrandell ha hecho hasta hace poco una exposición en Madrid. Mejor dicho, ha hecho dos exposiciones paralelas, porque necesitó dos salas para exponer su obra: la galería Frontera y la galería Altex. Es verdad que aunque distintas, las dos salas son de una misma familia "galerística". Me parece que ya han cerrado, pero ahí va un pequeño comentario.

Cardona Torrandell

Galerías Frontera y Altex. Madrid

Cada pintor tiene en los archivos de nuestro recuerdo —y yo no tengo más archivo que el del recuerdo— una imagen de su pintura, tópica si se quiere, pero no hay que desechar el tópico como una forma de acercamiento a la realidad. La imagen de la pintura de Cardona que yo tengo en mi archivo personal de recuerdos tópicos es la de grandes estructuras en cierto modo negadas por pequeñas estructuras —o por pequeñas figuraciones— que asumen la función de la sombra. Otra sombra no hay en la pintura de Cardona. O sí: hay color que en determinadas circunstancias es más intenso y que fácilmente se hace cargo en esas circunstancias de la función de cierta intensidad sombría. Pero nada más. Quiero decir que la acción conformadora de formas a través de claroscuros —o como quería Berenson de "valores táctiles"— no se encuentra en Cardona sino en muy contadas excepciones. Lo suyo es el arabesco continuado, el dibujo fronterizo de toda figuración. Y la suya es una figuración que no es nada "abstracta".

Es curioso —mi imagen es, lo reconozco, bastante infantil, pero verídica— es curioso pero la imagen creada de Cardona —una imagen grande asistida por una miríada de formas pequeñas— se me asemeja a un gran reloj que exhibiera su mecanismo compuesto por pequeños mecanismos. Y no, el mundo figurativo de Cardona Torrandell no se extingue en ese juego asociativo entre su macrocosmos y su microcosmos —llamémosle así—, sino que alcanza a otras realidades más perentorias, que son las que, en realidad, a Cardona le interesan. Esas figuraciones son las que confieren a Cardona el título de realista.

¿Pero es que tiene ese título? Yo se lo concedo, por lo menos. Es un título, por otra parte, que no implica ninguna jerarquía. Es sólo una definición. Pero sí, a mí me parece Cardona un "realista", por esa temperatura dramática que él le da a su figuración. Temperatura que no cabe deducirla de sus argumentos dramáticos, o no sólo de ellos. La temperatura "realista" —dramática— hay que deducirla, mucho más que de su argumento, de la configuración formal con que está realizada tal argumentación. Probablemente, hay una ley de influencias mutuas inmediatas del argumento a su estructura y viceversa. Es sin duda lo que el artista quiere decirnos: lo que, en primer lugar, determina su forma de decírnoslo. Pero, [illegible] es su cultura realizadora de la forma lo que dramatiza tal argumentación. Esas cabezas, por ejemplo, de su cuadro "Decapitaciones" —realizado el 73 y, por tanto, no expuesto en la exposición de que hablo— tienen casi siempre el achatamiento de una dramaturgia que está en la misma forma y que se transmite a la argumentación, pero tiene sobre todo el dramatismo del argumento, que ya se explica en el título mismo de la obra, el cual, evidentemente, transmite por capilaridad una temperatura dramática a la representación formal. Es decir, como antes decía, hay una relación elástica y reversible entre el argumento y su configuración formal, entre la configuración formal y el argumento, que es lo que acaba concediéndole a la pintura de Cardona Torrandell el título de realista.

Pero, insisto, lo que es más visible en la pintura de Torrandell... quiero decir, de Cardona Torrandell, es esa especie de juego entre la "macroforma" y la "microforma" en su figuración. Claro que las razones —mis razones— para considerar "macro" y "micro" determinadas formas de nuestro pintor no son más que razones de re[illegible]ción, ya se comprende, creo ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

Armando Cardona.

McCann

Cómo descubrir a un sibarita

Muy fácil.

Basta con seguirle los pasos, con averiguar sus gustos y preferencias.

Un sibarita es siempre un hombre muy personal, distinto y... hasta sabio.

Un hombre que sabe rodearse de todas las cosas que son exquisitas. Como un Martini Seco, por ejemplo.

El sabor de un Martini Seco —servido muy frío o con unos cubitos de hielo y una corteza de limón— no tiene nada que ver con los otros sabores de siempre: es único, es ligero, aromático... y muy seco, naturalmente.

Descubrir a un sibarita es fácil: Detrás de un Martini Seco siempre hay un sibarita... o dos, porque también hay parejas amantes de lo realmente exquisito.

MARTINI **Martini Seco**

el sabor más seco de Martini

Sólo hierbas y vinos de la mejor calidad son el secreto de la bebida más agradable del mundo.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A:

triunfo CONDE VALLE SUCHIL, 20
TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre ....
Apellidos ....
Edad ...... Profesión ....
Domicilio ....
.... Teléfono ....
Población .... D. Postal ....
Provincia .... País ....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de ....
Deseo recibir los ejemplares por correo ....
Señale con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que desea.

☐ SEIS MESES (26 números)
☐ UN AÑO (52 números)
☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.
☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)
☐ He enviado giro postal n.º .... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)
....
Domicilio de la Agencia ....
.... Población ....
Titular de la cuenta ....
....
Número de la cuenta ....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha ....

Envíennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

Atentamente (firma)

TARIFAS DE SUSCRIPCION

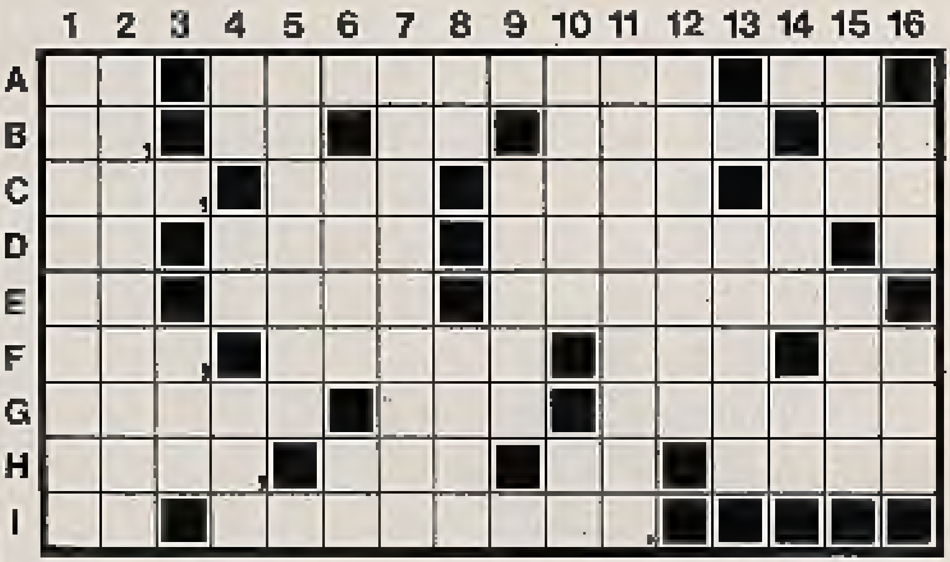
		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.500	2.920	2.630
	6 meses ...	1.300	1.710	1.585
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.800	4.940	4.420
	6 meses ...	2.400	2.920	2.660
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.900	4.940	6.600
	6 meses ...	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4,940	8,060
	6 meses ...	2.400	2.920	4.480

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestora de suscripciones a revistas, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de visitantes a domicilio. Las únicas formas de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO son mediante contacto directo por correo con la administración de nuestra revista, o a través de librerías con establecimiento abierto al público.

PRECIO CANARIAS (recargo aéreo) 65 PTAS. EJEMP. ATRASADOS - 60 PTAS

DAMERO NUM. 791 — TAULER



Fragmento de "LA BARBARIE CON ROSTRO HUMANO", de Bernard Henri-Levy.

F-1	C-8	A-7	D-11	C-9	C-2	A-2		Cierta ciencia.
E-12	F-16	D-16	E-14	F-12	B-4	H-3		Quita o echa de una sociedad o reunión.
E-10	B-16	G-14	A-14	F-11	H-14	C-16		Lámpara con depósito de combustible y tubo de cristal.
H-13	D-13	C-14	E-4	F-2	D-6	B-5		Felicidad, suerte.
D-1	C-3	G-5	A-5	H-8	I-6	H-11		... Redgrave, actriz inglesa.
H-10	C-15	B-15	F-8	I-7	D-2	H-4		Sombras, matices en lo hondo.
G-3	F-6	E-11	I-1	E-7	E-2	D-7		Alemana.
B-1	C-1	A-4	A-8	G-7	B-11	C-6		Ensartar.
C-12	A-10	A-15	D-14	B-13	A-12	E-15		Reverenciado con sumo honor y respeto.
H-7	D-12	F-9	A-11	G-9	F-13	I-11		Desmontases de una caballería.
A-6	C-7	H-6	I-9	G-8	C-10	I-5		Silencioso.
D-9	F-3	G-2	C-11	H-16	A-6	E-5		Segundo sello.
D-4	G-4	F-7	G-13	E-9	B-2	G-16		Practicase cierto deporte.
B-10	I-2	I-8	H-1	A-1	E-1	G-11		Manoseados.
G-16	H-15	B-7	B-12	F-5	D-5	E-6	B-8	Atrevido, esforzado, valiente.
B-12	I-10	I-4	F-15	E-13	G-1	H-2	D-10	Rechazado, arrojado.

La solución, en el próximo número.

SOLUCION AL NUM. 790

"Lo que se plantea es determinar si procede o no, en justas normas políticas, la conducta del Gobierno y la actitud que con él observa la Cámara". "HISTORIA PARLAMENTARIA DEL SOCIALISMO", de Julián Besteiro.

RALLYE COSTA BRAVA: CARELLO (LANCIA STRATOS), VENCEDOR, Y ZANINI (131 ABARTH), SEGUNDO

Con tiempo magnífico se celebró el XXIV Rallye Costa Brava-Lloret del Mar, organizado por la Peña Motorista 10 por Hora. El rallye arrancó de Lloret de Mar, donde 88 concurrentes tomaron la salida para cubrir la primera etapa, que resultó de extrema dureza, debido al barro existente en los tramos de tierra, haciendo que abandonasen, ya en la primera etapa, 35 equipos. Ya desde el inicio, Cañellas, del equipo oficial Seat, al mando del nuevo 131 Abarth, puso de relieve su excelente preparación, así como las grandes posibilidades del coche. Al finalizar esta primera etapa, Cañellas-Sabater ocupaban la primera plaza de la clasificación, después de haber ganado en tres de las seis pruebas cronometradas. Le seguía en méritos el actual campeón de España y compañero de equipo, Zanini-Petisco, también con 131. En la segunda etapa, iniciada de madrugada, Cañellas perdió inopinadamente todas sus posibilidades al encontrar una enorme piedra caída sobre la calzada, que le produjo en una rueda desperfectos irreparables. Por su parte, Zanini perdió un minuto a causa de un cambio de rueda, que supuso llegara tarde al control horario. En cuanto al excelente piloto canario Beny Fernández, que era uno de los grandes favoritos, se vio obligado a abandonar al romperse un palier de su Ford Escort. La última etapa se inició a las tres de la madrugada del domingo, terminando en Lloret, donde tan sólo llegaron 35 supervivientes, de los 88 que tomaron la salida, lo que demuestra por sí mismo la dureza de esta prueba, puntuable para el Campeonato de Europa, y que por ello atrajo a gran cantidad de coches extranjeros. Excelente de principio a fin la carrera realizada por el equipo de Lancia Stratos de Carello-Perissinot, que a partir del abandono de Cañellas se impuso con autoridad al resto de los participantes. Zanini, por su parte, se mantuvo firme en el segundo puesto, con Cefis y su Porsche en tercer lugar, sin ser inquietados por los restantes pilotos. ■

SEAT, EN CAMINO DE SUPERAR LA CRISIS

El presidente de SEAT, don Juan Miguel Antoñanzas, inició su conferencia de prensa en la sede central de la sociedad, subrayando el alto grado en que habían sido alcanzados los objetivos previstos al avanzar SEAT. Al cabo de veinticinco años de actividad, SEAT cuenta con 32.000 empleados, ha contribuido de forma sustancial al desarrollo de la industria auxiliar del automóvil y ha fabricado casi 3,8 millones de coches, habiendo exportado medio millón. La política social de Seat se encuentra entre las más avanzadas del país, pues el obrero no cualificado de línea de montaje más representativo por su antigüedad y situación familiar, tiene unos ingresos brutos de más de 680.000 pesetas anuales, disfruta de treinta y cinco días libres al año y trabaja un número total de horas equivalente a cuarenta y ocho semanas de cuarenta horas. Los precios de los automóviles SEAT han evolucionado más favorablemente que en el extranjero. En los cinco últimos años, los coches han subido en España un 31 por 100 menos que el coste de la vida, mientras que en Alemania, Italia, Inglaterra, etcétera, subieron los coches un 21 por 100 más que el coste de la vida. Se calcula concretamente que un 124 le cuesta al español menos de la mitad de horas de trabajo que en 1970, lo que explica, a su vez, la creciente difusión del automóvil en nuestro país. Para mantener la producción SEAT en línea de competencia con las demás marcas, dentro y fuera de España, la inversión acumulada hasta la fecha pasa de 54.000 millones de pesetas, proyectándose invertir otros 38.000 millones de aquí a 1983, lo que prueba la confianza de la sociedad en el futuro de esta industria. Respecto a la situación del sector y de SEAT en la actual coyuntura, el señor Antoñanzas manifestó que en el año 1977 se han fabricado en España 1.042.000 automóviles de turismo, lo que supone un incremento muy importante de la producción (+ 31,7 por ciento), consecuencia, básicamente, del inicio de las actividades de FORD. En cuanto a las ventas de turismos y derivados, han sido de 686.000 unidades, con un crecimiento global del 7,5 por 100, distinguiéndose dos fases prácticamente opuestas: en los primeros meses, las matriculaciones crecieron un 14 por 100, mientras que en el cuarto trimestre retrocedieron el 9 por 100 respecto a iguales períodos del año anterior. Además, la crisis sectorial fue creciente, pues la cifra de turismos matriculados por todas las marcas españolas en octubre se redujo un 1,3 por 100, que pasó a un 10,4 por 100 menos en noviembre y a un 17 por 100 menos en diciembre, respecto a los mismos meses del año precedente. Las exportaciones se han incrementado de forma sustancial, pasando de 189.753 automóviles a 332.350 en 1977. El aumento del 75 por 100 se debe virtualmente a FORD, que, como es sabido, debe exportar las dos terceras partes de su producción. SEAT logró en 1977 una producción de 352.343 automóviles, con unas ventas interiores de 241.966 y unas exportaciones de 47.886 unidades. Como consecuencia del desajuste entre producción y ventas, crecieron los "stocks" a partir del mes de octubre, alcanzando SEAT una cifra de 70.000 coches a fin de 1977.

Para combatir la crisis, SEAT ha puesto en marcha, dentro, incluso, del año 77, un vasto plan que supone actualizar su gama de modelos, dinamizando su política comercial y potenciando la red comercial, plan que se potenciará a lo largo de 1978. Además, este año SEAT incrementará las exportaciones en un 60 por 100, vendiendo a mercados exteriores más de 100.000 coches, lo que supone un tercio de su producción. Señaló el presidente de SEAT que, dentro de nuestro contexto legal, la regulación de empleo es la única fórmula y la más adecuada para resolver situaciones en las que se prevea una disminución de la producción. ■

GS X2, MAS POTENCIA

Citroën lanza un nuevo GS: el X2. A las cuatro versiones GS que podemos encontrar en nuestro mercado hay que añadir, ahora, una quinta con un motor nuevo. El GS X2 va equipado con un motor más potente en 5 CV. La cilindrada sigue siendo la misma; el aumento de potencia se logra sin aumentar el consumo. El GS X2 es más rápido, más brioso y con mayores aceleraciones. Este coche es la respuesta a la demanda de una clientela que exige de un automóvil unas brillantes prestaciones y un aspecto más dinámico, sin renunciar a la habitabilidad, el confort y el comportamiento en carretera, aspectos proverbiales en los GS. La seguridad de los GS se ve incrementada, en este modelo, gracias al incremento de par motor, que permite realizar adelantamientos en carretera sin riesgo alguno. Tenemos, pues, un coche ágil, nervioso y sólidamente construido, pensado para una economía de uso y de mantenimiento y una gran duración. En consonancia con el espíritu dinámico del automóvil, se ha cambiado el acabado interior. El tablero de a bordo es ahora negro, y los asientos, anatómicos, llevan el reposacabezas incorporado. La tapicería es una combinación del negro con una tela príncipe de Gales. Al exterior se le ha dotado de una mayor agresividad, al llevar negros los parachoques y marco de ventanas. Va equipado con nuevos tapacubos negros. Esta versión se presentará en cuatro alegres colores: azul myosotis, blanco Alaska, rojo geranio y naranja Ibiza. El GS X2 de serie monta faros antiniebla con testigo de su encendido en el tablero de a bordo, cinturones de inercia y lunas tintadas, lo cual es un elemento más de seguridad. Al conjunto hay que unir el "spoiler" o "becquet" que caracteriza al GS X2, y que, además de su efecto estabilizador a alta velocidad, da a la línea un carácter más dinámico para dirigirse a un público más joven, que disfruta con el aumento de prestaciones del automóvil y aprecia una línea más personalizada y agresiva. Creemos que a todos estos atractivos puede sumarse uno más: su precio, que se sitúa entre el GS Club y el GS Palas. ■

SEAT 131 CONFORT

Ha comenzado en toda España la comercialización de las nuevas versiones Confort de la gama Seat 131. Respecto a los modelos originales, presentados en su día en el Salón de Barcelona, los 131 Confort disponen de nuevos asientos, tapizados en terciopelo; revestimiento de los paneles de puerta también en terciopelo y recubrimiento del maletero en moqueta. En el tablero de instrumentos, junto a su cuentakilómetros, voltímetro, cuentavueltas electrónico, etcétera, se incluye un mando para las luces de emergencia "warning", así como un piloto intermitente, indicador de la posición del freno de mano. Los 131 5 Puertas, por su parte, llevan espejos retrovisores externos a ambos lados. Los carburadores de ambas versiones incorporan el nuevo sistema de "mínimo inviolable", que impide un reglaje defectuoso por personal no competente. Los cinturones de seguridad son enrollables automáticamente, permitiendo libertad de movimientos al conductor y pasajero. En las versiones 131-L, el motor es de 1.438 c. c., con 75 CV. de potencia a 5.400 r. p. m., desarrollando una velocidad punta de 155 km/h, siendo su consumo, a la velocidad máxima legal, de 7,8 litros/100 kilómetros. En las versiones 131 Especial, el motor es de 1.600 c. c., con doble árbol de levas, desarrollando 95 CV. de potencia y 170 km/h. de velocidad. Esta versión dispone de caja de cambios de cinco marchas, con la quinta superdesmultiplicada para mayor economía, existiendo asimismo un modelo con cambio automático. Los 131 Confort se ofrecen en una nueva gama de colores (beige S'Agaró, verde Galicia, gris bruma, verde mineral, marrón tabaco, beige fanal, etcétera) y no sufren aumento del precio sobre las versiones precedentes. Con estas mejoras, el 131, del que ya ruedan más de 180.000 unidades en España, confirma su vocación de "coche para no cambiar en muchos años" con que fue calificado por la prensa especializada. ■

MEVOSA EN 1977

Una vez superadas por esta compañía las graves dificultades laborales vividas a principios del 76, se empezaba a vislumbrar con cierto optimismo el futuro de la Compañía Hispano Alemana Mercedes-Benz Vehículos y Motores, S. A.; la estructura del accionariado de la sociedad, el importante aumento del capital social y el lanzamiento de nuevos modelos Mercedes, de fabricación propia, para 1.300 kilos de carga, de gran éxito en el mercado, hacían predecir un año 1977 más sólido y positivo. Mevosa, en la actualidad, fabrica los conocidos vehículos ligeros y de reparto, para 1.000, 1.300 y 2.500 kilos de carga útil Mercedes-Benz, así como los motores Diesel de la marca, a la vez que comercializa en España los productos de su accionista Daimler-Benz y de sus representadas Audi y Volkswagen. Los vehículos industriales Mercedes-Benz fabricados por Mevosa están incluidos en el sector del mercado de transporte ligero, con unidades que se matriculan desde 1.000 a 3.000 kilos de carga útil; este mercado, a nivel nacional, y según los datos oficiales de los nueve primeros meses del año, ha supuesto 30.807 unidades matriculadas para este período, lo que supone un incremento del 28 por 100 en relación con igual período de 1976. Mevosa, en este tiempo, ha incrementado sus matriculaciones en más del 49 por 100, obteniendo una penetración en el mercado del 34 por 100, con lo que gana casi seis puntos en penetración. Los 16.001 vehículos y los 14.640 motores sueltos, fabricados durante 1977, además de cifra record, suponen un importante aumento en relación con la tendencia media de producción seguida por esta empresa en los cuatro años anteriores, de 12.500 vehículos y 8.000 motores, aproximadamente. Tampoco Mevosa descuida sus mercados de exportación, y buena prueba de ello son los 5.034 motores exportados a mercados tan importantes como son los de USA, Brasil, países del Mercado Común, etcétera, lo que representa igualmente un crecimiento notable sobre años anteriores. ■

Compre una parker PARKER

Sí. Compre una parker si quiere.
Pero mejor que sea PARKER.
Ya sabemos que, como PARKER,
es sinónimo de escritura,
nos exponemos a que Vd.
pida una parker de otra marca.
...Eso nos pasa por ser importantes.

Pida parker... pero que sea PARKER.

PARKER
La escritura!

área